

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22» г. Сыктывкара
(МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара)
«22 №-а шӧр школа»
Сыктывкарса муниципальной асьюралана велӧдан учреждение
(«22 №-а ШШ МАВУ»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2020 г. № 1

Утверждаю
Директор _____ В.А.Елагина
Приказ от 28.08.2020 г. № 360-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МХК»

(базовый уровень)

СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(Срок реализации – 1 год)

(Разработана в соответствии с Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего общего образования)

Составитель: ШМО учителей истории и обществознания

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями), в соответствии с Основной образовательной программой среднего общего образования МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара, Рабочей программой воспитания МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара (модуль «Школьный урок»), Положением о рабочей программе учебного предмета, учебным планом МАОУ «СОШ № 22» г. Сыктывкара.

Для реализации рабочей программы учебного предмета выбран учебно-методический комплект под редакцией Г.И. Даниловой. Данная линия учебников соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, одобрена РАО и РАН, имеет гриф «Рекомендовано» и включена в Федеральный перечень.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «МХК» изучается на уровне среднего общего образования в качестве предмета по выбору на базовом уровне в классах гуманитарного профиля.

Изучение учебного предмета «МХК» на уровне среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Учебный предмет «МХК» систематизирует знания учащихся 11 класса о культуре и искусстве, полученные на уровнях начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение предмета развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал предмета «МХК» напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельностные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

Методологическая основа преподавания учебного предмета «МХК» базируется на следующих **образовательных и воспитательных приоритетах**:

- принцип научности, определяющий соответствие учебных единиц основным результатам научных исследований;
- многоуровневое представление истории культуры в единстве локальной, региональной, отечественной и мировой истории, рассмотрение исторического процесса как совокупности усилий многих поколений, народов и государств;
- многофакторный подход к освещению истории культуры;
- исторический подход как основа формирования содержания курса и межпредметных связей, прежде всего, с учебными предметами социально-гуманитарного цикла;
- историко-культурологический подход, формирующий способности к межкультурному диалогу, восприятию и бережному отношению к культурному наследию.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного – двух произведений или

комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость. В содержание рабочей программы включён этнокультурный компонент.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер предмета, предусматривается использование как традиционных урочных, так и внеурочных видов деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, обществознания, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная, дистанционная.

На уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД и РПВ используются следующие формы совместной деятельности учащихся:

интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию учащихся;

дискуссии, дающие учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;

групповая работа или работа в парах, обучающая командной работе и взаимодействию с другими учащимися; игровая деятельность, помогающая поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Технологии, используемые в обучении:

- развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве,
- проблемного обучения,
- развития исследовательских навыков,
- информационно-коммуникационные,
- здоровьесбережения и т. д.

Описание приёмов представлено на <https://drive.google.com/drive/folders/1S4oF-h3mvUuTQfRyv3IT76VAVWdeP2n?usp=sharing>.

Ресурс для игрофикации <https://www.classcraft.com/ru/>

Международный проект «Школа реальных дел» <https://sites.google.com/>

Тексты для чтения <https://kot.sh/category/geroi> (рубрика- Герои)

Кейсы для организации проектной и исследовательской деятельности:

– ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/pages/researches.html> <http://skiv.instrao.ru/content/board1/rabochie-materialy/>

– Портал Функциональная грамотность. Учимся для жизни https://uchitel.club/pedsovet_2020/pisaregion/

– Открытый банк заданий ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru/otkrytyy-bank-zadaniy-dlya-otsenki-vestestvennonauchnoy-gramotnosti>

Место учебного предмета в учебном плане школы

В соответствии с Учебным планом школы учебный предмет «МХК» (базовый уровень) изучается на уровне среднего общего образования в качестве предмета по выбору в 11 классе гуманитарного профиля в объёме 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения рабочей программы учебного предмета представляют собой систему целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу рабочей программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС СОО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения ООП СОО, выступая критериальной основой для разработки системы оценки результатов. В соответствии с реализуемой ФГОС СОО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе **уровневого подхода**: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства учащихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития учащихся, поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учётом зоны ближайшего развития ребёнка.

В структуре планируемых результатов выделяются **следующие группы**:

- 1) личностные;
- 2) метапредметные;
- 3) предметные.

Личностные результаты

Личностные результаты – включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок,

отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

В соответствии с ФГОС СОО личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

В соответствии с ФГОС СОО личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
 - способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
 - способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
 - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
 - формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
 - знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

В результате реализации Рабочей программы учебного предмета «МХК» (базовый уровень), являющейся составной частью Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «СОШ № 22» г. Сыктывкара, планируется достижение следующих личностных результатов:

- 1) Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**
 - ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
 - готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
 - готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
 - неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.
- 2) Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**
 - российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
 - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
 - формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
 - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- 3) Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**
 - гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
 - признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
 - мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
 - готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
 - приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
 - готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
- 4) Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**
 - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

5) Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

6) Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

7) Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

8) Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты – включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

В соответствии с ФГОС СОО метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

В соответствии с ФГОС СОО метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
 - владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
- 2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
 - способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
 - овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
 - овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
 - овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
 - овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
 - овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
 - способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
 - способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

В результате реализации Рабочей программы учебного предмета «МХК» (базовый уровень), являющейся составной частью Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «СОШ № 22» г. Сыктывкара, планируется достижение следующих метапредметных результатов, представленных тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

1) Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2) Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3) Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Предметные результаты – включают освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углублённом уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углублённом уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путём более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путём освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» появляются ещё две группы результатов: результаты базового и углублённого уровней.

Логика представления результатов четырёх видов:

«Выпускник научится – базовый уровень»,

«Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень»,

«Выпускник научится – углублённый уровень»,

«Выпускник получит возможность научиться – углублённый уровень» – определяется следующей методологией.

Группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения.

Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения.

При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углублённого уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты углублённого уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;
- умение решать, как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Примерные программы учебных предметов построены таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углублённом уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

В соответствии с ФГОС СОО изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить:

- сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закреплённым Конституцией Российской Федерации;
- понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;
- сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;
- формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;
- сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нём, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;
- владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.

Предметные результаты изучения учебного предмета «МХК» (базовый уровень) должны отражать:

- 1) сформированность представлений о современной исторической науке, её специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;
- 2) владение комплексом знаний об истории культуры России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
- 3) сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- 4) владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;
- 5) сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

В результате изучения учебного предмета «МХК» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- рассматривать историю культуры России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса;
- знать основные события истории культуры России и зарубежных стран;
- определять последовательность и длительность исторических событий, явлений, процессов;
- характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий и процессов;
- представлять культурное наследие России и других стран;
- работать с разными видами исторических источников, сравнивать их, давать им общую характеристику;
- критически анализировать информацию из различных источников;
- соотносить иллюстративный материал с событиями, явлениями, процессами, персоналиями;
- использовать аудиовизуальный ряд как источник информации;
- составлять описание исторических объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, Интернет-ресурсов;
- работать с хронологическими таблицами, картами и схемами;
- владеть основной современной терминологией исторической науки, предусмотренной программой;
- демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии по историко-культурной тематике.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *демонстрировать умение сравнивать и обобщать события, процессы российской и мировой истории культуры, выделять её общие черты и национальные особенности и понимать роль России в мировом культурном процессе;*
- *устанавливать аналогии и оценивать вклад разных стран в сокровищницу мировой культуры;*
- *определять место и время создания выдающихся произведений культуры;*
- *проводить отбор необходимой информации и использовать информацию Интернета, телевидения и других СМИ при изучении мировой художественной культуры;*
- *использовать различные источники для описания событий и процессов в истории мировой художественной культуры;*
- *представлять историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков и др.;*
- *соотносить историческое время, события истории мировой художественной культуры, деятелей культуры, их произведения;*
- *обосновывать собственную точку зрения с опорой на материалы из разных источников, знание исторических фактов, владение исторической терминологией;*
- *приводить аргументы и примеры в защиту своей точки зрения;*
- *владеть элементами проектной деятельности.*

Содержание учебного предмета

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. ступа в Санчи, храм Кандарья махадева в Кххаджурахо – модель вселенной древней индии. отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: римский Форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиристо-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублёв). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссёрский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX В.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

Класс	Содержание	Виды деятельности
11	<p>Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.</p> <p>Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. ступа в Санчи, храм Кандарья махадева в Ккхаджурахо – модель вселенной древней индии. отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).</p> <p>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: римский Форум, Колизей, Пантеон.</p> <p>Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублёв). Ансамбль московского Кремля.</p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.</p> <p>Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.</p> <p>Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</p> <p>Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).</p> <p>Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А.</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать историю культуры России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса; – знать основные события истории культуры России и зарубежных стран; – определять последовательность и длительность исторических событий, явлений, процессов; – характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий и процессов; – представлять культурное наследие России и других стран; – работать с разными видами исторических источников, сравнивать их, давать им общую характеристику; – критически анализировать информацию из различных источников; – соотносить иллюстративный материал с событиями, явлениями, процессами, персоналиями; – использовать аудиовизуальный ряд как источник информации; – составлять описание исторических объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, Интернет-ресурсов; – работать с хронологическими таблицами, картами и схемами; – владеть основной современной терминологией исторической науки, предусмотренной программой; – демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии по историко-культурной тематике.

	<p>Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).</p> <p>Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).</p> <p>Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссёрский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX В.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.</p> <p>Культурные традиции родного края.</p>	
--	--	--

Тематический план, 11 класс

№	Наименования разделов, тем	Кол-во часов
11 класс (34 часа)		
1	Художественная культура первобытного мира.	1
2	Художественная культура Древнего мира.	6
3	Художественная культура Средних веков.	5
4	Художественная культура Возрождения.	5
5	Художественная культура Нового времени.	5
6	Художественная культура XIX – начала XXI века.	9
7	Культурные традиции родного края.	1
8	Промежуточная аттестация. Контрольная работа. <i>(Проводится в сроки, устанавливаемые ежегодно приказом директора).</i>	1
9	Повторительно-обобщающий урок «Мировая художественная культура (с древнейших времён до начала XXI века)».	1
	ИТОГО 34 часа	

Учебно-тематическое планирование, 11 класс

№ п/п	Наименования разделов, тем	Кол-во часов	Содержание	
	Художественная культура первобытного мира.	1		
1	Первые художники земли.	1	<p>Предмет МХК. Профессии, в которых востребованы историко-культурные знания. Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать этапы становления и развития мировой художественной культуры с древности до настоящего времени; – знать шедевры художественной культуры эпохи, терминологию, авторство; – уметь определять отличительные особенности художественного стиля эпохи. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях оценивать ресурсы и возможные последствия; – осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию; – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности; – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения; – распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. <p>Личные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям разных народов, развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

				– эстетическое отношения к миру.
	Художественная культура Древнего мира.	6		
2	Архитектура и скульптура страны фараонов.	1	Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина – одно из семи чудес света. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре. Абу-Симбел – жемчужина египетского зодчества. Скульптурные памятники. Сфинкс. Рельефы и фрески.	Предметные: – знать этапы становления и развития мировой художественной культуры с древности до настоящего времени; – знать шедевры художественной культуры эпохи, терминологию, авторство;
3	Художественная культура Междуречья.	1	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. (Зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).	– уметь определять отличительные особенности художественного стиля эпохи; – уметь узнавать изученные произведения, рассказывать о главных особенностях художественного образа в соотношении с исторической эпохой, стилем, жанром.
4	Искусство доколумбовой Америки.	1	отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). (Дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея).	Метапредметные: – самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях оценивать ресурсы и возможные последствия;
5	Эгейское искусство. Художественная культура Древней Греции.	1	Истоки крито-микенской культуры, Шедевры эгейской архитектуры. Кносский дворец. Львиные ворота в Микенах. Вазопись стиля Камарес.	– осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
6	Золотой век Афин.	1	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя Театрализованное действо Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики. Курорсы и коры. Каноны Поликлета и Мирона. Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Лисипп и Леохар – мастера поздней классики. Скульптура эллинизма. Трагики и комедиографы греческого театра. Музыкальное искусство Древней Греции	– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию; – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности; – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
7	Художественная культура Древнего Рима.	1	Символы римского величия: римский Форум, Коллизей, Пантеон. Триумфальные арки и общественные сооружения. Изобразительное искусство Римской империи. Римский скульптурный портрет. Мозаика и фреска. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Древнего Рима.	– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения; – распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
				Личные: – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов; – принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому

				<p>человеку, его мнению, мировоззрению;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие компетенций сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; – эстетическое отношения к миру.
	Художественная культура Средних веков.	5		
8	Мир Византийской культуры.	1	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Предметные: <ul style="list-style-type: none"> – знать традиции русской художественной культуры в ее историческом движении и в сопоставлении с иноязычными традициями Востока и Запада;
9	Архитектурный облик Древней Руси.	1	Архитектура Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Московского княжества. Деревянное зодчество.	<ul style="list-style-type: none"> – знать этапы становления и развития мировой художественной культуры с древности до настоящего времени;
10	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1	Мозаики и фрески Киевской Софии. Новгородская живопись, Творчество Феофана Грека, Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыкальная культура Древней Руси.	<ul style="list-style-type: none"> – знать шедевры художественной культуры эпохи, терминологию, авторство; – уметь определять отличительные особенности художественного стиля эпохи – уметь узнавать изученные произведения; рассказывать о главных особенностях художественного образа в соотношении с исторической эпохой, стилем, жанром.
11	Архитектура западноевропейского средневековья. Изобразительное искусство, театр и музыка Средних веков.	1	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Скульптура романского стиля, скульптура готики, искусство витража.	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях оценивать ресурсы и возможные последствия;
12	Средневековая культура Востока.	1	Шедевры индийского зодчества. Ступа. Живопись: росписи в пещерных храмах, миниатюрная живопись, Рага – основа индийской музыки. Вина и ситар. Великая китайская стена. Пагода. Пещерные храмы. Погребальный комплекс в провинции Шаньси. Статуя Будды. Буддийский монастырь в городе Нара (Япония). Золотой павильон в Киото. Садово-парковое искусство. Японская гравюра. Скульптура нэцкэ. Шедеры исламской архитектуры. Мечети, минареты, медресе, мавзолей, караван – сарай. Искусство каллиграфии. Литература арабского Востока.	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию; – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности; – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения; – распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и

				<p>образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p> <p>Личные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов; – принятие гуманистических ценностей; – развитие компетенций сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; – эстетическое отношения к миру.
	Художественная культура Возрождения.	5		
13	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Джотто – «лучший в мире живописец». Творчество Боттичелли. Скульптура Донателло.	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать традиции русской художественной культуры в ее историческом движении и в сопоставлении с иноязычными традициями Востока и Запада; – знать этапы становления и развития мировой художественной культуры с древности до настоящего времени; – знать шедевры художественной культуры эпохи, терминологию, авторство; – уметь определять отличительные особенности художественного стиля эпохи; – уметь узнавать изученные произведения, рассказывать о главных особенностях художественного образа в соотношении с исторической эпохой, стилем, жанром. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях оценивать ресурсы и возможные последствия; – осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию; – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности; – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
14	Архитектура итальянского возрождения.	1	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	
15	Титаны Высокого Возрождения. «Золотой век Возрождения».	1	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	
16	Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1	Северное Возрождение, комплекс Фонтенбло. Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера.	
17	Музыка эпохи Возрождения. Театр эпохи возрождения. Театр Шекспира.	1	Монодический склад средневековой музыкальной культуры Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	

				<ul style="list-style-type: none"> – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения; – распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. <p>Личные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов; – принятие гуманистических ценностей; – развитие компетенций сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; – эстетическое отношения к миру.
	Художественная культура Нового времени.	5		Предметные:
18	Стилевое многообразие искусства. Искусство маньеризма.	1	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Архитектура маньеризма. Маньеризм в изобразительном искусстве.	– знать традиции русской художественной культуры в ее историческом движении и в сопоставлении с иноязычными традициями Востока и Запада;
19	Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Рубенс.	1	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), живопись (П.П. Рубенс).	– знать этапы становления и развития мировой художественной культуры с древности до настоящего времени;
20	Классицизм в архитектуре Западной Европы К. Рен. Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). Архитектура Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли).	– знать шедевры художественной культуры эпохи, терминологию, авторство;
21	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века.	1	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Мастера живописного портрета. Ф.С Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Скульптура. Б.К Растрелли, Э.М. Фальконе, Ф.И. Шубин. И.П. Мартос.	– уметь определять отличительные особенности художественного стиля эпохи;
22	Музыкальная культура барокко. Опера. Театральное искусство. Драматургия классицизма.	1	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах). «Золотой век» французского театра классицизма. Мольер, Бомарше, Вольтер, Дидро.	– уметь узнавать изученные произведения, рассказывать о главных особенностях художественного образа в соотношении с исторической эпохой, стилем, жанром.
				<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях оценивать ресурсы и возможные последствия; – осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию; – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

				<ul style="list-style-type: none"> – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения; – распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. <p>Личные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов; – принятие гуманистических ценностей; – развитие компетенций сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; – эстетическое отношения к миру.
	Художественная культура XIX – начала XXI века.	9		
23	Романтизм. Изобразительное искусство романтизма. Портретная живопись. Пейзажная живопись.	1	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).	Предметные: <ul style="list-style-type: none"> – знать традиции русской художественной культуры в ее историческом движении и в сопоставлении с иноязычными традициями Востока и Запада;
24	Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. Реалистический пейзаж. Историческая живопись.	1	Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье). Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. Историческая живопись. художники-передвижники – И.Е. Репин, В.И. Суриков.	<ul style="list-style-type: none"> – знать этапы становления и развития мировой художественной культуры с древности до настоящего времени; – знать шедевры художественной культуры эпохи, терминологию, авторство; – уметь определять отличительные особенности художественного стиля эпохи;
25	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1	Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).	<ul style="list-style-type: none"> – уметь узнавать изученные произведения, рассказывать о главных особенностях художественного образа в соотношении с исторической эпохой, стилем, жанром.
26	Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Музыка романтизма.	1	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Русская музыка романтизма. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский). «Могучая кучка».	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях оценивать ресурсы и возможные последствия; – осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

27	Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр. Театр романтизма. Русский реалистический театр.	1	Театр романтизма. Реалистический театр. Театр романтизма. Русский реалистический театр.	<ul style="list-style-type: none"> – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию; – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
28	Архитектура: от модерна до конструктивизма. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Художественная культура конца XIX – XX вв. Фовизм Матиса Кубизм Пикассо Сюрреализм Дали.	<ul style="list-style-type: none"> – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения; – распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
29	Русский авангард. Русская и зарубежная музыка XX века. Зарубежный театр XX века.	1	Абстрактивизм (В. Кандинский) мастера русского авангарда. Супрематизм Малевича. «Аналитическое искусство» Филонова. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке) Музыка начала XX века. Композиторы советской эпохи. Феномен массовой песни Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); искусство джаза, электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство. Театральная культура XX в.; авангард в театральном искусстве. эпический театр Б. Брехта. Театральные эксперименты Питера Брука.	<ul style="list-style-type: none"> – развитие компетенций сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; – эстетическое отношения к миру. <p>Личные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов; – принятие гуманистических ценностей;
30	Русский театр XX века. Балет. Становление и расцвет зарубежного и отечественного кинематографа. Русский кинематограф последних лет.	1	режиссёрский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); театральные авангард «Мейерхольда и Таирова. Театр конца XX – начала XXI века. Синтез искусств – особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), киноавангард XX века. Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер).	<ul style="list-style-type: none"> – развитие компетенций сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; – эстетическое отношения к миру.
31	Искусство символизма. Живопись символизма. Модернизм. Модерн в живописи, в скульптуре, в декоративно-прикладном искусстве. Искусство фотографии.	1	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), сюрреализм (С. Дали). Модерн в изобразительном искусстве.	
	Культурные традиции родного края.	1		
32	Культурные традиции родного края.	1	<i>Региональный компонент.</i> Культурные традиции родного края. Традиционные промыслы. Традиционная музыкальная и песенная культура. Устное народное творчество. Традиционный костюм. Традиционное жилище. Традиционный орнамент.	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать традиции художественной культуры родного края в ее историческом движении; – знать этапы становления и развития художественной культуры родного края с древности до настоящего времени;

				<ul style="list-style-type: none"> – знать основные произведения художественной культуры родного края, терминологию, авторство; – уметь определять отличительные особенности художественного стиля, узнавать изученные произведения, рассказывать о главных особенностях художественного образа в соотношении с исторической эпохой, стилем, жанром. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях оценивать ресурсы и возможные последствия; – осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию; – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности; – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения; – распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. <p>Личные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов; – принятие гуманистических ценностей; – развитие компетенций сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; – эстетическое отношения к миру.
33	Повторительно-обобщающий урок «Мировая художественная культура (с древнейших времен – начало XXI века)».		Содержание курса «Мировая художественная культура (с древнейших времен – начало XXI века)».	Предметные: знать основные события, явления и процессы в истории мировой художественной культуры, уметь работать с различными источниками информации, анализировать их, объяснять причинно-следственные связи, давать определения

				<p>терминам, соотносить произведения, авторов.</p> <p>Метапредметные: уметь давать развёрнутый ответ на вопрос, работать с различными источниками информации, давать отзывы на ответы других учащихся, характеризовать, группировать факты по признакам, анализировать события, участвовать в обсуждении и формулировать свое мнение.</p> <p>Личностные: формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>
34	<p>Промежуточная аттестация. Контрольная работа. <i>(Проводится в сроки, устанавливаемые ежегодно приказом директора).</i></p>	1	Содержание курса «Мировая художественная культура».	<p>Предметные: знать основные события, явления и процессы в истории мировой художественной культуры, уметь работать с различными источниками информации, анализировать их, объяснять причинно-следственные связи, давать определения терминам, соотносить произведения, авторов.</p> <p>Метапредметные: уметь давать развёрнутый ответ на вопрос, работать с различными источниками информации, давать отзывы на ответы других учащихся, характеризовать, группировать факты по признакам, анализировать события, участвовать в обсуждении и формулировать свое мнение.</p> <p>Личностные: формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>

Критерии и нормы оценивания планируемых результатов

1. Устный и письменный ответ

Ответ – высказывание, сообщение, вызванное вопросом и выраженное в устной или письменной форме.

Критерии оценки ответа:

- знание фактов, терминов, понятий; полнота и правильность их изложения;
- умение анализировать события, явления, процессы общественной жизни, выявлять причины и следствия, производить сравнения, давать оценку, делать выводы, обосновывать своё мнение;
- умение работать с цифровыми данными, документами, иллюстративным и текстовым материалом, использовать их при ответе;
- умение выражать свои мысли, правильно и логично строить ответ, отвечать на поставленные вопросы, вести дискуссию, держаться перед слушателями; правильность, образность, культура речи; самостоятельность и доказательность суждений.

Нормы оценки ответа:

- **оценка «5» (отлично)** ставится, если материал усвоен в полном объёме, изложен логично, без существенных ошибок, не требует дополнительных вопросов, выводы опираются на теоретические знания, доказательны; применяются умения необходимые для ответа, речь хорошая. Такая же оценка ставится за краткий точный ответ на особенно сложный вопрос или за подробное исправление и дополнение ответа другого ученика;
- **оценка «4» (хорошо)** ставится, если в усвоение материала допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение недостаточно систематизированное и последовательное, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые теоретические знания и умения;
- **оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если в усвоении материала имеются существенные пробелы, изложение недостаточно самостоятельное (пересказ учебника), несистематизированное, содержит существенные ошибки, в том числе в выводах, аргументация слабая, умения не проявлены, речь бедная;
- **оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если главное содержание материала не раскрыто;
- **оценка «1» (плохо)** ставится, если материал не усвоен, учащийся отказывается ответить по теме или обнаруживает незнание её основных положений.

2. Тестовая работа

Тест – пробное задание с целью проверки уровня знаний, умений и навыков учащегося.

Критерии оценки тестовой работы:

- при проверке тестовых работ за каждый правильный ответ, данный учащимся, выставляется определённое количество баллов, присвоенное вопросу в зависимости от его сложности;
- в случае если в ответе допущены недочёты или дан неполный ответ, количество баллов за него может быть уменьшено;
- после подсчёта общего количества баллов, набранного учащимся, выставляется оценка в соответствии со следующими нормами.

Нормы оценки тестовой работы:

- **оценка 5 (отлично)** выставляется, если учащийся набрал от 90 до 100 % баллов от максимально возможного количества;
- **оценка 4 (хорошо)** выставляется, если учащийся набрал от 60 до 90 % баллов от максимально возможного количества;
- **оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется, если учащийся набрал от 40 до 60 % баллов от максимально возможного количества;
- **оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется, если учащийся набрал от 20 до 40 % баллов от максимально возможного количества;
- **оценка 1 (плохо)** выставляется, если учащийся набрал менее 20 % баллов от максимально возможного количества или не выполнил тест.

3. Реферат

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада результатов самостоятельной научно-исследовательской работы учащегося под руководством учителя по определённой теме.

Критерии оценки реферата:

1. Общие критерии:

- соответствие реферата теме;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию;
- умение систематизировать и обобщать информацию;
- логичность, связность изложения;
- структурная упорядоченность;
- соблюдение правил оформления;
- языковая правильность.

2. Критерии оценки введения:

- обоснование выбора темы, её актуальности;
- наличие сформулированных целей и задач работы;
- наличие краткой характеристики первоисточников и литературы по проблеме.

3. Критерии оценки основной части:

- структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам;
- наличие заголовков к частям текста и их соответствие содержанию;
- проблемность и разносторонность в изложении материала;
- самостоятельность, обоснованность, оригинальность суждений;
- выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование;
- наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

4. Критерии оценки заключения:

- наличие выводов по результатам анализа;
- выражение своего мнения по проблеме.

5. Критерии оценки защиты реферата:

- умение ясно выражать свои мысли в устной форме;
- умение чётко, по существу отвечать на вопросы по теме исследования.

Нормы оценки реферата:

- **оценка 5 (отлично)** ставится, если учащийся выполнил от 90 до 100 % требований;
- **оценка 4 (хорошо)** ставится, если учащийся выполнил от 70 до 90 % требований;
- **оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если учащийся выполнил от 50 до 70 % требований;
- **оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если учащийся выполнил от 30 до 50 % требований;
- **оценка 1 (плохо)** ставится, если учащийся выполнил менее 30 % требований, либо не выполнил реферат.

4. Мини-сочинение

Обучаемый должен кратко изложить свой взгляд на проблему и обосновать его, обратившись к соответствующим обществоведческим терминам и понятиям, теоретическим положениям и выводам, а также к фактам, почерпнутым из социального или личного опыта.

Критерии оценки мини-сочинения:

- знание основных обществоведческих терминов;
- умение распознавать обществоведческие термины в различном контексте и правильно использовать их в письменной речи;
- умение сравнивать социальные объекты, выявлять их отличие от всех других и сходство определённого объекта с родственными;
- умение характеризовать социальные объекты и процессы, раскрывать свойственные им значимые признаки;
- объяснять социальные явления и процессы, раскрывать их существенные связи (внутренние и внешние);
- умение приводить собственные примеры, пояснять, аргументировано раскрывать теоретические положения и социальные нормы на соответствующих фактах;
- умение давать оценку социальных объектов и процессов, высказывать суждения об их ценности, уровне или назначении;
- умение видеть, понимать проблему, раскрывать её на теоретическом (в связях и обоснованиях) и на бытовом уровнях, с корректным использованием или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа, представлять собственную точку зрения (позицию, отношение) при раскрытии проблемы.

Нормы оценки мини-сочинения:

- **оценка 5 (отлично)** ставится за мини-сочинение, в котором:
 - ✓ представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
 - ✓ проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях с корректным использованием обществоведческих понятий в контексте ответа;
 - ✓ дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт;

- **оценка 4 (хорошо) ставится за мини-сочинение, в котором:**
 - ✓ представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
 - ✓ проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих понятий в контексте ответа (теоретические обоснования и связи не присутствуют или явно не прослеживаются);
 - ✓ дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт;
- **оценка 3 (удовлетворительно) ставится за мини-сочинение, в котором:**
 - ✓ представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
 - ✓ проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов;
 - ✓ дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования;
- **оценка 2 (неудовлетворительно) ставится за мини-сочинение, в котором:**
 - ✓ представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
 - ✓ проблема раскрыта на бытовом уровне;
 - ✓ сделана попытка аргументации своего мнения;
- **оценка 1 (плохо) ставится за мини-сочинение, в котором:**
 - ✓ представлена собственная точка зрения по поднятой проблеме на бытовом уровне;
 - ✓ проблема не раскрыта или
 - ✓ дана информация (факты общественной жизни или личного опыта) не в контексте задания.

5. Проект

В педагогике под **проектом** понимается метод обучения, основанный на постановке социально значимой цели и её практическом достижении, специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, где они могут быть самостоятельными при принятии решения и ответственными за свой выбор, результат труда, создание творческого продукта.

Цель метода проектов – формирование ключевых компетенций, то есть комплексных свойств личности, включающих взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

В процессе проектной деятельности учащиеся учатся:

- выявлять и формулировать проблемы;
- проводить их анализ;
- находить пути их решения;
- находить необходимую информацию в различных источниках;
- работать с информацией;
- применять полученную информацию для решения поставленных задач;
- оформлять и представлять результаты работы;
- работать в группе;
- планировать и анализировать свою деятельность.

Этапы работы над проектом

№	Этапы	Задачи	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
1.	Подготовка	Постановка проблемы, определение целей, задач, конечного результата.	Обсуждают проблему, способы её решения, определяют, цель, задачи проекта, конечный результат, обсуждают и оценивают результаты работы.	Ставит проблему, организует её обсуждение, мотивирует учащихся, помогает определить цель, задачи проекта, конечный результат, наблюдает, участвует в обсуждении и оценке результатов работы.
2.	Планирование	Составление плана деятельности, определение сроков, ответственных, распределение ролей в команде.	Составляют план, распределяют обязанности, обсуждают и оценивают результаты работы.	Помогает составить план, организовать работу, участвует в обсуждении и оценке результатов работы.
3.	Поиск	Сбор информации.	Собирают информацию: посещают библиотеки, используют Интернет, электронные пособия и справочники, обсуждают и оценивают результаты работы.	Знакомит учащихся с методами исследования, технологией поиска информации, контролирует работу учащихся, оказывает консультативную помощь, участвует в обсуждении и оценке результатов работы.
4.	Исследование	Выполнение проекта.	Анализируют, систематизируют, обобщают, отбирают собранную информацию, обсуждают и оценивают результаты работы.	Помогает организовать работу, наблюдает, консультирует, участвует в обсуждении и оценке результатов работы.
5.	Оформление	Оформление проекта.	Обсуждают оформление проекта, оформляют проект, готовят защиту проекта, обсуждают и оценивают результаты работы.	Помогает организовать работу, наблюдает, консультирует, участвует в обсуждении и оценке результатов работы.
6.	Защита проекта	Представление результатов работы.	Защищают проект, участвуют в коллективном обсуждении и оценке результатов проекта.	Слушает, задаёт вопросы, участвует в коллективном обсуждении и оценке результатов проекта.

Критерии оценивания проектной и исследовательской деятельности

УУД		Критерии	Баллы
<i>Регулятивные УУД</i>			
1	Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях.	Умеет самостоятельно поставить и сформулировать задание, определять его цель.	2
		Умеет при помощи учителя поставить и сформулировать задание, определять его цель. Иногда выполняет эти действия самостоятельно, но неуверенно.	1
		Не способен сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности. Попытки являются единичными и неуверенными.	0
2	Составлять план действий по решению проблемы (задачи) на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях.	Умеет самостоятельно прогнозировать результат, составлять алгоритм деятельности при решении проблем учебного, творческого и поискового характера .	2
		Умеет самостоятельно прогнозировать результат в основном учебных (по образцу) заданий , планировать алгоритм его выполнения.	1
		Не умеет самостоятельно прогнозировать результат даже учебных (по образцу) заданий, планировать алгоритм его выполнения.	0
3	Соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем.	В процессе выполнения задания постоянно соотносит промежуточные и конечные результаты своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем.	2
		В процессе выполнения задания соотносит конечные результаты своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем – из-за этого теряет много времени.	1
		Выполняет задания, не соотнося с целью или с образцом, предложенным учителем. Самостоятельно не может найти ошибку в своей деятельности.	0
4	Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом.	Умеет самостоятельно корректировать работу по ходу выполнения задания.	2
		Умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне (учителем или одноклассниками).	1
		Не умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне (учителем или одноклассниками).	0
5	Оценка результатов своей работы.	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы. Умеет оценить действия других учеников, выделяет критерии оценки.	2
		Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным учителем критериям оценки. Не умеет оценить действия других учеников.	1
		Может с помощью учителя соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна.	0
ИТОГО: 10-9 баллов – высокий уровень, 8-5 баллов – средний уровень, 0-4 балла – низкий уровень.			
<i>Познавательные УУД</i>			
1	Самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных.	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию. Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	2
		Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию при помощи учителя или одноклассников.	1
		Затрудняется в поиске и выделении необходимой информации даже при оказании ему помощи.	0
2	Добывать новые знания из различных источников различными способами.	Систематически самостоятельно применяет методы информационного поиска, добывает новые знания, в том числе с помощью компьютерных средств.	2
		Эпизодично и, в основном, по заданию учителя применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1
		Не умеет применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	0
3	Перерабатывать информацию из одной формы в другую.	Выбирает наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. Умеет представить результаты работы	2

	выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ.	(исследования) в заданном формате, составить текст отчёта и презентацию с использованием ИКТ.	
		Выбирает наиболее простые способы решения задач (действует по образцу). Не всегда умеет представить результаты работы (исследования) в заданном формате, составить презентацию с использованием ИКТ.	1
		Затрудняется перерабатывать информацию из одной формы в другую. Не может представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ.	0
4	Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.	Умеет выполнять логические действия абстрагирования, сравнения, нахождения общих закономерностей, анализа, синтеза; осуществлять эвристические действия; выбирать стратегию решения; строить и проверять элементарные гипотезы. Способен переработать информацию для получения результата.	2
		Частично владеет навыками исследовательской деятельности; самостоятельно план проверки предложенной учителем гипотезы; осуществляет наблюдения и эксперименты; умеет классифицировать и обобщать.	1
		Не владеет навыками исследовательской деятельности. Не способен переработать информацию для получения результата.	0
5	Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала.	Определяет основную и второстепенную информацию. Умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Умеет хранить, защищать, передавать и обрабатывать информацию.	2
		Не всегда определяет основную и второстепенную информацию. Периодически может передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.	1
		Неправильно определяет основную и второстепенную информацию. Не умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.	0
ИТОГО: 10-9 баллов – высокий уровень, 8-5 баллов – средний уровень, 0-4 балла – низкий уровень.			
Коммуникативные УУД			
1	Доносить свою позицию до других с помощью монологической и диалогической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций.	Умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Критично относится к своему мнению. Осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме.	2
		Умеет использовать речь для регуляции своего действия. Не всегда может донести свою позицию до других.	1
		Не умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.	0
2.	Читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения.	Структурирует знания. Понимает цель чтения и осмысливает прочитанное. Умеет задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет.	2
		Умеет читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей.	1
		Умеет читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг. Не умеет извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей.	0
3	Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное.	Умеет учитывать разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве. Умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умеет контролировать действия партнера.	2
		Умеет участвовать диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Умеет отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Понимает и принимает факт, что у людей могут быть различные точки зрения, в том числе не совпадающие с его собственной.	1

		Не умеет участвовать диалоге. Отстаивая свою точку зрения, не соблюдает правила речевого этикета. Не может аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Не считается с другой точкой зрения на проблему.	0
4	Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы делать что-то сообща.	Умеет адекватно использовать все коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой). Владеет диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного взаимодействия.	2
		Умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить сложные монологические высказывания, владеет диалогической речью, выполняя различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	1
		Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не владеет диалогической речью, не может выполнять различные роли в группе, не умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	0
ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень, 6-3 балла – средний уровень, 0-2 балла – низкий уровень.			
Личностные УУД			
1	Самооценка. Оценивать ситуации и поступки (ценностные установки).	Формирует самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе, видны готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам и умение адекватно их оценивать.	2
		Проявляет интересы, инициативы и любознательность, учится с четкой организацией своей деятельности. Не всегда открыто выражает и отстаивает свою позицию. Не всегда адекватно себя оценивает.	1
		В учении не проявляет интересы, инициативы и любознательность. Отмалчивается, не выражает и не отстаивает свою позицию. Не адекватно себя оценивает.	0
2.	Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе).	Выполняет самостоятельные поступки и действия (в том числе руководящего плана), принимает ответственность за их результаты. Целеустремленно и настойчиво идет к достижению целей, готов к преодолению трудностей.	2
		Проявляет самостоятельность, инициативу и ответственность как личность. Иногда не доходит до цели, боится преодоления трудностей.	1
		Не проявляет или проявляет крайне редко самостоятельность, инициативу и ответственность как личность. Выполняет только самые простые задания, нацелен на неуспешность.	0
3	Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность).	Проявляет толерантность и противодействует действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей. Осознает себя гражданином, имеет активную сформированную гражданскую позицию. Участвует в социальном проектировании.	2
		Проявляет уважение к другим людям, само достоинство. Понимает и принимает возможность человека быть самим собой и принимать самостоятельные решения в самых разных социальных, профессиональных и личностных ситуациях. Осознает себя гражданином, имеет активную, но не до конца сформированную гражданскую позицию.	1
		Не проявляет уважение к другим людям. Не принимает возможность человека быть самим собой. Осознает себя гражданином, имеет пассивную, не сформированную гражданскую позицию.	0
ИТОГО: 6-5 баллов – высокий уровень, 4-3 баллов – средний уровень, 0-2 балла – низкий уровень.			
ИТОГИ ФОРМИРОВАНИЯ УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностный):			
34-31 баллов – высокий уровень – отметка 5 (отлично);			
30-16 баллов – средний уровень – отметка 4 (хорошо);			
0-15 баллов – низкий уровень – отметка 3 (удовлетворительно) / 2 (неудовлетворительно).			

6. Практическая работа с документом (текстом)

Практическая работа – форма учебного занятия, на котором организуется самостоятельное изучение школьниками нового материала по учебнику или первоисточникам. Отличительной особенностью практической работы является высокая степень самостоятельности учащихся при изучении учебного материала. Учитель выступает не в качестве информатора, а как организатор и консультант.

Практическая работа может быть организована

- с текстом учебника, документа, фрагментом научной работы;
- в индивидуальной, групповой и фронтальной форме.

Организация практических работ направлена на:

- формирование яркого, целостного образа-представления социальных фактах и их интерпретации, создание собственного образа социальных фактов, формулирование и аргументацию личных оценочных суждений;
- развитие и совершенствование умений анализировать обществоведческий текст, различая объективные социальные факты и их авторскую интерпретацию;
- развитие и совершенствование умений оценивать социальную информацию на предмет достоверности;
- развитие и совершенствование умений сопоставлять различные толкования социальных фактов.

Этапы практической работы

№	Этапы	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
1.	Организационный	Слушают учителя, задают уточняющие вопросы, уясняют цель и порядок выполнения работы, участвуют в формулировании проблемы, знакомятся с текстом.	Сообщает тему, мотивирует её выбор и формулировку, выдвигает учебные проблемы или предлагает сделать это учащимся самостоятельно, знакомит учащихся с текстом, на основе которого будет организована работа, разъясняет инструкцию и требования к оформлению результатов работы.
2.	Самостоятельная работа	Работают с текстом в соответствии с требованиями. Анализируют, систематизируют, обобщают, отбирают информацию.	Помогает организовать работу, наблюдает, консультирует, при необходимости оказывает помощь.
3.	Представление и обсуждение результатов	Представляют результаты работы. Форма представления может быть различной: творческий отчет группы, выступление представителей, фронтальная обобщающая беседа, письменная работа, устный ответ.	Слушает, задаёт вопросы, участвует в коллективном обсуждении и оценке результатов проекта.
4.	Подведение итогов	Формулируют выводы, оценивают результаты работы.	Слушает, задаёт вопросы, участвует в формулировании выводов и оценке результатов работы.

Задания к тексту

Типы заданий	Виды заданий
Задания на проверку понимание прочитанного.	Тест с выбором ответов, тест с альтернативными ответами, тест с ограничениями на ответы, толковый словарь темы, календарь событий, таблица, задания-задачи, тест-последовательность, карта, составление простого, развёрнутого или тезисов, нахождение информации в тексте в соответствии с поставленным вопросом, задание на объяснение мысли автора.
Задания на образную реконструкцию исторических фактов.	Текст с ошибками, кроссворд, словесный описание, работа с иллюстрациями, символическое изображение главной идеи параграфа.
Задания на анализ учебного текста.	Составление смыслового плана, составление сравнительно-обобщающей таблицы, составление конкретизирующей таблицы, составление логических схем.
Задания на формулирование и аргументацию личных оценочных суждений.	Письменный ответ, сочинение-рассуждение (эссе), формулирование тезиса и аргументов.

Оценивание осуществляется в соответствии с критериями и нормами устного (письменного) ответа, тестовой работы, мини-сочинения.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценка предметных результатов по итогам промежуточной аттестации, выставляемая учащимся в виде отметки, фиксируется в тетрадях/работах, в классном журнале (электронном) и в дневниках учащихся. В графе «Что пройдено на уроке» классного журнала указывается промежуточная аттестация.

Оценка образовательных результатов производится по следующей шкале:

Уровень	Оптимальный	Допустимый	Критический
%	100%-70%	69%-50%	49% и ниже

Перевод в отметку

%	100%-90%	89%-70%	69%-50%	49% и ниже
отметка	5	4	3	2

Класс	I полугодие	II полугодие	Всего
-------	-------------	--------------	-------

	(входной контрольный срез)	(промежуточная аттестация)	
11	-	1	1