

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22» г. Сыктывкара
(МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара)
«22 №-а шӧр школа»
Сыктывкарса муниципальной асьюралана велӧдан учреждение
(«22 №-а ШШ МАВУ»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2020 г. № 1

Утверждаю
Директор _____ В.А. Елагина
Приказ от 28.08.2020 г. № 360-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

«ЛИТЕРАТУРА РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(Срок реализации 2 года)

(Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования)

Составитель:
Сироткина Нина Григорьевна
учитель коми языка

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями), в соответствии с Основной образовательной программой среднего общего образования МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара, Рабочей программой воспитания МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара (модуль «Школьный урок»), с Положением о рабочей программе учебного предмета, с учебным планом МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара.

Для реализации рабочей программы учебного предмета выбран учебно-методический комплект Коми литература. Хрестоматия для учащихся 9-10 классов общеобразовательных учреждений / Составители - Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001; Литература Республики Коми. Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми/ Авторы-составители – Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004.

Общая характеристика учебного предмета

В рабочую программу по учебному предмету «Литература Республики Коми» включены произведения разных жанров всех видов литературы: повести, очерки, поэмы, пьесы, рассказы. Это способствует созданию у обучающихся целостного представления о жанровом многообразии коми литературы. Рабочая программа составлена таким образом, чтобы при изучении учебного материала у учащихся сложилось представление не только о жанровом, но и тематическом богатстве коми литературы. В произведениях коми писателей отразились все злободневные проблемы современности и «вечные» вопросы русской литературы: о сущности мироздания, народных обычаях, о жизни и смерти, о родине, о патриотизме, о коллективизации, о тяготах Великой Отечественной войны, об освоении севера, о назначении поэта и поэзии, о любви и верности. В этих произведениях поднимаются вопросы, волнующие и современную молодежь, и общество в целом, проблемы нравственного состояния общества.

Главное средство знакомства с коми литературой – чтение произведений, беседа по ним, рассказ об их авторах, сопоставление русских и коми текстов.

Цель данной программы – расширение кругозора чтения учащихся и приобщение их к духовным и нравственным ценностям коми народа, воспитание патриотизма и толерантности, интереса к коми культуре.

Задачи программы:

- познакомить учащихся с лучшими произведениями коми литературы XIX - XX веков.
- раскрыть своеобразие и художественные традиции коми литературы.
- приобщить учащихся к духовным ценностям коми народа через чтение и изучение коми литературы.
- развивать эмоциональное восприятие прочитанного, умение анализировать, интерпретировать, высказывать свои суждения.
- формировать потребность в чтении, пробудить интерес к коми культуре.
- формировать личность учащегося как представителя и умелого хранителя социокультурных ценностей и традиций коми.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная, дистанционная.

На уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД и РПВ используются следующие формы совместной деятельности учащихся:

интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию учащихся; дискуссии, дающие учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного

диалога;

групповая работа или работа в парах, обучающая командной работе и взаимодействию с другими учащимися;

игровая деятельность, помогающая поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Технологии, используемые в обучении:

- развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве,
- проблемного обучения,
- развития исследовательских навыков,
- информационно-коммуникационные,
- здоровьесбережения и т. д.

Описание приёмов представлено на <https://drive.google.com/drive/folders/1S4oF-h3mvUuTQfRyvr3IT76VAVWdeP2n?usp=sharing>.

Ресурс для игрофикации <https://www.classcraft.com/ru/>

Международный проект «Школа реальных дел» <https://sites.google.com/>

Тексты для чтения <https://kot.sh/category/geroi> (рубрика- Герои)

Кейсы для организации проектной и исследовательской деятельности:

- ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/pages/researches.html>
<http://skiv.instrao.ru/content/board1/rabochie-materialy/>
- Портал Функциональная грамотность. Учимся для жизни https://uchitel.club/pedsovet_2020/pisaregion/
- Открытый банк заданий ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru/otkrytyy-bank-zadaniy-dlya-otsenki-yestestvennonauchnoy-gramotnosti>

Место учебного предмета в учебном плане школы

В учебном плане МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара, разработанном на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, в соответствии с Основной образовательной программой среднего общего образования МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара на изучение рабочей программы «Литература РК» на уровне среднего общего образования отводится два года обучения, 70 часов

Класс	кол-во часов	кол-во часов практической части		
		Р.р.	Сочинение	К.р.
10	36	3	3	1
11	34	3	3	1
ИТОГО	70	6	6	2

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по

отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

- оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения рабочей программы «Литература Республики Коми» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображённому;
- давать оценку лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории коми литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знать основные факты о жизни и творчестве коми писателей;
- объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике;
- воспринимать и оценивать особенности коми национальной литературы: жанровое своеобразие различных авторов, изображение коми национального характера в развитии – от мироощущения героев ранних авторов как частички северной природы, неразрывной слитности с ней до философских обобщённых образов писателей 70 – 80-ых годов и нашей современности, переход к разработке проблем общечеловеческого значения и глубокий патриотизм; возрождение лучших традиций коми народа, стилевое и речевое богатство.
- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную и свободную тему;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе и наизусть.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- поиску и выделению значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделению характерных причинно-следственных связей;
- сравнению, сопоставлению, классификации;
- самостоятельному выполнению различных творческих работ;
- способности устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанному беглому чтению, проведению информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владению монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составлению плана, тезисов, конспекта;
- подбору аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использованию для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельной организации учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание учебного предмета

10 класс (36 часов)

Введение (1 час)

Место коми литературы в современном литературном пространстве.

Устное народное творчество (1 час)

Фольклор коми народа как основа формирования национального колорита и традиций коми литературы. Произведения устного народного творчества (пословицы, поговорки, загадки, игры, народные песни, частушки, сказки, легенды). Устное народное творчество как представление коми народа о мире и его происхождении. Формирование нравственных представлений о взаимоотношениях людей. Коми народные песни. Тематика песен, их связь с жизнью коми народа. Отражение в песнях духовной жизни.

Мифология коми (1 час)

Герои коми мифологии, отражение в них космологических представлений.

Древние памятники коми письменности (1 час)

«Житие Стефана Пермского» - первое произведение о коми народе. Роль и значение Стефана Пермского в становлении коми культуры и христианского образования. Древнепермская письменность. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Особенности жанра.

Коми литература XIX века

И. А. Куратов (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Коми язык», «Коми речь! Не спорь, родная...», «Что вы ссору вновь раздули...», «На небе, коль верить гаданьям...», «Брату», «Новая песня», «И я, как всякий, был поэтом...», «Ой, жизнь, ты жизнь!», «Похороны у древних коми», «Бедняк», «У Захара», «Сибирская дорога», «Коми бал», «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра, нам с тобой...», «Деревенская девушка».

Основные темы творчества И.А.Куратова. Назначение музы поэта. Особенности лирического героя И. А. Куратова, его духовного мира. И. А. Куратов – основоположник

коми литературного языка. Переводческая деятельность поэта. Изображение жизни коми крестьян, их духовной красоты. Обычаи и традиции коми народа в стихотворениях И.А. Куратова. Прославление языка своего народа. Особенности лирического героя в стихотворениях И. А. Куратова, его духовного мира.

Г. С. Лыткин (2 часа)

Слово о писателе, его просветительской деятельности.

«**Зырянский край при епископах Пермских**» как пример этнографического и лингвистического исследования (обзор содержания). Значение работы.

Коми литература начала XX века

К. Жаков (6 часов)

Жизнь и творчество.

«Возвращенное имя». Начало литературной деятельности. Автобиографическая повесть «**Сквозь строй жизни**» (обзор). Отражение в романе духовных исканий коми интеллигента начала XX века.

«**Гулень на небе**». Поэтический мир философской сказки. Проблема смысла жизни. Труд как источник жизни.

«**Охотник Максим**» как этнографическая зарисовка. Главный герой Максим. Отражение в коми крестьянине черт национального характера. Трудолюбие, доброжелательность, уважение к старшим – главные черты Максима.

«**Биармия**». Обзор содержания эпического произведения. Историческое и фольклорное в поэме. Поэтическое восприятие жизни и быта крестьян. Сочетание реализма и фольклоризма в произведениях К. Жакова. Значение поэмы «Биармия» для развития коми литературы.

Сочинение об этнографических зарисовках из жизни и быта крестьян в рассказах и сказках К. Ф. Жакова.

В. А. Савин (6 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «**Я иду зелёными лугами**», «**Светлая звездочка**», «**Коми море**», «**Соколиное гнездо**».

Прославление родного края в поэзии В. Савина. Песенная лирика, фольклорные традиции в его песнях. Изображение красоты окружающего мира в лирике В. Савина.

«**В раю**». Новаторство Савина-драматурга. Переплетение библейско-мифических и фольклорных мотивов в диалогии «В раю» и «Неприкаянная душа». Сюзь Матвей – воплощение народного характера коми крестьянина. Художественные особенности пьесы. Иронико-юмористическое течение в коми литературе.

«**Тиюк**». Тема любви в поэме В. Савина «Тиюк». Автобиографичность поэмы.

Сочинение «Отражение коми национального характера в произведениях В. Савина».

В. Чисталёв (6 часов)

Жизнь и творчество. Трагичность судьбы писателя. Роль Чисталёва в становлении коми образования, борьба за право обучать на коми языке. Многообразие его поэтического таланта.

Стихотворения: «**Зимняя ночь**», «**Мои слова**», «**Лиственница**», «**Рождение песни**», «**Вновь ушёл на север вьюжный**».

«**Земля моя родная**». Коми земля в очерке В. Чисталёва. Красота и неповторимость северной природы.

«Трипан Вась». Отражение образа времени конца 20-х – начала 30-х годов в рассказе. Раздумья писателя о своеобразии и психологических особенностях коми крестьянского характера.

Сочинение «Образ родной земли в произведениях В. Т. Чисталева».

М. Н. Лебедев (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Земля коми», «Что ж ты, солнце за лес опустилось?», «Серебряная ночь», «Красивая девушка», «Колдун», «Настя», «Девушка-красавица».

Басни: «Колхозник Митрофан», «Федор и Родион», «Самовар», «Жеребёнок и Иван Петрович».

Стихи М. Н. Лебедева и их жанровые особенности. Поэтические традиции национального фольклора в его песнях. Патриотический характер пейзажной лирики М. Н. Лебедева. Морально – этическая проблематика, изображение поэтических образов коми девушек в «оперетках».

Социальная и сатирическая заостренность басен М.Н. Лебедева. Басенные традиции И. Крылова и Д. Бедного в поэзии М. Лебедева.

Промежуточная аттестация (1 час)

В. И. Лыткин (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Снова», «Белая ночь», «Эжва», «Отдыхает весенняя ночь», «Коми девушка», «Моя муза».

Тема Родины и родной природы в стихотворениях В.И. Лыткина. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Моя муза».

Проблематика поэмы «Идут», красота ее образного мира и национальное своеобразие. Художественные и эстетические функции лирических отступлений в поэме. Образ родной земли.

Творчество для детей. Фольклорные истоки и авторский вымысел в произведениях для детей («Пера – богатырь»).

Рекомендации для летнего чтения.

11 класс (34 часа)

Введение (1 час)

Национальный мир коми литературы. Пути развития литературы коми.

Коми литература XX века

Коми литература 40 – 50-х годов

В. В. Юхнин(3 часа)

Жизни и творчество.

В. В. Юхнин – прозаик, автор первого коми романа. Творческая судьба писателя.

Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Изображение жизни коми крестьян-охотников дореволюционной поры в романе В. В. Юхнина «Алая лента». История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых, представителей крестьянства и купечества. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы. Женские образы в романе. Художественные особенности романа, фольклоризм писателя.

В. Я. Рочев (3 часа)

Жизнь и творчество.

Я. М. Рочев – известный коми поэт и прозаик. Общественная и редакторская деятельность писателя.

Роман «Ижма волнуется». Изображение напряженных драматических событий в жизни коми народа в романе Я. М. Рочева «Ижма волнуется». Трилогия. Система образов, создание национально-самобытных характеров героев. Картины ижемской природы и быта.

И. М. Вавилин (2 часа)

Жизнь и творчество. И.М.Вавилин - коми поэт и баснописец. Творчество поэта-фронтовика.

Стихотворения: «Пармы дыхание», «Помню, в тайге, у опушки...».

Осмысление подвига и трагедии народа в годы Великой Отечественной войны, патриотические мотивы, воспоминания о родном крае в лирике поэта-фронтовика. Обращение коми поэта с фронта.

Н. М. Дьяконов (3 часа)

Жизнь и творчество. Н. М. Дьяконов - известный коми драматург. Своеобразие творчества.

Комедия «Свадьба с приданым». Отражение в комедии жизни и труда коми деревни послевоенного времени. Морально-этические проблемы комедии. Сила и слабость драматурга в изображении положительных героев. Выразительность комедийных образов (Курочкин, Лукерья).

С. А. Попов (3 часа)

Жизнь и творчество. С. А. Попов – народный поэт Коми. Этапы творческого пути.

Стихотворения: **Мать», «Сказание о старой матери и послушном сыне», «Уходят дети из родного дома», «На ветку рябины черпак берестяной...», «Дружба», «Такая ты, Россия», «Ты знаешь, как черемуха цветет...», «Ясном небе гусей караван..», «Голос совести», «Руки», «Коль я с песней шагаю».**

Особенности мироощущения поэта. Слияние личной и гражданской тем. Мотивы родной природы. Тема родины, патриотизма, любви в поэзии С. А. Попова. Символизм образа матери. Психологизм произведений.

Поэма «Самая тихая ночь войны». Тема патриотизма, любви и гуманности в поэме С. А. Попова. Раздумья героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной, воспоминания о мирной жизни. Психологизм изображения душевных переживаний солдата.

Сочинение по творчеству С. А. Попова.

Коми литература 60-90-х годов

Г. А. Юшков (3 часа)

Жизнь и творчество. Г. Юшков – писатель и общественный деятель. Становление творческой личности.

Роман «Чугра». Многоплановое строение романа. Отражение самобытности национальных традиций, векового уклада жизни коми деревни, морали трудового человека, его национального характера в романе «Чугра». Историческая правда в изображении героев и сложность жизненных конфликтов. История семьи Бажуковых. Символический образ Чугры .

А. Е. Ванеев (1 часа)

Жизнь и творчество. А. Е. Ванеев – поэт, литературовед, литературный критик.

Стихотворения: «Баллада о мальчишках», «Первая учительница», «Россия», «И все же мы росли», «Есть село родное», «Сельский парень», «Я вернусь в деревню».

Тема Родины, детства, преемственности поколений в лирике А. Е. Ванеева. Образ лирического героя в стихотворениях этого цикла. Картины родной природы в изображении А. Е. Ванеева.

И. Г. Торопов (3 часа)

Жизнь и творчество. И. Торопов - эмоциональный и смелый художник слова, исследователь глубинных процессов народной жизни.

Повесть «Не стреляй в медведя дважды». Тема человека и природы в повести И. Г. Торопова «Не стреляй в медведя дважды». Образ коми Пармы. Решение морально-этических проблем.

Сочинение по творчеству И. Г. Торопова.

Коми современная литература

Н. Н. Куратова (2 часа)

Жизнь и творчество. Личность и судьба Н. Н. Куратовой.

«Повесть об отцах». Изображение жизни деревни в годы войны. Образ главного героя, авторская позиция в «Повести об отцах». Композиционные особенности произведения.

Н. А. Мирошниченко (2 часа)

Жизни и творчество. Творческая судьба Н. А. Мирошниченко.

Стихотворения: «Творчество», «Нина Куратова едет в Куратово...», «Мы завтра, может, станем хуже...», «Школьное», «Горжусь, что не завидовала счастью...».

Размышления о жизни и человеке в поэзии Н. А. Мирошниченко. Гражданственно-философская лирика.

Сочинение по творчеству Н. А. Мирошниченко.

Е. В. Габова (3 часа)

Жизни и творчество. Творческий путь Е. В. Габовой.

Повесть «Беличья шкура». Композиционные особенности повести. Проблема современного подростка. Образы юных героев. Поэтичность натуры главной героини повести.

Промежуточная аттестация (1 час)

Л. Б. Терентьева (2 часа)

Жизнь и творчество. Творческий путь Л. Б. Терентьевой.

Пьеса «Верю – не верю». Система образов и основная мысль пьесы. Проблема взаимоотношений взрослых и детей. Тема любви, дружбы, долга в повести.

П. М. Столповский (2 часа)

Жизни и творчество. Творческий путь П. М. Столповского.

Рассказы «Замор», «Заповедный путик». Отражение современной действительности в художественном творчестве П. М. Столповского. Проблема нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы.

Тематическое планирование, 10 класс

Раздел	Кол-во часов
---------------	---------------------

Введение	1
Устнонародноетворчество	1
Мифологиякоми	1
Древниепмятникикикомиписьменности	1
Коми литература XIX века	6
И. А. Куратов	4
Г. С. Лыткин	2
Коми литература начала XX века	26
К. Ф. Жаков	6
В. А. Савин	6
В.Т. Чисталёв	6
М. Н. Лебедев	3
В. И. Лыткин	4
Промежуточная аттестация	1
Итого:	36 часов

Тематическое планирование, 11 класс

Раздел	Кол-во часов
Введение	1
Коми литература XX века 40 – 50-х годов	14
В. В. Юхнин	3
Я. М. Рочев	3
В. М. Вавилин	2
Н. М. Дьяконов	3
С. А. Попов	3
Коми литература 60 - 90-х годов	7
Г. А. Юшков	3
А. Е. Вансеев	1
И. Г. Торопов	3
Коми современная литература	11
Н. И. Куратова	2
Н. А. Мирошниченко	2
Е. В. Габова	4
Л. Б. Терентьева	2
П. М. Столповский	2
Промежуточная аттестация	1
Итого:	34 часа

Учебно-тематическое планирование 10 класс

№ ур ок	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Содержание
	Введение – 1 час		

1	Место коми литературы в современном литературном пространстве.	1	Место коми литературы в современном литературном пространстве. (<i>Профессии литературного критика, писателя, журналиста, редактора, корректора, учителя литературы и др., связанные с учебным предметом</i>)
Устное народное творчество – 1 час			
2	Фольклор коми народа как основа формирования национального колорита и традиций коми литературы.	1	Произведения устного народного творчества (пословицы, поговорки, загадки, игры, народные песни, частушки, сказки, легенды). Устное народное творчество как представление коми народа о мире и его происхождении. Формирование нравственных представлений о взаимоотношениях людей. Коми народные песни. Тематика песен, их связь с жизнью коми народа. Отражение в песнях духовной жизни.
Мифология коми – 1 час			
3	Мифология коми. Герои коми мифологии, отражение в них космологических представлений.	1	Герои коми мифологии, отражение в них космологических представлений
Древние памятники коми письменности – 1 час			
4	«Житие Стефана Пермского» - первое произведение о коми народе.	1	«Житие Стефана Пермского». Роль и значение Стефана Пермского в становлении коми культуры и христианского образования. Древнепермская письменность. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Особенности жанра.
Коми литература XIX века И. А. Куратов - 4 часа			
5	И. А. Куратов. Жизнь и творчество. Основные темы творчества И.А. Куратова.	1	И. А. Куратов. Слово о поэте. Трагичность судьбы. Начало литературной деятельности. И. А. Куратов – основоположник коми литературного языка. Переводческая деятельность поэта. Основные темы творчества И.А. Куратова. Анализ стихотворений « Сандра, дорогая », « Торговаться ль, Сандра, нам с тобой... »,

			«Деревенская девушка»
6	Жизнь коми народа в стихотворениях И.А. Куратова.	1	Изображение жизни коми крестьян, их духовной красоты. Обычаи и традиции коми народа в стихотворениях И.А. Куратова «Похороны у древних коми», «Бедняк», «У Захара», «Сибирская дорога», «Коми бал»
7	Прославление родного языка в стихотворениях И.А. Куратова.	1	Прославление языка своего народа («Коми язык», «Коми речь! Не спорь, родная...», «Что вы ссору вновь раздули...»).
8	Лирический герой в стихотворениях И. А. Куратова.	1	Особенности лирического героя в стихотворениях И. А. Куратова, его духовного мира. «На небе, коль верить гаданьям...», «Брату», «Новая песня», «И я, как всякий, был поэтом...», «Ой, жизнь, ты жизнь!»
Г. С. Лыткин – 2 часа			
9	Г. С. Лыткин. Слово о писателе. «Зырянский край при епископах Пермских». Обзор содержания.	1	Георгий Степанович Лыткин – выдающийся коми писатель и философ. Слово о писателе, его просветительской деятельности. «Зырянский край при епископах Пермских» как пример этнографического и лингвистического исследования (обзор содержания). Значение работы.
10	Урок-исследование: ответ на вопрос: в чем заключается связь «Зырянского края при епископах пермских и зырянского языка» с «Житием Стефана Пермского»	1	Аналитическое чтение научной статьи.
Коми литература начала XX века			
К. Ф. Жаков – 6 часов			
11	К. Ф. Жаков. Жизнь и творчество. Автобиографический роман «Сквозь строй жизни» (обзор).	1	Каллистрат Фалалеевич Жаков – писатель и учёный. «Возвращенное имя». Начало литературной деятельности. Автобиографический роман «Сквозь строй жизни» (обзор). Отражение в романе духовных исканий коми интеллигента начала XX века.
12	Поэтический мир сказки К. Ф. Жакова «Гулень на небе».	1	Философская сказка К. Жакова «Гулень на небе» . Проблема смысла жизни. Труд как источник жизни.

13	Национальный характер в рассказе К. Ф. Жакова «Охотник Максим»	1	« Охотник Максим » как этнографическая зарисовка. Главный герой Максим. Отражение в коми крестьянине черт национального характера. Трудолюбие, доброжелательность, уважение к старшим – главные черты Максима.
14-15	Историческое и фольклорное в поэме К. Ф. Жакова «Биармия».	2	Обзор содержания эпического произведения « Биармия ». Историческое и фольклорное в поэме. Поэтическое восприятие жизни и быта крестьян. Сочетание реализма и фольклоризма в произведениях К. Жакова. Значение поэмы «Биармия» для развития коми литературы.
16	Р. р. Сочинение об этнографических зарисовках из жизни и быта крестьян в рассказах и сказках К. Ф. Жакова	1	Сочинение об этнографических зарисовках из жизни и быта крестьян в рассказах и сказках К. Ф. Жакова
В. А. Савин - бчасов			
17	В. А. Савин. Жизнь и творчество.	1	В. А. Савин – поэт, драматург, прозаик, литературный критик. Творческий и жизненный путь писателя. Драматизм судьбы писателя.
18	Прославление родного края в поэзии В. Савина.	1	Прославление родного края в поэзии В. Савина. Песенная лирика, фольклорные традиции в его песнях. Анализ стихотворений « Я иду зелёными лугами », « Светлая звездочка », « Коми море », « Соколиное гнездо ». Изображение красоты окружающего мира в лирике В. Савина.
19-20	Антирелигиозная комедия В. Савина «В раю».	2	Новаторство Савина-драматурга. Переплетение библейско-мифических и фольклорных мотивов в дилогии « В раю » и «Неприкаянная душа». Сюзь Матвей – воплощение народного характера коми крестьянина. Художественные особенности пьесы. Иронико-юмористическое течение в коми литературе.
21	Тема любви в поэме В. Савина «Тиюк». Автобиографичность поэмы.	1	Тема любви в поэме В. Савина «Тиюк». Автобиографичность

			поэмы.
22	Р. р. Сочинение «Отражение коми национального характера в произведениях В. Савина».	1	Сочинение «Отражение коми национального характера в произведениях В. Савина».
В.Т. Чисталёв - 6 часов			
23	В.Т. Чисталёв. Жизнь и творчество.	1	В.Т. Чисталёв. Жизнь и творчество. Трагичность судьбы писателя. Роль Чисталёва в становлении коми образования, борьба за право обучать на коми языке. Многообразие его поэтического таланта.
24	Лирические произведения В.Т. Чисталёва.	1	Лирические произведения В.Т. Чисталёва. Стихотворения о природе. Анализ стихотворений « Зимняя ночь », « Мои слова », « Лиственница », « Рождение песни », « Вновь ушёл на север вьюжный ».
25	Коми земля в очерке В.Т. Чисталёва «Земля моя родная»	1	Коми земля в очерке « Земля моя родная ». Красота и неповторимость северной природы.
26	Р. р. Сочинение «Образ родной земли в произведениях В. Т. Чисталева».	1	Сочинение «Образ родной земли в произведениях В. Т. Чисталева».
27-28	Отражение образа времени конца 20-х – начала 30-х годов в рассказе В. Т. Чисталёва «Трипан Вась».	2	Раздумья писателя о своеобразии и психологических особенностях коми крестьянского характера в рассказе В. Т. Чисталёва « Трипан Вась ».
М. Н. Лебедев – 3 часа			
29	М. Н. Лебедев. Жизнь и творчество. Пейзажная лирика поэта.	1	Место М.Н. Лебедева в коми литературе, своеобразие его творчества на разных этапах жизни. Патриотический характер пейзажной лирики М. Н. Лебедева. « Земля коми »
30	Стихи М. Н. Лебедева и их жанровые особенности.	1	Стихи М. Н. Лебедева и их жанровые особенности. Поэтические традиции национального фольклора в его песнях (« Что ж ты, солнце за лес опустилось? », « Серебряная ночь », « Красивая девушка »). Морально – этическая проблематика, изображение поэтических образов коми девушек в «оперетках» (« Колдун », « Настя », « Девушка-

			красавица»)
31	Социальная и сатирическая заостренность басен М.Н. Лебедева.	1	Социальная и сатирическая заостренность басен М.Н. Лебедева («Колхозник Митрофан», «Федор и Родион», «Самовар», «Жеребёнок и Иван Петрович»). Басенные традиции И.Крылова и Д.Бедного в поэзии М.Лебедева.
32	Промежуточная аттестация	1	Промежуточная аттестация
В. И. Лыткин – 4 часа			
33	В. И. Лыткин (Илля Вась). Жизнь и творчество.	1	Василий Ильич Лыткин – один из крупнейших коми писателей и ученых XX века. Сложность духовных исканий и творческого пути В.И. Лыткина.
34	Тема Родины и родного коми края в лирике В.И. Лыткина.	1	Тема Родины и родной природы в стихотворениях «Снова», «Белая ночь», «Эжва», «Отдыхает весенняя ночь», «Коми девушка».
35	Тема поэта и поэзии в лирике В.И. Лыткина. Национальное своеобразие поэмы «Идут».	1	Тема поэта и поэзии в стихотворении «Моя муза». Проблематика поэмы «Идут», красота ее образного мира и национальное своеобразие. Художественные и эстетические функции лирических отступлений в поэме. Образ родной земли.
36	В. И. Лыткин. Фольклорные истоки и авторский вымысел в произведениях для детей («Пера – богатырь»). Рекомендации для летнего чтения.	1	Творчество для детей. Фольклорные истоки и авторский вымысел в произведениях для детей («Пера – богатырь»). Рекомендации для летнего чтения.
Итого: развитие речи – 3 сочинение – 3 контрольная работа (промежуточная аттестация) - 1			

**Учебно-тематическое планирование
11 класс (34 часа)**

№ урок	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Содержание
Введение – 1 час			
1	Национальный мир коми литературы. Пути	1	Национальный мир коми

	развития литературы коми.		литературы. Пути развития литературы коми. Национальная самобытность. (Профессии литературного критика, писателя, журналиста, редактора, корректора, учителя литературы и др., связанные с учебным предметом)
Коми литература XX века 40 – 50-х годов – 14 часов			
В. В. Юхнин – 3 часа			
2	В. В. Юхнин. Жизни и творчество.	1	В. В. Юхнин – первый коми писатель-романист. Творческая судьба писателя.
3	Изображение жизни коми крестьян-охотников дореволюционной поры в романе В. В. Юхнина «Алая лента».	1	Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Изображение жизни коми крестьян-охотников дореволюционной поры. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы. Художественные особенности романа, фольклоризм писателя.
4	История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых.	1	История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых, представителей крестьянства и купечества. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Женские образы в романе.
Я. М. Рочев - 3 часа			
5	Я. М. Рочев. Жизнь и творчество.	1	Яков Митрофанович Рочев – известный коми поэт и прозаик. Общественная и редакторская деятельность писателя.
6-7	Изображение напряженных драматических событий в жизни коми народа в романе Я. М. Рочева «Ижма волнуется».	2	Изображение напряженных драматических событий в жизни коми народа в романе Я. М. Рочева «Ижма волнуется». Трилогия. Система образов, создание национально-самобытных характеров героев. Картины ижемской природы и быта.
В. М. Вавилин – 2 часа			
8	В. М. Вавилин. Жизнь и творчество.	1	И.М.Вавилин - коми поэт и баснописец. Творчество поэта-фронтовика.
9	В. М. Вавилин. Обращение коми поэта с фронта.	1	Осмысление подвига и трагедии народа в годы Великой

			Отечественной войны, патриотические мотивы, воспоминания о родном крае в лирике поэта-фронтовика. Обращение коми поэта с фронта. «Пармы дыхание», «Помню, в тайге, у опушки...».
Н. М. Дьяконов – 3 часа			
10	Н. М. Дьяконов. Жизнь и творчество.	1	Н. М. Дьяконов - известный коми драматург. Своеобразие творчества.
11	Комедия «Свадьба с приданым» - лучшее произведение Н. М. Дьяконова.	1	Морально-этические проблемы комедии.
12	Отражение жизни и труда коми деревни послевоенное время в комедии «Свадьба с приданым» Н. М. Дьяконова.	1	Отражение в комедии «Свадьба с приданым» Н. М. Дьяконова жизни и труда коми деревни послевоенного времени. Сила и слабость драматурга в изображении положительных героев. Выразительность комедийных образов (Курочкин, Лукерья).
С. А. Попов - 3 часа			
13	С. А. Попов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1	С. А. Попов – народный поэт Коми. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Слияние личной и гражданской тем. Мотивы родной природы. Тема родины, патриотизма, любви в поэзии С. А. Попова. Символизм образа матери. Психологизм произведений. «Мать», «Сказание о старой матери и послушном сыне», «Уходят дети из родного дома», «На ветку рябины черпак берестяной...», «Дружба», «Такая ты, Россия», «Голос совести».
14	Тема патриотизма, любви и гуманности в поэме «Самая тихая ночь войны» С. А. Попова.	1	Тема патриотизма, любви и гуманности в поэме «Самая тихая ночь войны» С. А. Попова. Раздумья героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной, воспоминания о войне. Психологизм изображения душевных переживаний солдата.
15	Р. р. Сочинение по творчеству С. А.	1	Сочинение по творчеству С. А.

	Попова.		Попова.
Коми литература XX века 60 - 90-х годов – 7 часов			
Г. А. Юшков - 3 часа			
16	Г. А. Юшков. Жизнь и творчество.	1	Г. Юшков – писатель и общественный деятель. Становление творческой личности.
17	Отражение самобытности национальных традиций, векового уклада жизни коми деревни, морали трудового человека в романе Г. А. Юшкова «Чугра».	1	Многоплановое строение романа. Отражение самобытности национальных традиций, векового уклада жизни коми деревни, морали трудового человека, его национального характера в романе «Чугра».
18	Историческая правда в изображении героев и сложность жизненных конфликтов в романе Г. А. Юшкова «Чугра». Символический образ Чугры.	1	Историческая правда в изображении героев и сложность жизненных конфликтов. История семьи Бажуковых. Символический образ Чугры.
А. Е. Ванеев - 1 часа			
19	А. Е. Ванеев. Жизнь и творчество. Тема Родины, детства, преемственности поколений в лирике А. Е. Ванеева.	1	Жизнь и творчество. А. Е. Ванеев – поэт, литературовед, литературный критик. Тема Родины, детства, преемственности поколений в лирике А. Е. Ванеева. Образ лирического героя в стихотворениях этого цикла. Картины родной природы в изображении А. Е. Ванеева. «Баллада о мальчишках», «Первая учительница», «Россия», «И все же мы росли», «Есть село родное», «Сельский парень», «Я вернусь в деревню».
И. Г. Торопов - 3 часа			
20	И. Г. Торопов. Жизнь и творчество.	1	Жизнь и творчество. И. Торопов - эмоциональный и смелый художник слова, исследователь глубинных процессов народной жизни.
21	Тема человека и природы в повести И. Г. Торопова «Не стреляй в медведя дважды».	1	Тема человека и природы в повести И. Г. Торопова « Не стреляй в медведя дважды ». Образ коми Пармы. Решение морально-этических проблем.
22	Р. р. Сочинение по повести И. Г. Торопова «Не стреляй в медведя дважды».	1	Сочинение по повести И. Г. Торопова «Не стреляй в медведя дважды».

Коми современная литература – 11 часов			
Н. Н. Куратова - 2 часа			
23	Н. Н. Куратова. Жизнь и творчество.	1	Жизнь и творчество. Личность и судьба Н. Н. Куратовой.
24	Образ главного героя, авторская позиция в «Повести об отцах» Н. Н. Куратовой.	1	Изображение жизни деревни в годы войны. Образ главного героя, авторская позиция в « Повести об отцах ». Композиционные особенности произведения.
Н. А. Мирошниченко - 2 часа			
25	Н. А. Мирошниченко. Жизнь и творчество. Размышления о жизни и человеке в поэзии Н. А. Мирошниченко.	1	Жизни и творчество. Творческая судьба Н. А. Мирошниченко. Размышления о жизни и о человеке в поэзии Н. А. Мирошниченко. Гражданственно-философская лирика.«Творчество», « Нина Куратова едет в Куратово... », « Мы завтра, может, станем хуже... », « Школьное », « Горжусь, что не завидовала счастьем... ».
26	Р. р. Сочинение по творчеству Н. А. Мирошниченко.	1	Сочинение по творчеству Н. А. Мирошниченко.
Е. В. Габова - 3 часа			
27	Е. В. Габова. Жизнь и творчество.	1	Жизни и творчество. Творческий путь Е. В. Габовой.
28	Композиционные особенности повести «Беличья шкура» Е. В. Габовой.	1	Композиционные особенности повести « Беличья шкура ».
29	Проблема современного подростка в повести «Беличья шкура» Е. В. Габовой.	1	Проблема современного подростка в повести «Беличья шкура» Е. В. Габовой. Образы юных героев. Поэтичность природы главной героини повести.
30	Промежуточная аттестация.	1	Промежуточная аттестация.
Л. Б. Терентьева- 2 часа			
31	Л. Б. Терентьева. Жизнь и творчество.	1	Жизни и творчество. Творческий путь Л. Б. Терентьевой.
32	Система образов и основная мысль пьесы «Верю – не верю» Л. Б. Терентьевой.	1	Система образов и основная мысль пьесы. Проблема взаимоотношения взрослых и детей. Темы любви, дружбы, долга в повести « Верю – не верю ».
П. М. Столповский - 2 часа			
33	П. М. Столповский. Жизнь и творчество.	1	Жизни и творчество. Творческий путь П. М. Столповского.
34	Проблема нравственной ответственности	1	Отражение современной

человека в рассказах «Замор», «Заповедный путик» П. М. Столповского.	действительности в художественном творчестве П. Столповского. Проблема нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы. Рассказы «Замор», «Заповедный путик».
Итого: развитие речи – 3 сочинение – 3 контрольная работа (промежуточная аттестация) - 1	

Критерии и нормы оценивания планируемых результатов

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка предметных результатов по итогам промежуточной аттестации, выставляемая учащимся в виде отметки, фиксируется в тетрадях/работах, в классном журнале (электронном) и в дневниках учащихся. В графе «Что пройдено на уроке» классного журнала указывается промежуточная аттестация.

Оценка образовательных результатов производится по следующей шкале:

Уровень	Оптимальный	Допустимый	Критический
%	100%-70%	69%-50%	49% и ниже

Перевод в отметку

%	100%-90%	89%-70%	69%-50%	49% и ниже
отметка	5	4	3	2

Критерии оценивания проектной и исследовательской деятельности

УУД	Критерии	Баллы	
Регулятивные			
1	Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях	Умеет самостоятельно поставить и сформулировать задание, определять его цель	2
		Умеет при помощи учителя поставить и сформулировать задание, определять его цель. Иногда выполняет эти действия самостоятельно, но неуверенно	1
		Не способен сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности. Попытки являются единичными и неуверенными.	0
2	Составлять план действий по решению проблемы (задачи) на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях	Умеет самостоятельно прогнозировать результат, составлять алгоритм деятельности при решении проблем учебного, творческого и поискового характера	2
		Умеет самостоятельно прогнозировать результат в основном учебных (по образцу) заданий,	1

		планировать алгоритм его выполнения	
		Не умеет самостоятельно прогнозировать результат даже учебных (по образцу) заданий, планировать алгоритм его выполнения	0
3	Соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем	В процессе выполнения задания постоянно соотносит промежуточные и конечные результаты своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем	2
		В процессе выполнения задания соотносит конечные результаты своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем – из-за этого теряет много времени	1
		Выполняет задания, не соотнося с целью или с образцом, предложенным учителем. Самостоятельно не может найти ошибку в своей деятельности	0
4	Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом	Умеет самостоятельно корректировать работу по ходу выполнения задания	2
		Умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне (учителем или одноклассниками)	1
		Не умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне (учителем или одноклассниками)	0
5	Оценка результатов своей работы.	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы. Умеет оценить действия других учеников, выделяет критерии оценки.	2
		Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным учителем критериям оценки. Не умеет оценить действия других учеников.	1
		Может с помощью учителя соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна.	0
ИТОГО: 10-9 баллов высокий уровень, 8-5 баллов средний уровень, 0-4 балла низкий уровень.			
Познавательные УУД			

1	Самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных.	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию. Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	2
		Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию при помощи учителя или одноклассников.	1
		Затрудняется в поиске и выделении необходимой информации даже при оказании ему помощи.	0
2	Добывать новые знания из различных источников различными способами	Систематически самостоятельно применяет методы информационного поиска, добывает новые знания, в том числе с помощью компьютерных средств.	2
		Эпизодично и, в основном, по заданию учителя применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1
		Не умеет применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	0
3	Перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	Выбирает наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. Умеет представить результаты работы (исследования) в заданном формате, составить текст отчёта и презентацию с использованием ИКТ.	2
		Выбирает наиболее простые способы решения задач (действует по образцу). Не всегда умеет представить результаты работы (исследования) в заданном формате, составить презентацию с использованием ИКТ.	1
		Затрудняется перерабатывать информацию из одной формы в другую. Не может представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	0
4	Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты,	Умеет выполнять логические действия абстрагирования, сравнения, нахождения общих закономерностей, анализа, синтеза; осуществлять эвристические действия; выбирать стратегию решения; строить и проверять элементарные гипотезы. Способен переработать информацию	2

	явления, факты	для получения результата	
		Частично владеет навыками исследовательской деятельности; самостоятельно план проверки предложенной учителем гипотезы; осуществляет наблюдения и эксперименты; умеет классифицировать и обобщать.	1
		Не владеет навыками исследовательской деятельности. Не способен переработать информацию для получения результата	0
5	Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала	Определяет основную и второстепенную информацию. Умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Умеет хранить, защищать, передавать и обрабатывать информацию.	2
		Не всегда определяет основную и второстепенную информацию. Периодически может передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.	1
		Неправильно определяет основную и второстепенную информацию. Не умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.	0
ИТОГО: 10-9 баллов высокий уровень, 8-5 баллов средний уровень, 0-4 балла низкий уровень.			
Коммуникативные УУД			
1	Доносить свою позицию до других с помощью монологической и диалогической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций	Умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Критично относится к своему мнению. Осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме.	2
		Умеет использовать речь для регуляции своего действия. Не всегда может донести свою позицию до других.	1
		Не умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.	0
2.	Читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть	Структурирует знания. Понимает цель чтения и осмысливает прочитанное. Умеет задавать	2

	навыками смыслового чтения.	вопросы; строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет.	
		Умеет читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей.	1
		Умеет читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг. Не умеет извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей.	0
3	Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное.	Умеет учитывать разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве. Умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умеет контролировать действия партнера.	2
		Умеет участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Умеет отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Понимает и принимает факт, что у людей могут быть различные точки зрения, в том числе не совпадающие с его собственной.	1
		Не умеет участвовать в диалоге. Отстаивая свою точку зрения, не соблюдает правила речевого этикета. Не может аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Не считаете с другой точкой зрения на проблему.	0
4	Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то Сообща	Умеет адекватно использовать все коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой). Владеет диалогической формой коммуникации, используя, в том	2

		числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного взаимодействия.	
		Умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить сложные монологические высказывания, владеет диалогической речью, выполняя различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	1
		Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не владеет диалогической речью, не может выполнять различные роли в группе, не умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	0
ИТОГО: 8-7 баллов высокий уровень, 6-3 балла средний уровень, 0-2 балла низкий уровень.			
Личностные УУД			
1	Самооценка. Оценивать ситуации и поступки (ценностные установки)	Формирует самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе, видны готовность открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам и умение адекватно их оценивать.	2
		Проявляет интересы, инициативы и любознательность, учится с четкой организацией своей деятельности. Не всегда открыто выражает и отстаивает свою позицию. Не всегда адекватно себя оценивает.	1
		В учении не проявляет интересы, инициативы и любознательность. Отмалчивается, не выражает и не отстаивает свою позицию. Не адекватно себя оценивает.	0
2.	Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе)	Выполняет самостоятельные поступки и действия (в том числе руководящего плана), принимает ответственность за их результаты. Целеустремленно и настойчиво идет к достижению целей, готов к преодолению трудностей.	2
		Проявляет самостоятельность, инициативу и ответственность как личность. Иногда не доходит до цели, боится преодоления трудностей.	1
		Не проявляет или проявляет крайне редко самостоятельность, инициативу и ответственность как личность.	0

		Выполняет только самые простые задания, нацелен на неуспешность.	
3	Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность)	Проявляет толерантность и противодействует действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей. Осознает себя гражданином, имеет активную сформированную гражданскую позицию. Участвует в социальном проектировании.	2
		Проявляет уважение к другим людям, самодостоинство. Понимает и принимает возможность человека быть самим собой и принимать самостоятельные решения в самых разных социальных, профессиональных и личностных ситуациях. Осознает себя гражданином, имеет активную, но не до конца сформированную гражданскую позицию.	1
		Не проявляет уважение к другим людям. Не принимает возможность человека быть самим собой. Осознает себя гражданином, имеет пассивную, не сформированную гражданскую позицию.	0
ИТОГО: 6-5 баллов высокий уровень, 4-3 баллов средний уровень, 0-2 балла низкий уровень.			
ИТОГИ ФОРМИРОВАНИЯ УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностный) 34-31 баллов - высокий уровень; 30-16 баллов - средний уровень; 0-15 баллов - низкий уровень.			

Критерии устных ответов обучающихся:

Отметка	Норматив отметки
5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - Учащийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения правил, норм, законов и формулировки правил. - Проявлено понимание учебного материала: учащийся может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные. - Излагает материал последовательно, в логической

	<p>последовательности, выдерживая причинно – следственные связи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, необходимые при ответе. - Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков. - Ответ самостоятельный, без наводящих вопросов учителя. - Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик самостоятельно исправил по замечанию учителя.
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - Ответ в целом удовлетворяет нормативам ответа на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков: - В изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа. - Допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя. - Допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправлены учеником по замечанию учителя.
3 «удовлетвори- -тельно»	<ul style="list-style-type: none"> - В ответе неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала. - Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании научной терминологии, которые исправлены учащимся после нескольких наводящих вопросов учителя. - Ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практической части ответа, но выполнил задание обязательного уровня сложности по данной теме. - При знании теоретического материала при ответе выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
2 «не удовлетвори- -тельно»	<ul style="list-style-type: none"> - В ответе не раскрыто основное содержание учебного материала. - Обнаружено незнание или не понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала. - Допущены существенные ошибки в определении понятий, терминологии, законов, графиков, чертежей, которые ученик не может исправить после нескольких наводящих вопросов учителя
1 «плохо»	<ul style="list-style-type: none"> - В ответе учащегося обнаружено полное незнание и не понимание изучаемого учебного материала. - Ученик не смог ответить ни на один из поставленных по изучаемому материалу вопросов.

Объём сочинений, рефератов, рецензий:

10 – 11 класс	4 – 5 стр.
---------------	------------

Нормативы отметок за творческие работы:

Отметка	Норматив отметки
2 «отлично»	- Работа соответствует теме; - В содержании выражена основная мысль - Содержание излагается последовательно. - Допускается один недочет в содержании.
4 «хорошо»	- Содержание работы соответствует теме и основной мысли. - Содержание в основном излагается последовательно. Допускается три недочета в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.
3 «удовлетворительно»	- В работе имеются частичные отклонения от темы. - Основная мысль четко не прослеживается. - Допускается пять недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.
2 «неудовлетворительно»	- Работа не соответствует теме - В работе не выражена основная мысль. - Допущено более семи недочетов в содержании включая недочеты в последовательности изложения мысли.
1 «плохо»	- Работа не соответствует теме. - В работе не выражена основная мысль. - Допущены более 7 недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения мысли.

Тестовые задания

отметка	Норматив отметки
5 «отлично»	Выполнено от 90% до 100% заданий
4 «хорошо»	Выполнено от 75% до 89% заданий
3 «удовлетворительно»	Выполнено от 60 до 74% заданий
2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее 59 % заданий
1 «плохо»	Выполнено менее 30% заданий

Оценка выразительного чтения:

Отметка «5» ставится, если учащийся

- читает громко, чётко, плавно;
- соблюдает нормы произношения и ударения;
- соблюдает логические ударения, паузы;
- верно и естественно интонирует, интонация богатая;
- читает эмоционально, логически осмысленно;
- доносит до слушателей идею произведения.

Отметка «4» ставится, если учащийся

- читает правильно, но недостаточно четко;
- допускает негрубые ошибки в нормах произношения и ударения;
- соблюдает логические ударения, паузы;
- интонация достаточно верная;
- читает недостаточно эмоционально, но логику текста соблюдает;
- доносит до слушателей идею произведения;
- читает недостаточно эмоционально, но логику текста соблюдает;
- доносит до слушателей идею произведения.

Отметка «3» ставится, если учащийся

- читает тихо, невнятно;
- опускает ошибки в нормах произношения и ударения;
- не всегда соблюдает логические ударения, паузы;
- интонация бедная;
- читает недостаточно эмоционально, логику текста соблюдает не всегда;
- идею произведения понимает не совсем верно или не может донести до слушателей.

Отметка «2» ставится, если учащийся

- читает плохо, не соблюдает орфоэпические нормы;
- логические ударения расставляет неверно;
- интонация бедная, интонационное членение фразы неверное;
- читает неэмоционально, логику текста не соблюдает;
- идею произведения не понимает и не может донести ее до слушателей.

Оценка чтения наизусть:

Отметка «5» ставится, если учащийся

- точно воспроизводит авторский текст;
- верно передает интонационное строение фразы;
- доносит до слушателей мысль, которую хотел выразить автор произведения;
- демонстрирует понимание идеи произведения;
- речь учащегося соответствует нормам литературного языка и произношения, точна и выразительна.

Отметка «4» ставится, если учащийся

- допускает незначительные ошибки при воспроизведении авторского текста;
- интонация довольно точно соответствует содержанию фразы;
- доносит до слушателей мысль, которую хотел выразить автор произведения;
- демонстрирует понимание идеи произведения;
- в речи допускает одну, две неточности, но выразительность при этом сохраняется.

Отметка «3» ставится, если учащийся

- недостаточно точно воспроизводит авторский текст;
- интонация не всегда соответствует содержанию фразы;
- авторская мысль в недостаточной степени доводится до слушателей;

- достаточно верно понимает идею произведения;
- в речи допускает три, четыре неточности, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если учащийся

- допускает значительные ошибки при воспроизведении авторского текста;
- интонация бедная и не соответствует содержанию фразы;
- авторская мысль, идея произведения понята неверно или не понята вовсе, речь неточная, невыразительная.

Алгоритм работы над текстом

Схема работы

- 1.Формулировка проблемы.
- 2.Комментарий к сформулированной проблеме.
- 3.Отражение позиции автора исходного текста по отношению к означенной проблеме.
- 4.Согласие или несогласие с автором исходного текста.
- 5.Аргументация собственного мнения по проблеме.
- 6.Общий вывод.

Работа с текстом автора. Анализ авторского текста

1. Внимательно, медленно прочитайте текст.
2. Определите стиль текста.
3. Определите тип речи. (повествование, описание, рассуждение).
4. Определите тему текста.
5. Определите микротему каждого абзаца (4 и 5 пункты помогут в дальнейшем комментировании проблемы)
6. Определите основную мысль текста.
7. Определите, какова проблематика текста, какую проблему или проблемы ставит автор в тексте.
8. Определите позицию автора, то, как он решает поставленные проблемы. (Проблема может быть сформулирована в 1-2 –х предложениях или изложена пространно в абзаце текста).
9. Проанализируйте аргументы автора, при помощи которых он пытается убедить читателя в правильности своей позиции

Работа над созданием собственного текста

- 1.Сформулируйте основную проблему, поставленную автором. Для этого можно: воспользоваться текстом, частично процитировать его; сформулировать проблему самостоятельно, опираясь на ключевые слова (понятия текста).
- 2.Сформулируйте, какова позиция автора. Для этого можно: опираться на текст и стараться не подменять мнение автора своими рассуждениями.
- 3.Прокомментируйте проблему, выделенную автором: отметьте, на что обратил внимание автор, что подчеркнул особо, что выделил как главное и.т.д.
- 4.Выскажите собственное мнение, согласны ли вы или нет с позицией, которую занимает автор текста.
- 5.Приведите два аргумента в защиту своего мнения, основываясь на читательском опыте.
- 6.Продумайте вступление и заключение к работе.

Учебный реферат

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки

зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Виды рефератов

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические.
	Обзорные.

Структура реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

№	Критерии	Показатели	Баллы
К1	Новизна реферированного текста Макс. - 6 баллов	- актуальность проблемы и темы;	2
		- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;	2
		- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.	2
К2	Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 6 баллов	- соответствие плана теме реферата;	1
		- соответствие содержания теме и плану реферата;	1
		- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	1
		- обоснованность способов и методов работы с материалом;	1
		- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;	1
		- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	1
К3	Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;	1

	Макс. - 2 балла	- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).	1
К4	Соблюдение требований к оформлению Макс. - 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.	1 1 1 1 1
К5	Грамотность Макс. - 3 балла	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.	1 1 1
К6	6.Защита реферата Макс. - 3 балла	- компетентность и эрудированность докладчика. (Рассказ излагаемого материала, а не чтение с листа. При обсуждении проблемы и ответов на вопросы демонстрация осведомленности по теме) -уровень предоставления доклада – умение находить контакт с аудиторией, свободно и грамотно изъясняться, умение пользоваться подручными средствами (стендовым материалом) -использование наглядно-иллюстративного материала, использование в ходе сообщения материалов, стендов	1 1 1

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 24 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 21-24баллов – «отлично»;
- 14-20 баллов – «хорошо»;
- 8-13 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 8 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Оценивание доклада

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема

раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к докладу или сообщению и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты.

В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценки презентаций.

Оценка	5	4	3	2
Содержание	· Работа полностью завершена	· Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	· Не все важнейшие компоненты работы выполнены	· Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	· Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	· Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	· Работа демонстрирует понимание, но неполное	· Работа демонстрирует минимальное понимание
	· Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	· Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	· Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	· Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	· Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	· Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	· Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	· Интерпретация ограничена или беспочвенна

	· Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	· Почти везде выбирается более эффективный процесс	· Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	· Ученик может работать только под руководством учителя
Дизайн	· Дизайн логичен и очевиден	· Дизайн есть	· Дизайн случайный	· Дизайн не ясен
	· Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	· Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	· Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	· Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	· Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	· Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	· Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	· Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	· Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	· Графика соответствует содержанию	· Графика мало соответствует содержанию	· Графика не соответствует содержанию
Грамотность	· Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	· Минимальное количество ошибок	· Есть ошибки, мешающие восприятию	· Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

Презентация оценивается по 20 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 20 - 17 баллов – «отлично»;
- 16 - 13 баллов – «хорошо»;
- 12 - 8 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 8 баллов – «неудовлетворительно».

Критерии оценки проектной работы учащихся

	критерии	обоснование критериев	баллы
Содержани	Полнота раскрытия	полно	10

е	темы	частично не раскрыта	5 0
	изложение аспектов темы	изложены полно частично не изложены	10 5 0
	изложение стратегии решения проблемы	Изложена стратегия решения проблем Процесс решения неполный. Процесс решения неточный или неправильный	10 5 0
	логика изложения информации	логичное изложение материала нарушение логики отсутствие логики	10 5 0
	использование ресурсов	использование более 1 ресурса использован 1 ресурс не использован ни один ресурс	10 5 0
	Самостоятельная работа группы	Слаженная работа в группе	Четко спланированная работа группы
Работа группы частично спланирована			3
Не спланирована работа в группе			0
Распределение ролей в группе		Вся деятельность равномерно распределена между членами команды	5
		Работа над материалом равномерно распределена между большинством участников команды	3
		Несколько членов группы отвечают за работу всей команды.	0
Авторская оригинальность		Уникальная работа. Содержится большое число оригинальных, изобретательных примеров	5
		В презентации присутствуют авторские находки	3
		Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности	0
Степень самостоятельности работы группы		полная самостоятельность при выполнении работы	5
		частичная самостоятельность работы группы	3 0
		несамостоятельная работа группы	

Оформление проектной работы	Стиль	соблюден единый стиль оформления наблюдаются некоторые нарушения соблюдения стиля не соблюден стиль	5 3 0
	Использование цвета	грамотно подобранная цветовая гамма наличие несоответствия в цветовой гамме нарушение гармонии цветовой палитры	5 3 0 5
	Анимационные эффекты	Рационально использованы возможности компьютерной анимации	3
		Нерационально использованы возможности компьютерной анимации	0
		Не использованы возможности компьютерной анимации	5
	Расположение информации на слайде	Оптимальное расположение информации на слайде	3
		Некоторые нарушения в расположении информации на слайде	0
		Нарушения в расположении информации на слайде	3 0
	Разнообразие видов слайдов	Использованы разнообразные виды слайдов Использован 1 вид слайдов	5
	Использование графиков, рисунков, музыки, видео в работе	Оправданное включение в работу графиков, рисунков, музыки, видео в работе	3 0
		Неоправданное включение в работу графиков, рисунков, музыки, видео в работе	5
		Отсутствие в работе графиков, рисунков, музыки, видео в работе	3
Грамматика, подходящий словарь, отсутствие ошибок правописания и опечаток	Грамотная работа с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии	3 0	
	Негрубые ошибки с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии		
	Грубые ошибки с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии		
Защита проектной работы	Качество доклада	Аргументированность основных позиций проекта, композиция доклада логична, полнота представления в докладе результатов работы	10
		Нарушение логики выступления, неполное представление результатов	5

		работы, неполная система аргументации	0
	Объем и глубина знаний по теме	Не заявлены аргументы по основным позициям проекта, полное нарушение логики, не представлены результаты исследования	10
		Докладчики демонстрируют эрудицию, отражают межпредметные связи	5
		Докладчики грамотно излагают материал, но не показывают достаточно глубоких знаний	0
	Культура речи, манера держаться перед аудиторией	Докладчики обнаруживают полное невладение материалом	5
		Докладчики уверенно держатся перед аудиторией, грамотно владеют речью, соблюдают регламент, удерживают внимание аудитории	3
		Докладчики допускают негрубые речевые ошибки при выступлении, незначительно нарушают регламент, частично удерживают внимание аудитории	0
	Ответы на вопросы	Докладчики теряются перед аудиторией, обнаруживают бедность речи, нарушают регламент, не могут удержать внимание аудитории	10
			5
		Докладчики убедительно и полно отвечают на вопросы, дружелюбно держатся, стремятся использовать ответы для успешного раскрытия темы.	0
	Деловые и волевые качества докладчика	Докладчик не на все вопросы может найти убедительные ответы	5
		Докладчик не может ответить на вопросы или при ответах ведет себя агрессивно, некорректно	3
			0
		Докладчик стремится к достижению высоких результатов, готов к дискуссии, доброжелателен, контактен	
		Докладчик готов к дискуссии, не всегда проявляет доброжелательность	
		Докладчик не готов к дискуссии, агрессивен, уходит от контактов	

Оценка «5» - 140 -110

Оценка «4» - 109 - 80

Оценка «3»- 79 -60

Оценка «2 – 59 - 0