

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 22» г. Сыктывкара  
(МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара)  
«22 №-а шӧр школа»  
Сыктывкарса муниципальнӧй асьюралана велӧдан учреждение  
(«22 №-а ШШ МАВУ»)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол от 30.08.2021 г. № 1

Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ В.А. Елагина  
Приказ от 31.08.2021г. № 499-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(Срок реализации 5 лет)

(Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования)

Составители:  
Высокоумова М.С.,  
учитель русского языка и литературы.  
Завальная С.В.,  
учитель русского языка и литературы.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577), в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования МАОУ «СОШ №22» г.Сыктывкара, Рабочей программой воспитания МАОУ «СОШ №22» г.Сыктывкара (модуль «Школьный урок»), с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), с учебным планом МАОУ «СОШ №22» г.Сыктывкара.

Для реализации рабочей программы по литературе выбран учебно-методический комплект под редакцией В.Я. Коровиной. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение. Данная линия учебников соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, одобрена РАО и РАН, имеет гриф «Рекомендовано» и включена в Федеральный перечень.

### Общая характеристика учебного предмета «Литература».

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы на уровне основного общего образования закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и далее; на всех этапах обучения создаются условия для осознания учащимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная, дистанционная.

*На уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД и РПВ используются следующие формы совместной деятельности учащихся:*

интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию учащихся;

дискуссии, дающие учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;

групповая работа или работа в парах, обучающая командной работе и взаимодействию с другими учащимися;

игровая деятельность, помогающая поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

**Технологии, используемые в обучении:**

- развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве,
- проблемного обучения,

- развития исследовательских навыков, \_\_
- информационно-коммуникационные,
- здоровьесбережения и т. д.

Описание приёмов представлено на <https://drive.google.com/drive/folders/1S4oF-h3mvUuTQfRyvr3IT76VAVWdeP2n?usp=sharing>.

Ресурс для игрофикации <https://www.classcraft.com/ru/>

Международный проект «Школа реальных дел» <https://sites.google.com/>

Тексты для чтения <https://kot.sh/category/geroi> (рубрика- Герои)

Кейсы для организации проектной и исследовательской деятельности:

- ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»  
ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
<https://edsoo.ru/pages/researches.html> <http://skiv.instrao.ru/content/board1/rabochie-materialy/>
- Портал Функциональная грамотность. Учимся для жизни  
[https://uchitel.club/pedsovet\\_2020/pisaregion/](https://uchitel.club/pedsovet_2020/pisaregion/)
- Открытый банк заданий ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»  
<https://fipi.ru/otkrytyy-bank-zadaniy-dlya-otsenki-yestestvennonauchnoy-gramotnosti>

### Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане школы на освоение предмета «Литература» на уровне основного общего образования отведено 455 часов.

Класс	Кол-во часов	Уроки развития речи	Контрольные работы	Проектные работы	Промежуточная аттестация
5	105	8	2	7	1
6	105	11	3	9	1
7	70	8	2	9	1
8	73	7	3	8	1
9	102	7	5	9	1
<b>Итого</b>	<b>455</b>	<b>41</b>	<b>21</b>	<b>42</b>	<b>5</b>

В программе реализуется этнокультурный компонент по 10 часов на каждый год обучения, который представлен в учебно-тематическом планировании (ЭКК), перечень представлен (Приложение №4).

### Результаты освоения учебного предмета

#### Общие положения

Планируемые результаты освоения рабочей программы учебного предмета представляют собой систему целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу рабочей программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ООО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения ООП ООО, выступая критериальной основой для разработки системы оценки результатов.

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе **уровневого подхода**: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства учащихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития учащихся, поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы**:

**1. Личностные результаты** представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

**2. Метапредметные результаты** представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

**3. Предметные результаты** представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», включает такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми учащимися. Успешное выполнение учащимися заданий базового уровня служит единственным основанием для перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

В случае достижения планируемых результатов этого блока полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (портфеля достижений).

**Личностные результаты :**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении,

расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты, включают освоенные учащимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

## Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

5. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Учащийся сможет:
  - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
  - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
  - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
  - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
  - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
  - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
  - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
  - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
  - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
  - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
  - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
  - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  - резюмировать главную идею текста;
  - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
  - критически оценивать содержание и форму текста.
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.
  - Учащийся сможет:
    - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
    - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
    - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
    - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
  - **Коммуникативные УУД**
    - Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
      - Учащийся сможет:
        - определять возможные роли в совместной деятельности;
        - играть определенную роль в совместной деятельности;
        - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
        - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
        - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
        - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
        - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
        - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
        - выделять общую точку зрения в дискуссии;
        - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
        - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
        - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
      - Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
        - Учащийся сможет:
          - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).
- Учащийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Планируемые предметные результаты освоения предмета**

Планируемые результаты освоения рабочей программы учебного предмета представляют собой систему целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу рабочей программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ООО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения ООП ООО.

Предметные результаты изучения предмета "Литература" обеспечивают:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и

интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. (Пункт 11.1 в редакции, введенной в действие с 16 февраля 2016 года приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1577.)

#### **Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
  - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.(5-6) , формирование умений воспринимать, анализировать (5-6 класс) , критически оценивать и интерпретировать прочитанное (7-8 класс) , осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия (5-6 класс), но и интеллектуального осмысления (8 -9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы учитывается, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## Содержание учебного предмета «Литература»

### ПЯТЫЙ КЛАСС РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

##### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

**Основные теоретико-литературные понятия.** Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Жанры фольклора. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван-крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник.

«**Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Летопись (начальные представления).

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «**Случились вместе два астронома в пиру...**» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX века

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«Заколдованное место»** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

**Основные теоретико-литературные понятия.** Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**(Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века(обзор))**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... **Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

**Основные теоретико-литературные понятия.** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных

между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Взаимоотношения человека и природы.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

## ПРОЗА О ДЕТЯХ.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**Стихотворные произведения о Великой Отечественной войне.**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «**Майор привёз мальчишку на лафете**», **А. Т. Твардовский.** «**Рассказ танкиста**». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**(Русская природа в стихотворениях поэтов XX века)**

**И. Бунин.** «**Помню — долгий зимний вечер...**», **А. Прокофьев** «**Алёнушка**», **Д. Кедрин.** «**Алёнушка**», **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**», **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Юлий Черсанович Ким.** Песня «Рыба – кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Юмор (развитие понятия).

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

## ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

## ПРОЗА О ЖИВОТНЫХ И ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Итоговый контроль по результатам изучения курса**

## ШЕСТОЙ КЛАСС РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

#### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Теория литературы.** Летопись (развитие представлений).

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

##### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Теория литературы.** Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «**Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...**»; **Д. С. Самойлов.** «**Сороковые**». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**ПРОЗА О ДЕТЯХ.**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «**Летний вечер**», «**О, как безумно за окном...**», **С. Есенин.** «**Мелколесье. Степь и дали...**», «**Пороша**», **А. Ахматова.** «**Перед весной бывают дни такие...**». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «**Чудик**», и «**Критики**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым был мой народ...**». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Н.А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

**Основные теоретико-литературные понятия.** Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

**Основные теоретико-литературные понятия.** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

**Основные теоретико-литературные понятия.** «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Рыцарская баллада (начальные представления).

#### ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

**Основные теоретико-литературные понятия.** Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

## СЕДЬМОЙ КЛАСС РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни**

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**Песнь о Роланде** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Сборники пословиц.** Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Основные теоретико-литературные понятия.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» **Владимира Мономаха** (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

«**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «**Река времён в своём стремлении...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Полтава**» («**Полтавский бой**»), «**Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель**». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Основные теоретико-литературные понятия Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

**Основные теоретико-литературные понятия Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Основные теоретико-литературные понятия.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** (Для самостоятельного) чтения.)

**Основные теоретико-литературные понятия.** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Основные теоретико-литературные понятия.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны», **И. Бунин.** «Родина», **А.К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века

Проза конца XIX начала XX вв.

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

**Основные теоретико-литературные понятия.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Вечные нравственные ценности. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Лирический герой (развитие понятий).

#### **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

#### **Проза о детях.**

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

#### **«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

#### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

#### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**Вертинский.** «Доченьки», **И. Гофф.** «Русское поле», **Б. Окуджава** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «**Душа моя мрачна...**». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Особенности жанра хокку (хайку).

#### ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА

**О. Генри.** «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Рождественский рассказ (развитие представления).

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ

**Рей Дуглас Брэдбери.** «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

## ВОСЬМОЙ КЛАСС РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Введение . Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы.

«**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

**Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

**Основные теоретико-литературные понятия**

. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

**Основные теоретико-литературные понятия**

. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва» (отрывки).** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

**Основные теоретико-литературные понятия .** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Основные теоретико-литературные понятия .** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень», **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер», **А. А. Фет.** «Первый ландыш», **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века

**Проза конца XIX - начала XX вв.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зошенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убежденного гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;** **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги».** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

### **Проза о Великой Отечественной войне.**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Герой-повествователь (развитие понятия).

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;** **Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо. «Бабье лето»;** **И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Основные теоретико-литературные понятия.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Классицизм. Комедия (развитие понятий).

### **ЗАРУБЕЖНАЯ РОМАНИСТИКА.**

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Исторический роман (развитие представлений). Итоговый контроль по результатам изучения курса

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Основные теоретико-литературные понятия** Теория литературы. Литература как искусство слова.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Сентиментализм (начальные представления).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

#### Русская литература первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир

героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Литература второй половины XIX века.**

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Поэзия второй половины XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Проза конца XIX- начала XX вв.**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

**Повесть «Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. **Рассказ «Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Притча (углубление понятия).

Поэзия 20-50-х годов XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

**«Ветер принес издалека...», «Защитя огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Основные теоретико-литературные понятия** Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); А. Вергинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**Античная лирика.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Философско-драматическая поэма.

### Тематическое планирование 5 класс

Наименование разделов	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	86	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тему и основную мысль произведения ;</li> <li>- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;</li> </ul>
Русский фольклор	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить основные изобразительно-выразительные средства;</li> <li>- определять род и жанр художественного произведения;</li> </ul>
Древнерусская литература	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>- выявлять авторскую оценку героев, событий, характер;</li> </ul>
Русская литература XVIII века	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> </ul>
Русская литература XIX века	39	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, создания проекта на заранее объявленную под руководством учителя выбранную литературную тему;</li> <li>- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> </ul>
Русская литература XX века	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> </ul>
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	19	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., уметь воспринимать, анализировать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия;</li> <li>- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</li> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
<b>Всего</b>	<b>105</b>	

**Тематическое планирование 6 класс**

Наименование разделов	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	86	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;</li> </ul>
Русский фольклор	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li>- находить основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции;</li> </ul>
Древнерусская литература	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять род и жанр художественного произведения;</li> <li>- выделять в произведениях элементы художественной формы ;</li> </ul>
Русская литература XVIII века	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий;</li> <li>- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа;</li> </ul>
Русская литература XIX века	39	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;</li> <li>- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);</li> </ul>
Русская литература XX века	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> </ul>
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., уметь воспринимать, анализировать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия;</li> </ul>
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	17	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</li> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
<b>Итого</b>	<b>105</b>	

**Тематическое планирование 7 класс**

Наименование разделов	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	58	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;</li> <li>- оценивать систему персонажей;</li> </ul>
Русский фольклор	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять особенности языка писателя;</li> </ul>
Древнерусская литература	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>- объяснять свое понимание нравственно-философской проблематики произведений ;</li> <li>- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;</li> </ul>
Русская литература XVIII века	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа художественного текста;</li> </ul>
Русская литература XIX века	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;</li> </ul>
Русская литература XX века	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> </ul>
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления</li> </ul>
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</li> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
<b>Итого</b>	<b>70</b>	

### Тематическое планирование 8 класс

Наименование разделов	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	64	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> </ul>
Русский фольклор	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, анализируя текст;</li> </ul>
Древнерусская литература	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> </ul>
Русская литература XVIII века	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;</li> </ul>
Русская литература XIX века	34	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</li> </ul>
Русская литература XX века	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> </ul>
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления</li> <li>- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</li> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
<b>Итого</b>	<b>72</b>	

### Тематическое планирование 9 класс

Наименование разделов	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	95	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> </ul>
Древнерусская литература	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, анализируя текст;</li> </ul>
Русская литература XVIII века	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> </ul>
Русская литература XIX века	51	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;</li> <li>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</li> </ul>
Русская литература XX века	28	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> </ul>
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления;</li> <li>- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</li> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
<b>Итого</b>	<b>102</b>	

**Учебно-тематическое планирование 5 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание</b>	
1.	Роль книги в жизни человека.	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека; владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.
2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1	Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений.	Отгадывать загадки, отличать друг от друга малые жанры фольклора; уметь объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру.
3.	Малые жанры фольклора.	1	Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного).	Выразительно читать сказки, выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров;

4.	Русские народные сказки. Виды сказок. «Царевна – лягушка» как волшебная сказка.  <i>ЭКК. Отражение в коми фольклоре народных представлений о справедливости, о добре и зле. Сказки о Еме и Гундыре.</i>	1	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.	различать виды сказок, сопоставлять разные варианты сказок; выявлять виды художественных образов, характерные художественные приемы, фантастические элементы в сказках, их роль; составлять характеристику сказочных героев и средств создания образов, давать нравственную оценку героев сказок
5.	«Царевна – лягушка». Василиса Премудрая и Иван – царевич.	1	Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные – помощники. Воплощение светлых и темных сил в образах Бабы – яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступков героев. Сказка в актёрском исполнении.	
6.	«Царевна – лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок.	
7.	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване - крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки.	
8.	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1	Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-	

			народа.	
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».  <i>ЭКК. Коми народные сказки о животных.</i> <i>«Лиса и заяц», «Мышь и сорока».</i>	1	Особенности сказок о животных. Герои – животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.	
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народное представление о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок.	
11.	<b>Р.Р.</b> Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:  1. Каков мой любимый герой русской народной сказки.  2. Почему я люблю читать народные сказки?  3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	
12.	« <b>Повесть временных лет</b> » как литературный памятник.	1	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей.	Выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров;

13.	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении.	составлять характеристику героев древнерусской литературы, давать нравственную оценку героев летописей;
14.	Из русской литературы XVIII века. <b>Вн. чт. М.В. Ломоносов</b> — учёный, поэт, художник, гражданин.	1	Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности).	Находить материал по теме, пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов;
15.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления).	пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы.
16.	<b>Вн. чт.</b> Жанр басни в мировой литературе. <i>ЭЖК. М.П. Лебедев – первый коми баснописец. «Самовар».</i>	1	Жанр басни. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев.	Выразительно читать и инсценировать басни; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров;
17.	<b>И. А. Крылов.</b> «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1	Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.). Поучительный характер басен.	пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге;
18.	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1	Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Понятие об	составлять вопросы к басне, характеристики героев басни; создавать собственные иллюстрации к басням,

			эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Басня в актёрском исполнении.	презентовать их; Сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное; уметь выразительно читать стихотворение, определять жанровые особенности баллады, реальные события и фантастические.
19.	<b>Р.Р.</b> И. А. Крылов. «Мои любимые басни И.А. Крылова».	1	Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни И.А. Крылова». Литературная викторина.	Выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, определять их роль; отбирать материал для характеристики героев, составлять сравнительную характеристику героев, пересказывать эпизоды, иллюстрировать текст, выделять основные мотивы произведения.
20.	<b>В. А. Жуковский.</b> «Спящая царевна».	1	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении.	Определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; определять стихотворный ритм стихотворения.
21.	<b>В. А. Жуковский.</b> «Кубок». Нравственно – психологические проблемы баллады.	1	Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	Передавать содержание стихотворения, объяснять роль диалога, роль звукописи
22.	<b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворение «Няне».	1	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании.	
23.	<b>А. С. Пушкин.</b> «У лукоморья дуб зелёный...» (Пролог к поэме «Руслан и Людмила»)	1	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. Пролог в актёрском	

			исполнении.	в описании событий; выбирать эпизоды для характеристики героев, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями. Художественно пересказывать эпизоды, анализировать своеобразие языка произведения
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	Составлять план, пересказывать по плану, объяснять сочетание в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица – мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении.	Строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображённое на репродукциях картин.
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	Сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	Готовить рассказ о писателе, выразительно читать текст по ролям, воспринимать художественный текст, соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников; сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению.
27	<b>Р.Р.</b> А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:  1. В чём превосходство царевны над царицей?  2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?  3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В.А. Жуковского и «Сказки о	

			мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?
28	<b>Вн. чт.</b> Отзыв о произведении писателей русской литературы.	1	Творчество И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А. С. Пушкина. Теория литературы. Ответы на проблемные вопросы нравственно – этического плана. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
29	<b>К.Р.</b> Контрольная работа (входная)	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.
30	<b>Вн. чт.</b> Мои любимые сказки А. С. Пушкина.	1	Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина. Защита учебных проектов по сказкам А.С. Пушкина.
31	<b>Антоний Погорельский.</b> «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке.
32	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки.

	<i>ЭКК. Выражение народных идеалов в сказках коми писателей. К.Ф.Жаков «Гулень на небе», И.Изъюров «Колечко Бурморты».</i>			
33	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении.	
34	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.		Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно – выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет метафора, звукопись, аллитерация).	
35	<b>Вн. чт.</b> М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.	
36	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Фольклорные традиции в создании образов.	

37	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе.
38	<b>Вн. чт.</b> Реалистическое и фантастическое в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил
39	<b>Н. А. Некрасов.</b> «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.
40	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина.
41	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения. <i>ЭЖК. Стихи И.А. Куратова о народе. Баллада И.А. Куратова «У Захара»</i>	1	Речевая характеристика персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине.
42	<b>И. С. Тургенев.</b> «Муму» как повесть о крепостном	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху

	праве.		крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа.
43	И. С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства.	1	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.
44	И. С. Тургенев. «Муму»: система образов.	1	Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.
45	<b>Р.Р.</b> И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	Развитие представлений о портрете, пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?
46	<b>А. А. Фет.</b> Лирика. <i>ЭКК. Поэтическая глубина изображения родной природы в стихотворении А. Мишириной «Зима».</i>	1	Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»; полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление

			осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
47	<b>Л. Н. Толстой.</b> «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.
48	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе.
49.	<b>Р.Р.</b> Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Обучение сравнительной характеристике героев.	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов:  1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?  2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?
50 - 51	<b>К.Р. Контрольная работа</b> (2 часа) по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	2	Тестирование. Создание письменных высказываний. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
52.	<b>А. П. Чехов.</b> «Хирургия» как	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало

	юмористический рассказ.		литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации.
53	<b>Р.Р.</b> А. П. Чехов. «Хирургия». Составление киносценария по рассказу.	1	Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Проект: Инсценировка рассказа А.П. Чехова «Хирургия».
54	<b>Вн. чт.</b> Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова.	1	Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте: «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо учёному соседу» (по группам). Юмор в рассказах А.П. Чехова.
55.	<b>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор).</b> Образ родины в пейзажной лирике <b>Ф. И. Тютчева.</b>	1	Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта: «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении.
56	Образ родины в пейзажной лирике Н. Плещеева, И. С. Никитина, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова.	1	Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Обсуждение стихотворений.

			Стихотворения в актёрском исполнении.	
57	<b>Р.Р.</b> Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.	1	Проект: Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	
58	<b>И. А. Бунин.</b> Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	Определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; определять стихотворный ритм стихотворения.
59	<b>Вн. чт.</b> И. А. Бунин. Тема исторического прошлого России в рассказе «Подснежник».	1	Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	
60	<b>В. Г. Короленко.</b> «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей.	
61	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.	Отличать сказ как литературный жанр, сравнивать сказ и сказку; выразительно читать сказы, выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров; выявлять виды художественных образов, характерные художественные приемы, фантастические элементы в сказах, их роль; составлять характеристику героев и средств создания образов, давать нравственную

62	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: «Дурное общество» и «дурные дела».	1	Изображение серого, сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести.	оценку героев сказок; уметь анализировать эпизод рассказов, выявлять нравственные проблемы в рассказах, пересказывать текст, в том числе эпизоды из текста, анализировать язык пейзажных фрагментов; подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «пейзаж», создавать собственные иллюстрации к произведениям. Определять способы создания комического;
63	<b>Р.Р.</b> В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Обучение сочинению.	1	Темы сочинений учащиеся выбирают самостоятельно. Примерные темы: 1. «Дружба Васи, Валека и Маруси». 2. «Два отца: Тыбурций и судья». 3. «Маруся и Соня: два детства». 4. «Вася и отец: от вражды к пониманию».	отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение, в том числе по ролям; анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы, затронутые автором; уметь сопоставлять художественные тексты (легенды и сказки), объяснять художественное своеобразие сказки-пьесы (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки), читать выразительно по ролям; характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от
64	<b>С. А. Есенин.</b> Особенности поэтического языка в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями» <i>ЭКК. Поэтизация малой родины в стихотворениях коми поэта Серафима Попова.</i>	1	Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения « <b>Я покинул родимый дом...</b> » и « <b>Низкий дом с голубыми ставнями...</b> » — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина	
65	<b>П. П. Бажов.</b> «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы.	
66	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	1	Сказ как жанр литературы. Свообразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов П.П. Бажова.	

67	<b>К. Г. Паустовский.</b> «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Взаимоотношения человека и природы. Тема коллективного труда.	ситуации, понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором; объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку с народными сказками.
68	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.	Читать статью методом инсерт, воспринимать художественный текст, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, составлять план, пересказывать по плану, строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин.
69	<b>Вн. чт. К. Г. Паустовский.</b> «Заячьи лапы». Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского.	1	Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении.	Выбирать правильный ответ на вопрос, исходя из полученных знаний.
70	<b>Вн. чт. С. Я. Маршак.</b> Сказки для детей.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы – сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать», «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл.	Анализировать сказочные произведения, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста;
71	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении.	Уметь использовать полученные знания для
72	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её	1	Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы – сказки. Фольклорные традиции	

	народная основа.		в литературной пьесе - сказке. Общность и различие сказки С.Я. Маршака и народной сказки.	проектной деятельности
73	<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе - сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Примерные темы сочинений: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе - сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса - сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	
74	<b>А. П. Платонов.</b> «Никита»: человек и природа.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении.	
75	А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика	1	Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении.	
76	<b>В. П. Астафьев.</b> «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.	

77	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	«Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.
78	<i>ЭКК. Приключения юных героев в мире природы в повести В. Юхнина «Огненное болото».</i>	1	
79	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	Промежуточная аттестация Цель: выявление уровня литературного развития учащихся.
80	Дети на войне. <b>А. Т. Твардовский.</b> «Рассказ танкиста».	1	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.  Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.
81	Дети на войне. <b>К. М. Симонов.</b> «Майор привёз мальчишку на лафете».	1	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении.
82	Образ Родины в стихотворениях И. Бунина «Помню — долгий зимний вечер...», Дон-Аминадо «Города и годы».	1	Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении.

83	Образ Родины в стихах о природе. А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня»,	1	Образ Родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении.	
84	<b>Саша Чёрный.</b> Образы детей в рассказе «Кавказский пленник».	1	Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе.	
85	<b>Саша Чёрный.</b> Юмор и его роль в рассказе «Игорь-Робинзон».	1	Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Юмор и его роль в рассказе «Игорь-Робинзон».	
86	<b>Ю. Ч. Ким.</b> Песня «Рыба – кит» как юмористическое произведение.	1	Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.	
87	<b>Р. Л. Стивенсон.</b> «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1	Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Развитие представлений о балладе. Её драматический характер.	Определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-

88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо Фрагменты романа в актёрском исполнении.	выразительные средства в тексте стихотворения; определять стихотворный ритм стихотворения, рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров;
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману.	составлять характеристику героев и средств создания образов, давать нравственную оценку героев сказок; анализировать эпизод
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и искусстве («Игорь – Робинзон» Саши Чёрного, «Васюткино озеро» В. Астафьева).	Объяснять смысл названия рассказов, выявлять нравственные проблемы в рассказах, пересказывать текст, в том числе эпизоды из текста, анализировать язык пейзажных фрагментов;
91	<b>Х. К. Андерсен.</b> «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена.	подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «пейзаж», создавать собственные иллюстрации к произведениям. Характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации, понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором; уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку с народными сказками.
92	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке.	

				Объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник, выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказок; объяснять, в чем заключается своеобразие художественного мира сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; уметь выбирать эпизоды для характеристики героев, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями; Доказать, что сюжет «бродячий», объяснять разницу между сказкой народной и авторской. Читать статью методом инсерт, составлять план, пользоваться планом для пересказа. Строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин. Выбирать правильный ответ на вопрос, исходя из полученных знаний. Анализировать сказочные произведения, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя
93	Х. К. Андерсен.  «Снежная королева»: «что есть красота»?  <i>ЭЖК. Александр Соломонович Клейн «Волшебный камень, или книга Белой Совы»</i>	1	Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	
94	<b>Вн. чт.</b> Любимые сказки  Х. К. Андерсена.	1	Волшебные сказки Х. К. Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира. («Огниво», «Дикие лебеди», «Штопальная игла», «Дюймовочка», «Оле – Лукойе», «Ель», «Русалочка», «Соловей», «Свинья – копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас») (2 – 3 сказки по выбору).	
95 - 96	<b>Р.Р.</b> Сочинение по сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».	2	Примерные темы сочинений:  1. Почему Герда победила Снежную королеву?  2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Х. К. Андерсена?  3. О чём мечтал Х. К. Андерсен в своих сказках?  4. Какие поступки героев сказок Х. К. Андерсена можно назвать благородными?	
97	<b>М. Твен.</b>	1	Краткий рассказ о писателе. Мир детства в	

	«Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.		романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя.	примеры из текста; Использовать полученные знания для проектной деятельности
98.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. <i>ЭКК. Е.Габова «Варёная сосулька» и другие рассказы о внутреннем мире современного подростка.</i>	1	Том и Гек. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	
99	<b>Р.Р. М. Твен.</b> «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	1	Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?	
100	<b>Джек Лондон.</b> «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в	

			труднейших жизненных обстоятельствах. Иллюстрации к рассказу.	
101	<b>Джек Лондон.</b> «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	Джек Лондон – мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике.	
102 – 103	<b>Р.Р.</b> Сочинение по изученным произведениям русской литературы (по выбору учащихся).	2	Примерные темы сочинений:  1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному произведению)?  2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1 – 2 произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)?	
104 - 105	<b>Р.Р.</b> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	2	Повторительно – обобщающий урок – праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.	
<b>Итого</b>		<b>105</b>		
<b>Контрольные работы</b>		<b>5</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>		

**Учебно-тематическое планирование 6 класс**

№ урока	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Содержание	
1.	Анализ художественного произведения.	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Работать с теоретическим литературоведческим материалом; составлять устный или письменный ответ на вопрос
2.	Преображение действительности в духе народных идеалов. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.	1	Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении.	Выразительно читать или исполнять обрядовые песни, отгадывать загадки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Различать малые жанры фольклора; объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру. Различать пословицы и поговорки. Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения,
3.	<p><i>Проект: «Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки»</i></p> <p><i>ЭКК: Пословицы, поговорки коми народа.</i></p>	1	<p>Праздник календарно – обрядовых песен (от зимних рождественских колядок до осенних, связанных со сбором урожая).</p> <p>Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость.</p> <p>Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Многообразие тем пословиц и поговорок.</p> <p>Составление плана ответов на проблемные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём красота и мудрость русских обрядов?</li> <li>2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?</li> </ol>	<p>Выразительно читать или исполнять обрядовые песни, отгадывать загадки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Различать малые жанры фольклора; объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру. Различать пословицы и поговорки. Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения,</p>

			3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?	создания проекта.
4.	Афористичность загадок и многообразие тем.	1	Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Афористичность загадок.	
5.	Отражение народных идеалов в «Повести временных лет». Русская летопись.	1	Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении.	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.
6.	Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о белгородском киселе».	1		
7.	<b>Русские басни.</b> <b>И. И. Дмитриев.</b> Осуждение безделья, лени, хвастовства в басне «Муха». <b>И. А. Крылов.</b> Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства в басне «Осёл и Соловей».	1	Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Развитие понятий о морали в басне, аллегории, иносказании. Басня в актёрском исполнении. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Роль самообразования в формировании его личности. «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Развитие понятий о морали в басне, аллегории, иносказании. Басня в актёрском исполнении.	Выразительно читать и инсценировать басни; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров; пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге; составлять вопросы к басне, характеристики героев басни.
8.	Роль власти и народа в достижении общественного блага в басне И. А. Крылова «Листы и Корни». Осуждение человеческих пороков в басне И. А. Крылова «Ларчик»	1	И. А. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Создавать собственные иллюстрации к

9.	<b>Р.Р.</b> Проект: конкурс инсценированной басни.	1	Проект: конкурс инсценированной басни	произведениям, презентовать их.
10.	Лицейские годы <b>А. С. Пушкина</b> . Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Анализ стихотворного послания «И. И. Пущину».	1	Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его особенности. Стихотворение в актёрском исполнении. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	Определять тему и основную мысль произведения. Делать подробный и сжатый пересказ, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт художественных произведений. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий.
11.	Народно - поэтический колорит стихотворений <b>А. С. Пушкина</b>	1	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно - поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. «Зимнее утро». Композиция, тема и поэтическая идея стихотворения. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении.	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана,
12.	Тема жизненного пути в лирике <b>А. С. Пушкина</b> . «Зимняя дорога» и другие стихотворения.	1	Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге («В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни»). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов.	
13.	<b>Р.Р.</b> Поэтическая интонация и художественные средства выразительности речи.	1	Ритм. Двусложные размеры стиха: ямба, хорей. Виды рифм рифмовки двусложных размеров стиха. Эпитеты, метафора.	
14.	<b>Р.Р.</b> Сочинение «Какие «чувства добрые» пробуждает <b>А.С. Пушкин</b> своими стихами?»	1	План сочинения.	
15.	<b>Р.Р.</b> Изображение русского барства <b>А.С. Пушкин</b> . «Дубровский». Конфликт	1	История создания романа. Картины жизни русского барства. Анализ эпизода «Ссора двух	

	Дубровского-старшего и Троекурова.		помещиков». Роль эпизода в романе. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	тезисного плана, создания проекта на заранее объявленную выбранную литературную. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы. Пользоваться каталогами библиотек, системой поиска в Интернете.
16.	Мотив беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкин. «Дубровский».	1	Анализ эпизода «Встреча в суде». Роль эпизода в романе.	
17.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян.	1	Бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	
18.	Защита чести, независимости личности в романе А. С. Пушкина «Дубровский».	1	Понятие о социально-моральном расслоении общества. Влияние его на судьбы героев.	
19.	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, деспотизма и произвола.	1	Мотив беззакония и несправедливости. Образ Владимира Дубровского. Осуждение произвола и деспотизма.	
20.	Описание романтической истории любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	1	Характеристика героев. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Составление письменного ответа на вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?»	
21.	Композиция романа А.С. Пушкина «Дубровский»: авторское отношение к героям.	1	Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	
22.	Повествование от лица вымышленного автора в цикле «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» как художественный приём А.С. Пушкина.	1	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	
23.	«Лицо» и «маска» героев повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	Сюжет и герои повести. Особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Роль случая композиции повести.	
24.	<b>Проект: Читательская конференция по теме: Отзывы о «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.</b>	1	Читательские отзывы о прочитанных произведениях, иллюстрациях художников к повестям, экранизациях произведений	

			А.С.Пушкина (возможна инсценировка эпизодов одной из повестей)
25.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски по Родине.	1	Краткий рассказ о поэте. Детство. Ученические годы поэта. Начало творчества. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества в стихотворении «Листок». Стихотворение в актёрском исполнении.  <i>ЭКК: И.А. Куратов. «Прощание».</i>
26.	М. Ю. Лермонтов. Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1	«Три пальмы» - нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении. Антитеза как основной композиционный приём стихотворений «На севере диком...», «Утёс».  <i>ЭКК: В.Т. Чисталёв. «Лиственница».</i>
27.	<b>И.С. Тургенев.</b> «Бежин луг»: картины природы.	1	Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Развитие понятия о книге (цикле) рассказов, о пафосе рассказов. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.
28.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы.	1	Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. Образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.
29.	<b>Вн. чт.</b> И.С. Тургенев. «Хорь и	1	Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство

	Калиныч».		автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.	
30.	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева.	1	<p>Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Неохотно и несмело...». Стихотворение в актёрском исполнении.</p> <p>«С поляны коршун поднялся...»: судьба человека и судьба коршуна.</p> <p>Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении.</p> <p>«Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. «Листья» как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении.</p>	
31.	<b>А. А. Фет.</b> Переплетение и взаимодействие тем природы и любви в стихотворениях А. А. Фета.	1	<p>Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы.</p> <p>Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении.</p> <p>«Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении.</p> <p>«Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как мерило нравственности и истинной красоты.</p>	

			Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении.	
32.	<b>Н.А. Некрасов.</b> «Железная дорога»: картины подневольного труда.	1	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Стихотворение в актёрском исполнении. Народ – создатель материальных и духовных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	
33.	Н.А. Некрасов «Железная дорога»: своеобразие языка и композиции стихотворения.	1	Значение эпитафия, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог – спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест.	
34.	<b>К.Р. Контрольная работа</b> по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова	1	Проверка знаний по теории литературы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	
35.	<b>Н. С. Лесков.</b> «Левша»: народ и власть.	1	Литературный портрет писателя. Как составить литературный портрет? Краткий рассказ о писателе. Развитие понятие о сказе. Особенности языка произведения. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	Отличать сказ как литературный жанр, сравнивать сказ и сказку; Уметь выразительно читать сказы, выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения; выявлять виды художественных образов, характерные художественные приемы, фантастические элементы в
36.	Н. С. Лесков. «Левша». Сказовая форма повествования.	1		
37.	Комический эффект, создаваемый игрой	1	Сказовая форма повествования. Комический	

	слов, народной этимологией в сказе «Левша» Н.С. Лескова.		эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	сказах, их роль; составлять характеристику героев и средств создания образов, давать нравственную оценку героев сказок; анализировать эпизод.
38.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»	1	Композиция сочинения. План сочинения.	
39.	<b>А.П. Чехов.</b> Литературный портрет писателя.	1	Как составить литературный портрет? Краткий рассказ о писателе.	
40.	А.П. Чехов.«Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.	
41.	<b>Вн. чт.</b> Юмористические рассказы Антоши Чехонте «Пересолил», «Лошадиная фамилия».	1	Рассказы Антоши Чехонте «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	
42.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	1	Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении. <b>Е. Баратынский.</b> «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...» <b>Я. Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри- какая мгла» <b>А. Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...».  <i>ЭКК: В. А. Савин. «Я иду зелёными лугами».</i>	Выявлять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения, определять их художественную функцию в произведении; определять двухсложный и трёхсложный размер стиха, стихотворный ритм стихотворения; определять виды рифм и способы
43.	<i>Проект: Поэтический вечер «Родная природа»</i>	1	Рассказ о поэтах и выразительное чтение стихотворений. Подборка аудиозаписи музыкальных произведений, которые будут сопровождать выступления чтецов.	

				рифмовки. Передавать содержание стихотворения, объяснять роль диалога, роль звукописи в описании событий
44.	<b>А. И. Куприн.</b> «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	Краткий рассказ о писателе. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н.И. Пирогов.	Определять тему и основную мысль произведения. Объяснять смысл названия рассказов, выявлять нравственные проблемы в рассказах, пересказывать текст подробно и сжато, в том числе эпизоды из текста (выборочно), анализировать язык пейзажных фрагментов; подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «пейзаж», создавать собственные иллюстрации к произведениям.
45.	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	1		
46.	<b>А. С. Грин.</b> Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».	1	Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении. Душевная чистота главных героев в повести	Определять способы создания комического; характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Выделять в произведениях
47.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1	Авторская позиция в произведении.	
48.	<b>А.П. Платонов.</b> Литературный портрет писателя.	1	Алгоритм составления литературного портрета писателя. Краткий рассказ о писателе.	Определять способы создания комического; характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Выделять в произведениях
49.	А.П. Платонов.«Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.	1	Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе – символе. Сказка в актёрском исполнении.	
50.	<b>Вн. чт.</b> «Ни на кого не похожие» герои рассказов А. Платонова. «Цветок на земле».	1	Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.	Определять способы создания комического; характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Выделять в произведениях
51.	<b>Вн. чт.</b> «Ни на кого не похожие» герои рассказов А. Платонова. «Корова».	1	Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.	
52.	<b>К. М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша,	1	Краткий рассказ о поэте – фронтовике. Трудные	

	дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне.		солдатские будни. Скорбная память опавших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении.	элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.
53.	<b>Д. С. Самойлов.</b> «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство	1	Краткий рассказ о писателе – фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения.	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
54.	<b>В. П. Астафьев.</b> «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	
55.	Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»:		Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).	
56.	В. П. Астафьев.«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. <i>Проект: составление небольшого словаря «сибирских» диалектов, местных слов, использованных в рассказе.</i>	1	Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор в рассказе. Речевая характеристика героя. Герой - повествователь.	
57.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?	1	План речевых характеристик героев. Особенности речи героев	
58.	<b>В. Г. Распутин.</b> «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	
59.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	
60.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница	1	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика	

	Лидия Михайловна.		произведения. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой- повествователь.	произведений художественной литературы. Работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.
61.	<b>Р.Р.</b> Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	1	Композиция сочинения. Ключевые слова темы сочинения. План сочинения.	
62.	<b>Вн. чт.</b> Проект: « <i>Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей</i> »	1	Стихотворения и рассказы, посвященные военной и послевоенной поре.	
63.	<b>ЭКК:</b> В. Тимин. «Хлеб военной поры». <i>Картины военного лихолетья в произведениях коми авторов.</i>	1	Картины военного лихолетья в произведениях коми авторов.	
64.	<b>В.М. Шукшин.</b> «Критики»: образ «странного» героя.	1	Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев – «чудиков», правдоискателей, праведников.	
65.	В.М. Шукшин. «Срезал»: образ «странного» героя.	1	Образ «странного» героя в рассказе. Особенности героев – «чудиков», правдоискателей, праведников.	
66.	В.М. Шукшин. «Чудик»: образ «странного» героя	1	Образ «странного» героя в рассказе, его открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир.	
67.	<b>Ф.А. Искандер.</b> «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.	
68.	Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе.	
69.	Герой – повествователь в рассказе Ф.И. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Развитие понятия герой – повествователь.	
70.	<b>Р.Р. Сочинение</b> по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)	1	Примерные темы сочинений: 1.Каков образ моего ровесника в произведениях В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера? (По выбору). 2. Как взрослые помогали детям в	

			<p>рассказах В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера? (По выбору).</p> <p>3. Какие черты личности учителя в рассказах В.Г. Распутина, Ф.А. Искандера особенно привлекательны?</p>	
71.	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	Цель: выявление уровня литературного развития учащихся.	
72.	Родная природа в русской поэзии XX века. <b>А. Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений.	
73.	<b>С. Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»: чувство любви к родной природе и родине.	1	Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Песни на стихи С.А. Есенина. Стихи и песни С.А. Есенина в актёрском исполнении.	
74.	<b>А. Ахматова.</b> Анализ стихотворения «Перед весной бывают дни такие...».	1	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием героини.	
75.	<b>Н. М. Рубцов.</b> «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема Родины в поэзии Рубцова. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	
76.	<b>Вн. чт.</b> Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1	Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.	
77.	<b>Р.Р. Проект:</b> Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. (Урок - праздник).	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Конкурс на лучшее чтение стихов о природе.	
78.	<b>ЭКК:</b> Картины родной природы в коми поэзии. В.И. Лыткин. «Край родной», М.Н. Лебедев. «Земля коми»	1	Картины родной природы в коми поэзии.	
79.	<b>Р.Р.</b> Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	2	Композиция сочинения. План сочинения. Примерные темы: 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского,	

			Баратынского, А.К. Толстого) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова). 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений.	
80.	<b>Контрольная работа</b>	1	Проверка знаний по теории литературы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	
81.	<b>Г. Тукай.</b> Любовь к своей малой родине в стихотворениях «Родная деревня», «Книга».	1	Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы России темы, образы и приёмы изображения человека.
82.	<b>К. Кулиев.</b> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».	1	Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	
83.	Мифы народов мира. <b>Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.
84.	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	1	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.	
85.	<b>Вн. чт.</b> Древнегреческие мифы.	1	Сюжеты и герои древнегреческих мифов.	
86.	<b>ЭКК:</b> Миф о сотворении мира коми	1	Миф о сотворении мира коми народа	Находить и анализировать

	<i>народа</i>			
87.	<b>Геродот. «Легенда об Арионе».</b>	1	Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	«вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использовать знания об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Определять тему и основную мысль произведения. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Собирать материал и обрабатывать
88.	<b>Вн. чт.</b> Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион». Отличие от мифа.	1	Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион». Отличие от мифа.	
89.	<b>Гомер.</b> «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.	
90.	Гомер.«Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.	
91.	<b>Вн. чт.</b> Гомер.«Одиссея»	1	«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж.	
92.	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	Рассказ о писателе. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами.	
93.	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе.	
94.	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ СанчоПансы.	
95.	«Дон Кихот»: «вечные» образы в искусстве	1	Понятие о «вечных» образах в искусстве. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.	
96.	<b>Ф. Шиллер.</b> «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря. Рыцарь – герой,	

			отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении.	информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы. Работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.
97.	<b>П. Мериме.</b> «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА</b> Рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Понятие о новелле.	
98.	<b>П. Мериме.</b> «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.	
99.	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ</b> Рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении.	
100.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка - притча.	1	Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче.	
101.	<b>Вн. чт.</b> «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1	Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	
102.	Проект «Моя любимая книга»	1	Повторительно – обобщающий урок – праздник.	
103.	Проект «Моя любимая книга»	1	Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.	
104.	<b>Р.Р.</b> Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.	
105.	<b>Р.Р.</b> Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	1		
<b>Итого</b>		<b>105</b>		
<b>Контрольных работ</b>		<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>		

**Учебно-тематическое планирование 7 класс**

№ урока	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	Читать статью учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом; написать статью для школьной газеты: «Советы читателю». Воспринимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности. Определять значение новых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочной литературы.
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник». Определение понятия «предание». Устный рассказ об исторических событиях. Предание в актерском исполнении.	Выразительно читать (с листа и наизусть) и пересказывать (выборочно, подробно и сжато) предания, былины. Объяснять особенности жанра. Составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. Комментировать худ. текст, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями художников.
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	Определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	Определять отношение авторов-рассказчиков к героям, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания

			Понимание темы былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов. Былины в актерскомиспонении.  <i>Проект «Памятник одному из героев (Микуле или Вольге)».</i>	портрета, снаряжения и др.). Отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализировать и интерпретировать произведение. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания аннотации, сочинения, создания проекта
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. <i>ЭКК: Коми легенды и предания о богатырях и силачах (Пера, Йиркан)</i>	1	Приемы, способствующие раскрытию величия, доблести героя русского эпоса. <i>Проект - электронный иллюстрированный сборник «Русские былины» с краткой вступительной статьей и небольшим словариком устаревших слов.</i>	
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.«Песнь о Роланде»-вершина французского эпоса.	1	"КАЛЕВАЛА". ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ ВО ФРАГМЕНТАХ. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. Особенности былинного стиха, характеристика героев	
6	<b>Р.Р.</b> Пословицы и поговорки. Сочинение по одной из пословиц. <i>ЭКК:пословицы и поговорки коми народа.</i>	1	Определение понятий «пословица и поговорка» как малых фольклорных жанрах; прямой и переносный смысл пословиц, их тематическое многообразие; народная мудрость пословицы. <i>Проект- электронный иллюстрированный сборник пословиц народов мира о родине или о труде (на выбор).</i>	
7	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Особенности поучения как жанра литературы. Смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха. Язык художественного произведения.	Выразительно читать текст. Определять значение новых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочной литературы. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. <b>Р.Р.Составлять текст в жанре изученного</b>
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -	1	Содержание повести, нравственные законы,	

	гимн любви и верности.		которым следуют ее главные герои. Повесть в актерском исполнении.	произведения. Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций. Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений. Определять значение новых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочной литературы.
9	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1	Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Ода как жанр лирической поэзии (начальное представление). Ода в актерском чтении.	Выразительно читать (с листа и наизусть) и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов). Уметь определять тему и идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1	Факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений.Философский и иносказательный смысл стихотворений. Стихотворения в актерском исполнении.	Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).
11	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Полтава» (отрывок)	1	Основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина. Особенности творческого процесса поэта. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Интерес Пушкина к истории России, прославление	Пересказывать художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывать сюжет;

			мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Оценивать систему персонажей. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их роль; выявлять особенности языка и стиля писателя.
12	«Медный всадник» (Вступление) Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	Понятие о жанре поэмы (развитие представлений) особенности содержания. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.
13	А.С.Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге» и ее летописный источник.	1	Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями для анализа и интерпретации художественного текста.
14	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: (отрывок (сцена в Чудовом монастыре)).	1	Драма как род литературы. (развитие представлений). Историческая основа драмы, Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	Представлять развернутый
15	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и	

			гуманистическое в повести. Особенности композиции сочинения. <i>Проект- план вечера, посвященного произведениям Пушкина: конкурс чтецов, инсценирование отрывков из произведений, конкурс иллюстраций, литературная викторина, музыкальное сопровождение инсценировок.</i> Домашнее сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести».	устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под
16	<b>К.Р. Контрольная работа</b> (входная)	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	руководством учителя выбранную литературную тему;
17	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.	выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
18	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).	: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
19	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности <i>сюжета</i> поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.	

20-21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	Особенности сюжета, способы выражения авторской позиции. Основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев. Домашнее сочинение. Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?» Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. <i>Проект - программа вечера, посвященного Лермонтову (электронная презентация «Лермонтовские места в России», конкурс чтецов, исполнение песен и романсов на стихи Лермонтова).</i>
22	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	Факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя. Патриотический пафос повести. Историческая и фольклорная основа произведения. <i>Роды литературы: эпос (развитие понятия).</i>
23	Тарас Бульба и его сыновья.	1	Образ времени в худ.произведении, понятие о функции пространства Определение понятия «художественная деталь». Сопоставительная характеристика героев. <i>Литературный герой(развитие понятия).</i>
24	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	Нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества.
25	<b>Р.Р.</b> Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	Трагизм конфликта отца и сына.

26	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.
27	<b>Р.Р.</b> Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение )	1	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. <i>Проект - эл.презентация «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики».</i>
28	<b>И.С.Тургенев.</b> Слово о писателе. Цикл рассказов. «Записки охотника». «Бирюк». <b>ЭКК:</b> <i>И.А.Куратов. «Микул»</i>	1	Факты жизни и творческой деятельности писателя, история появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
29	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. <b>ЭКК:</b> <i>И.А.Куратов. «Коми язык».</i>	1	Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Стихотворения в прозе.</i>
30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	Факты жизни и творческой деятельности Некрасова, Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).
31	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. <b>ЭКК:</b> <i>Картины крестьянской жизни в стихах И. Куратова. Гражданские мотивы в лирике</i>	1	Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

	<i>И.А.Куратова.</i>			
32	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Историческая баллада (развитие представлений).	
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>Гротеск</i> (начальные представления).	
34	<b>Вн. чт.</b> Аннотация на произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».	1	Обличение нравственных пороков общества. Злободневные политические мотивы, сложные проблемы современности. Идейное содержание и художественные особенности сатирических сказок, направленные на воспитание уважения к народу.	
35	<b>Контрольная работа</b> по теме «Герои и произведения Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина».	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Выполнение тестовых заданий.	
36	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	История создания повести. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	
37	Главный герой повести Л.Н.Толстой «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1	Характеристика героя. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя.	
38	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.	

			«Говорящие фамилии» как средство создания комического, юмористической характеристики. <i>Юмор и сатира (развитие представлений).</i>	
39	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	Ситуация непонимания в основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. <i>Проект - сценарий фильма «Злоумышленник» (последовательность кадров, смена крупных планов и общих панорам, диалогов и деталей интерьера и т.п.)</i>	
40	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Стих-я В.А.Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой...», «Благовест», «Замолкнул гром...», И.А.Бунина «Родина».	
41	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры».	1	Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.	Пересказывать художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Оценивать систему персонажей. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их роль; выявлять
42	<b>Вн. чт.</b> И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. <i>ЭКК: Н. Куратова «Моя земля»</i>	1	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Душевное богатство простого крестьянина. Мастерство Бунина-прозаика.	
43	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	Бабушка, Алеша, дед, Цыганок, Хорошее Дело. Поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. Вера в творческие силы народа.	
45	<b>Р.Р.</b> Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1	Поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. Портрет как средство характеристики героя. Повесть (отрывок) в актерском исполнении.	

46	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». <b>Р.Р.</b> Домашнее сочинение.	1	Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка ( сравнение, метафора, эпитет, гиперблоа)	особенности языка и стиля писателя. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
47	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного языка, словотворчество Маяковского. Тоническое стихосложение (начальные представления).	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.
48	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями для анализа и интерпретации художественного текста.
49	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1	Сострадание и бессердечие к братьям нашим меньшим как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии.
50	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	Слово о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;
51	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.	
52	<b>Р.Р.</b> Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		Подготовка с сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М.Горького, В.Маяковского, Л. Андреева, А.Платонова.	
53	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и	

			метафоры в худ. мире поэта.	выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
54	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1	Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Философские проблемы в лирике Твардовского. Лирический герой (развитие понятия).	
55	Час мужества (интервью с поэтом- участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским). <i>ЭКК: А.П. Размыслов. «Брату»</i>	1	Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А.Ахматовой, Е. Винокуров. Ритмы и образы военной лирики. Стих-я «Мужество» Ахматовой, «Москвичи» Е.Винокурова и песня в актерском исполнении. <i>Проект- литературно-музыкальный вечер, посвященный произведениям о войне.</i>	выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
56	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	Цель: выявление уровня литературного развития учащихся.	: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
57	Литературно-творческая работа по произведению Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».	1	Факты жизни и творческой биографии писателя. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Сюжет и проблематика рассказа(эстетические и нравственно-экологические проблемы), роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.	пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
58	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	
59	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	Слово о писателе. Взаимовыручка, взаимопомощь как мерило нравственности человека. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	
60	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.	1	Публицистика (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление) как жанр литературы.	

	<i>ЭКК: Искусство моего родного края.</i>		<i>Проект - коллективное письменное сообщение на тему «Искусство моего родного края».</i>	
61	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький) Рассказ в актерском исполнении.	
62-63	Р.Р. «Тихая моя родина...». Стихотворения о родной природе. <i>ЭКК: Стихи коми поэтов о природе (на выбор)</i>	1	Краткий рассказ о поэтах В.Я. Брюсове, Ф.Сологубе, С.А.Есенине, Н.А. Заболоцком, Н.М. Рубцове. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <i>Проект- Конкурс чтецов на тему: «Тебе, родной край, посвящается».</i>	
64	Песни на стихи русских поэтов 20 века.	1	Краткий рассказ о поэтах И.А.Гофф, Б. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления). <i>Проект. Подготовить подробный сценарий литературно- музыкального вечера «Тихая моя родина...»</i>	
65	Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	Особенности художественной образности дагестанского поэта. Размышления об истоках и основах жизни.	Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, отвечать на вопросы. Воспринимать текст литературного произведения.
66	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	Сведения о жизни и творческой деятельности Р.Бернса. Темы творчества: честность, справедливость, честь, совесть. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Стих-е в актерском исполнении.	Выразительно читать художественные произведения, подчеркивая его характер. Анализировать текст художественного

67	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Японские трехстишия (хокку).	1	Слово о поэте. Гуманистический смысл творчества Байрона. Героические мотивы лирики Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Нравственный смысл японских традиций( одухотворение природы, защита всего живого, умение найти красоту в обыденном).	произведения . Определять художественные средства, Объяснять смысл названия художественных произведений. Объяснять смысл названия рассказа, понимать внутреннее состояние героев
68	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. <i>ЭКК: Е. Габова «Зануда Дема»</i>	1	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА</b> Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Выполнение тестовых заданий. Толкование изученных
69	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ</b> Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. .Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).	литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 7 классе?»
70	<b>Итоговый урок</b> «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1	Обобщение прочитанного и изученного. Формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	
<b>Итого</b>		<b>70</b>		
<b>Контрольных работ</b>		<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>		

#### Учебно-тематическое планирование 8 класс

	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
1	Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. <i>ЭКК: Коми народные лирические</i>	1	Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Тематика и поэтика частушки.	Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.

	<i>песни</i>		Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Воспринимать текст народных песен, частушек, преданий и выразительно читать их (исполнение).
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. <i>ЭКК: Предания о Корт-Айке и др.</i>	1	«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). <i>ЭКК: «Житие Стефана Пермского» (фрагменты)</i>	1	Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).	Выразительно читать фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать героев литературы XVII века и давать их нравственную оценку.
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления). Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1	Слово о писателе. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Говорящие фамилии и имена. Проблема воспитания истинного гражданина.	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты комедии. Формулировать вопросы по тексту произведения.
7	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	Особенности анализа эпизода драматического произведения (по выбору учителя).	Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.
8	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века»	1	(на примере 1 – 2 произведений).	Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
9	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	1	Слово о баснописце. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лиро-эпические произведения: басни, думу.
10	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. <i>ЭКК: М.Н. Лебедев «Жеребёнок и Иван Петрович»</i>	1	Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков:	Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.

			самонадеянность, безответственности, зазнайства. <i>Проект – литературный вечер «Баснописцы народов мира»</i>	Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Составлять характеристики героев произведений. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Выполнять проект.
11	Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. <i>ЭКК: С.Попов «Сказание о покорителях Сибири»</i>	1	Слово о поэте.. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	
12-13	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.	1	Слово о поэте. Особенности поэтической формы.«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты эпического произведения, лиро-эпического, драматического произведения с листа , стихи (в том числе наизусть).
14	<b>К.Р. Контрольная работа (входная)</b>	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.
15	А.С. Пушкин и история.«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1	Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.	Участвовать в коллективном диалоге. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Давать характеристику героям, в том числе сравнительную.
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	Пересказывать эпическое, лиро-эпическое, драматическое произведение (подробно, сжато). Составлять план фрагмента (главы) эпического, лиро-эпического, драматического произведения.
17	Гринёв: жизненный путь героя.	1	Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Пётр Гринёв	Составлять вопросы по тексту.

	Нравственная оценка его личности.		— жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	<p>Выявлять особенности языка и стиля писателя;</p> <p>определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</p> <p>объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p>Определять позицию автора и способы её выражения.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</p> <p>пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>
18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	Маша Миронова — нравственная красота героини.	
19	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина	1	Народное восстание в авторской оценке.	
20	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1	Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	
21	РР. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
22	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С. Пушкина.	1	<i>Проект – заочная экскурсия «Пушкин в Оренбурге» или викторина «Пушкин и его родословная»</i>	
23	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри».	1	Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.	
24	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Образ главного героя. Своеобразие поэмы.	1	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	
25	<i>Проект – заочная экскурсия по музею М.Ю. Лермонтова в Москве</i>	1	<i>Проект – заочная экскурсия по музею М.Ю. Лермонтова в Москве</i>	
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор»: особенности композиции. <b>ЭЖК:</b> В.Савин: драма «В раю»	1	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. <b>«Ревизор».</b> Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к	

			комедии «Ревизор».
27	Город Н: разоблачение нравственных и социальных пороков чиновников.	1	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).
28	Хлестаков и хлестаковщина	1	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. <i>Проект – электронный альбом «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» в иллюстрациях художников»</i>
29	Чиновники на приеме у ревизора. Значение финала.	1	Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).
30	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	«Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.
31	Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении	1	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.
32	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Певцы».	1	Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1	Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.
34-35	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок)	2	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.

			Деталь как средство создания образа в рассказе.	
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала».	1	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	
38	Л.Н.Толстой. «После бала». Идейное содержание рассказа	1	Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений).	
39	Р.Р Сочинение по рассказу «После бала»	1	Роль антитезы в композиции произведений.	
40-41	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков. <i>ЭКК: В.Журавлёв-Печорский. «Над чёрным лесом крик печальный...», «Покраснели листья на осинах...»</i>	2	А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». <i>Проект – литературный вечер «Стихотворения русских поэтов о родной природе»</i>	
42-43	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» -история о любви и упущенном счастье.	2	Краткий рассказ о писателе. « <b>О любви</b> » (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (начальные представления).	
44	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	1	Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты эпического произведения, лиро-эпического произведения, стихи (в том числе наизусть). Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном
45	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <b>Теория литературы.</b> Сюжет и фабула. <i>Проект «Сравнительная характеристика героев»</i>	
46	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».	1	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	

47	А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории.	1	Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Пользоваться теоретико-литературными терминами для анализа художественного текста. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
48	С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Понятие о драматической поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования).
49-50	Р.Р. Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.	1	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	Давать характеристику героям, в том числе сравнительную. Пересказывать эпическое, лиро-эпическое произведение (подробно, сжато). Составлять план фрагмента (главы) эпического, лиро-эпического произведения.
51	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Составлять вопросы по тексту. Определять позицию автора и способы её выражения. Анализировать литературные произведения разных жанров. Выражать личное отношение к художественному произведению.
52	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1	Ироническое повествование о прошлом и современности. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. <b>М. Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник».</b> (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
53	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Мелочи быта и их психологическое содержание.	Выполнять проект.
54	<b>К.Р. Контрольная работа</b>	1	<b>Промежуточная аттестация</b> Цель: выявление уровня литературного развития учащихся.	
55	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема	1	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в	

	честного служения Родине.		поэме. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
56	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1	Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны.
57	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы.	1	Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.
58-59	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина.  <i>ЭКК: В.Шахов «Сверстники»</i>	1	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. <i>Проект – электронный поэтический сборник «Стихи и песни о ВОВ»</i>
60	В.П.Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». <i>ЭКК: И.Г.Торопов. «Шуркин бульон»</i>	1	Краткий рассказ о писателе. <b>«Фотография, на которой меня нет».</b> Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Развитие представлений о герое-повествователе
61	<b>Р.Р.</b> Эссе на тему «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1	Понятие эссе. Основные принципы и признаки эссе. Требования к эссе.
62-63	Русские поэты о Родине, родной природе.  Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	2	<b>И. Анненский.</b> «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»

			(отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.	
64	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода их трагедии «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты эпического произведения, драматического произведения, стихи (в том числе наизусть). Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.
65	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	«Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства.	Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Давать характеристику героям, в том числе сравнительную.
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	Пересказывать эпическое, драматическое произведение (подробно, сжато). Составлять план фрагмента (главы) эпического, драматического произведения. Составлять вопросы по тексту. Определять позицию автора и способы её выражения. Выполнять проект
67	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	
68- 69	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	2	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ РОМАНИСТИКА.</b> Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман (развитие представлений) . Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Контрольное тестирование	1	Итоги года и задание на лето.	

	по итогам изучения курса.			
71-72	<b>Итоговые уроки</b> «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	2	Обобщение прочитанного и изученного. Формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	
<b>Итого</b>		<b>72</b>		
<b>Контрольная работа</b>		<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>		

### Учебно-тематическое планирование 9 класс

	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
1.	Литература как искусство слова. <i>ЭКК: Особенности развития историко-литературного процесса коми</i>	1	Её роль в духовной жизни человека. Шедевры русской литературы.	Участвовать в коллективном диалоге
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	1	Этапы развития древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Выразительно читать фрагменты древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участвовать в коллективном диалоге.
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Русская история в «Слове...». История открытия памятника. Проблема авторства.	Участвовать в коллективном диалоге.
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1	Герои, жанр и композиция произведения, художественное своеобразие «Слова», связь его с фольклором, жизнь «Слова» в искусстве.	Характеризовать героя древнерусской литературы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении.
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.	1	Нравственно-патриотическая идея «Слова...». Образ автора, лирическое отступление.	Составлять план анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.
6	РР. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	Содержание фрагмента, особенности композиционного строения. Роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения.	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
7	РР. Письменный ответ на вопрос по «Слову...». Например, «Чем интересно «Слово...» современному читателю.	1	Развернутый план сочинения. Виды вступлений	Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии
8	Характеристика русской литературы XVIII века	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма.	Устно рассказывать о писателях. Подбирать и обобщать

9	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор языка. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	1	Краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трех штилей», реформа стихосложения, авторская позиция в стихотворении «Вечернее размышление...» и худ. своеобразие	дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Выразительно читать фрагменты произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Составлять словарь незнакомых/непонятных слов. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев произведений. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выполнять проект. Сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, доклада, написания сочинения, для организации дискуссии.
10	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	1	Прославление Родины, мира, просвещения, науки (авт. позиция), жанр оды, композиционные особенности, метафоры.	
11	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	1	Жанр гневная ода, тема власти в стихотворении.	
12	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	1	«Памятник» (авт. позиция), лирический герой Державина, новаторство поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. <i>Проект: Читательская конференция «В творческой лаборатории поэта – Г.Р. Державина»</i>	
13-14	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности.	2	Отражение в произв. быта и нравов России, антикрепостнический пафос произведения. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Критика крепостничества.	
15	Н.М. Карамзин – писатель и историк. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	Краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление, «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», гуманистический пафос в «Бедной Лизе»	
16	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	«Бедная Лиза» как произв. сентиментализма, образы Лизы и Эраста. Авторская позиция в произведении.	
17	Р.Р. Литература XVIII века в восприятии современного читателя	1	Подготовка к сочинению ( на примере 1-2 произведений)	
18	Общая характеристика русской и	1	Понятие о романтизме и реализме. Поэзия,	

	мировой литературы XIX века.		проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	материал для составления таблицы. Устно рассказывать о писателе.
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество(обзор). «Море»,«Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Обучение анализу стихотворения.	1	Краткие сведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стих., лирический герой в стихотворении, образ моря, жанр элегии, средства выразительности. Возможности поэтического языка.	Владеть различными видами пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросов по тексту произведений. Характеризовать сюжет лирических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания.
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	1	жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторская позиция в произведении	Выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты лирического и лиро-эпического произведения.
21	<b>К.Р. Контрольная работа</b> (входная)	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Выполнять проект
22	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга <i>ЭЖК: В.Савин- создатель коми национального театра</i>	1	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Проект – заочная экскурсия «Грибоедов в Москве»</i>	
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	1	жанр комедии, содержание д.1, образы героев, авторская позиция, элементы композиции, конфликт	
24	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	1	Конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическая основа спора	Собирать материал, обрабатывать материал для составления таблицы. Устно рассказывать о писателе.
25	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	1	образы представителей московского общества, развитие действия, кульминация	Владеть различными видами пересказов. Участвовать в коллективном диалоге.
26	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	1	Развязка, образ Чацкого, итоги противостояния Чацкого и московского общества	Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать сюжет драматического произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания.
27	<b>Р.Р.</b> Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	1	Особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство в комедии	Составлять характеристики героев.
28	<b>Р.Р.</b> И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой.	1	литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаровым Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Выделять тезисы в критической статье. Выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты драматического произведения

29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. <i>ЭКК: Судьба И.А. Куратова. основные темы и мотивы лирики</i>	1	Основные этапы жизни, творческого пути Пушкина, тема дружбы в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	Собирать материал, обрабатывать материал для составления таблицы. Устно рассказывать о писателе. Владеть различными видами пересказов (подробно, кратко, с элементами комментария). Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать сюжет лиро-эпического произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания. Составлять характеристики героев.
30	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	1	Особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта,	Выделять тезисы в критической статье. Выразительно читать (в том числе наизусть) лирические и фрагменты лиро-эпического произведений Составлять хронологическую таблицу по жизни и творчеству.
31	А.С.Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. <i>ЭКК: Любовная лирика И.А. Куратова. Цикл, посвященный А.И. Поповой</i>	1	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики, одухотворенность, чистота чувства любви в стихотворениях, композиция и изобр.-выр. средства в стихотворениях	Анализировать лирическое произведение. Дать сравнительную характеристику героев.
32	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». <i>ЭКК: И.А. Куратов. «Коми язык»(А. Смольников). Размышления поэта о своем творчестве.</i>	1	Тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения <i>Проект – электронный поэтический сборник «Адресаты лирики А.С.Пушкина»</i>	Анализировать эпизод лиро-эпического произведения. Писать сочинение по литературному произведению. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Пользоваться теоретико-литературными терминами для анализа художественного текста.
33	Контрольная работа	1	Содержание изученных произведений. Анализ лирических произведений. По романтической лирике XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	
34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Жанр романа в стихах. Система образов.	1	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история произведения, уметь составлять схему, выделять главное	
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	1	Образы Онегина, столичное дворянства, типическое и индивидуальное, уметь анализировать текст, характеризовать героев	
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	1	Образ Ленского, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и инд. в образе Ленского	

37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1	Образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. <i>ЭЖК: «Сандра, дорогая» (И.Куратов).</i>	1	Тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белинского. «Сандра, дорогая»(И.Куратов). Обращение в минуты бессилия к своей любимой.	Выполнять проект
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в критике. Р/Р Подготовка к сочинению	1	Реализм и энциклопедизм романа, оценка художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А.Григорьева, Ф.Достоевского, в философской лирике XX века	
40	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	монологическое высказывание – ответ на вопрос	
41	Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1	Спор о сущности творчества, пути служения искусству, образы Моцарта и Сальери, авторское отношение к героям	
42	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»	1	Поэт и его поколение, поэт и общество в лирике Лермонтова	Собирать материал, обрабатывать материал для составления таблицы. Составлять хронологическую таблицу по жизни и творчеству.
43	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	1	Адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова,	Устно рассказывать о писателе. Владеть различными видами пересказов (подробно, кратко, с элементами комментария) эпического произведения. Участвовать в коллективном диалоге.
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразия. «Родина». <i>ЭЖК: М. Лебедев. «Земля Коми»</i>	1	Основные признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине. Характер лирического героя.	Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать сюжет эпического произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания.
45	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Роман, психологический роман, композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, роман о незаурядной личности	Составлять характеристики героев. Давать сравнительную характеристику героев.
46	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Содержание глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция и способы её выявления,	Оценивать систему персонажей.

			жанры произв.,	Выделять тезисы в критической статье.
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	Раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская позиция	Выразительно читать (в том числе наизусть) лирические и эпические произведения.
48	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям	Анализировать лирическое произведение. Анализировать эпизод эпического произведения.
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	Образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям,	Представлять развернутый письменный ответ на вопрос.
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1	Споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского <i>Проект – заочная экскурсия «Музей М.Ю. Лермонтова в Пятигорске»</i>	Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работать со словарём
51	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	Анализ изученных произведений.	литературоведческих терминов. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.
52	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников Гоголя, уметь выделять главное	Выполнять проект. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения.
53	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия	1	Замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание	Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
54	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	Система образов в поэме	
55	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Образ города, авторское отношение к городу, авторская позиция	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. <i>ЭКК: К.Жаков. «Жизнь Фалалея». Этнографические очерки</i>	1	Образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы	
57	<b>Р.Р</b> «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в	1	«Мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского	

	оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.			
58	<b>Р.Р</b> Сочинение по поэме «Мертвые души» -	1		
59	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир	Собирать материал, обрабатывать материал. Устно рассказывать о писателе.
60	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	Знать: роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности», жанр повести (развитие понятия) <i>Проект – электронный альбом «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников»</i>	Владеть различными видами пересказов (подробно, кратко, с элементами комментария) эпического произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать сюжет эпического произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики героев. Выразительно читать эпизоды эпического произведения. Анализировать эпизод эпического произведения.
61-62	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Повесть «Юность». Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность».	2	Краткие сведения о жизни писателя, образ главного героя трилогии, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог. Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	Пользоваться изученными теоретико-литературными терминами как инструментом анализа текста. Представлять развернутый письменный ответ на проблемный вопрос.
63	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ «маленького человека», отношение автора к нему (Боль и негодование), эволюции образа в русской литературе	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работать со словарём литературоведческих терминов.
64	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	Жанровые особенности рассказа, образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выполнять проект.
65	<b>Р.Р</b> Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Достоевского, Толстого, Чехова).	1	идейные и композиционные особенности изученных произведений,	

66	Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). <i>ЭКК: Стихотворения коми поэтов (В.Савин, А.Ванеев)</i>	1	Представители рус. поэзии вт. пол. XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Развитие представлений о жанрах лирических пр. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	Выразительно читать стихи. Анализировать лирическое произведение
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	богатство и разнообразием жанров и направлений рус. литературы XX в.	Выявлять особенности языка и стиля писателя;
68	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произв., авторская позиция, образы героев	определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
69	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	Образы героев, лиризм Бунина. <i>Проект – сценарий литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И.А. Бунина</i>	объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
70	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
71	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1	содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность	выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;
72	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1	краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа.	пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
73	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1	Композиция, автор и рассказчик, сказовая манера повествования, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм. <i>Проект – электронная презентация «Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека» в иллюстрациях художников»</i>	представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии; собирать материал и обрабатывать
74	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема праведничества,	информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе,
75	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы.	1	образ Матрены, жанр произведения, Нравственный смысл рассказа-притчи.	литературно-творческой работы,

76	<b>Контрольная работа</b> по произведениям второй половины XIX и XX века.	1	основные факты из жизни и творчества изученных писателей, проблематика и идейное своеобразие произведений.	создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
77	Русская поэзия Серебряного века.	1	Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода: многообразие направлений, жанров, видов.	
78	А.А. Блок. Слово о поэте. Свообразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произв., особенности поэтики, «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен	
79	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1	краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина: «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	
80	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. Народно-песенная основа лирики Есенина.	1	Авторская позиция в произведениях, народно-песенная основа стихотворений: «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». <i>Проект – литературно-музыкальный вечер, посвящённый С.А. Есенину</i>	
81	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	Цель: выявление уровня литературного развития учащихся.	
82	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Свообразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1	краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Маяковский о труде поэта.	
83	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Особенность поэтики Цветаевой.	1	краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».	

84	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	1	образ Родины, традиции и новаторство в творчестве.
85	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта авторская позиция в произведениях: « Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».
86	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тема любви в поэзии Ахматовой,:
87	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой,
88	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...».
89	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ Родины и природы в стихотворениях. Виды рифм; способы рифмовки: углубление представлений.
90	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне. <i>ЭКК: Стихи и поэмы С.Попова о Великой Отечественной войне</i>	1	Авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом», проблематика стихотворений о войне. <i>Проект – читательская конференция «Жизнь и творчество А.Т. Твардовского»</i>
91-92	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков как синтетический жанр. <i>ЭКК: «Песня моя, песня»(А. Размыслов). Раздумья поэта о коми песне.</i>	2	Темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов: Н.Языков «Пловец», В.Соллогуб «Серенада», А.Вертинский «Доченьки», Н.Заболоцкий «В этой роще березовой» идейно-художественное своеобразие изученных произведений
93-94	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. «Я	2	Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приятель заслужить...». Пушкин как переводчик Катулла

	воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии.		(«Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	
95-96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально- философский характер.	2	Краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» (содержание), множественность смыслов, философские обобщения в произведении	
97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».( обзор с чтением отдельных глав). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	Краткие сведения о жизни творчестве писателя, эпоха Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв., вечный образ мировой литературы.	
99	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1	Краткие сведения о поэте, эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. авторская позиция в произведении	
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1	Образы Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы. Особенности жанра: Философско-драматическая поэма.	
101-102	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2		
<b>Итого</b>		<b>102</b>		
<b>Контрольная работа</b>		<b>3</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>		

## КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

### Формы контроля:

#### *Устно:*

- устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)
- сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- проект
- создание иллюстраций, их презентация и защита
- выразительное чтение наизусть

#### • инсценирование

#### *Письменно:*

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- составление таблиц
- тестирование
- контрольная работа

### Критерии оценивания:

**Устный ответ** (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

#### Критерии оценивания устного ответа:

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Сообщение:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

### Создание иллюстраций, их презентация и защита

<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
Красочность. Эстетическое оформление	1
Соответствие рисунка содержанию произведения	1
Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения.	1
Самостоятельность выполнения задания.	1
Качество презентации и защиты иллюстрации	1

- «5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);  
«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);  
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);  
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### Выразительное чтение наизусть

	<i>Критерии выразительного чтения</i>	<i>Баллы</i>
	правильная постановка логического ударения	1
	соблюдение пауз	1
	правильный выбор темпа	1
	соблюдение нужной интонации	1
	безошибочное чтение	1

- «5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);  
«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);  
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);  
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### Инсценирование

<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
Выразительная игра	1
Четкость произношения слов.	1
Выбор костюмов	1
Музыкальное сопровождение.	1
Самостоятельность выполнения задания	1

- «5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);  
«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);  
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);  
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### Составление таблиц

<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
Правильность заполнения	1
Полнота раскрытия материала	1
Наличие вывода	1
Эстетичность оформления	1
Самостоятельность выполнения задания	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);  
«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);  
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);  
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### **Сочинение (эссе)**

Объем сочинений должен быть примерно таким:

в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы,

в 6 классе—1,5—2,

в 7 классе — 2—2,5,

в 8 классе — 2,5—3,

в 9 классе — 3—4.

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

**В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:**

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Оценка за грамотность** сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## Тестирование

**Высокий уровень (Отметка «5»)** Выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста

**Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста

**Низкий уровень (Отметка «2»)** Выполнено менее 50% заданий теста

**Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

## Критерии оценивания проектной и исследовательской деятельности (литературно-творческой работы)

УУД		Критерии	Баллы
<i>Регулятивные УУД</i>			
1	Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях	Умеет <b>самостоятельно</b> поставить и сформулировать задание, определять его цель	2
		Умеет <b>при помощи учителя</b> поставить и сформулировать задание, определять его цель. Иногда выполняет эти действия самостоятельно, но неуверенно	1
		<b>Не способен</b> сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности. Попытки являются единичными и неуверенными	0
2	Составлять план действий по решению проблемы (задачи) на уроках,	Умеет <b>самостоятельно</b> прогнозировать результат, составлять алгоритм деятельности при решении <b>проблем учебного, творческого и поискового характера</b>	2

	внеурочной деятельности, жизненных ситуациях	Умеет <b>самостоятельно</b> прогнозировать результат в основном <b>учебных (по образцу) заданий</b> , планировать алгоритм его выполнения	1
		Не умеет <b>самостоятельно</b> прогнозировать результат даже учебных (по образцу) заданий, планировать алгоритм его выполнения	0
3	Соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем	В процессе выполнения задания постоянно соотносит <b>промежуточные и конечные</b> результаты своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем	2
		В процессе выполнения задания соотносит <b>конечные</b> результаты своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем – из-за этого теряет много времени	1
		Выполняет задания, <b>не соотнося с целью</b> или с образцом, предложенным учителем. Самостоятельно не может найти ошибку в своей деятельности	0
4	Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом	Умеет <b>самостоятельно</b> корректировать работу по ходу выполнения задания	2
		Умеет корректировать работу по ходу выполнения задания <b>при указании ему на ошибки извне</b> (учителем или одноклассниками)	1
		<b>Не умеет корректировать</b> работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне (учителем или одноклассниками)	0
5	Оценка результатов своей работы.	Умеет <b>самостоятельно</b> оценивать результат своей работы. Умеет оценить действия других учеников, выделяет критерии оценки.	2
		Умеет <b>самостоятельно</b> оценивать результат своей работы по предложенным учителем критериям оценки. <b>Не умеет</b> оценить действия других учеников.	1
		Может с помощью учителя соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна.	0
<b>ИТОГО: 10-9 баллов высокий уровень, 8-5 баллов средний уровень, 0-4 балла низкий уровень.</b>			
<i>Познавательные УУД</i>			
1	Самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию. Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	2
		Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию при помощи учителя или одноклассников.	1
		Затрудняется в поиске и выделении необходимой информации даже при оказании ему помощи.	0
2	Добывать новые знания из различных источников различными способами	Систематически самостоятельно применяет методы информационного поиска, добывает новые знания, в том числе с помощью компьютерных средств.	2
		Эпизодично и, в основном, по заданию учителя применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1

		Не умеет применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	0
3	Перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	Выбирает наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. Умеет представить результаты работы (исследования) в заданном формате, составить текст отчёта и презентацию с использованием ИКТ.	2
		Выбирает наиболее простые способы решения задач (действует по образцу). Не всегда умеет представить результаты работы (исследования) в заданном формате, составить презентацию с использованием ИКТ.	1
		Затрудняется перерабатывать информацию из одной формы в другую. Не может представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	0
4	Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты	Умеет выполнять логические действия абстрагирования, сравнения, нахождения общих закономерностей, анализа, синтеза; осуществлять эвристические действия; выбирать стратегию решения; строить и проверять элементарные гипотезы. Способен переработать информацию для получения результата	2
		Частично владеет навыками исследовательской деятельности; самостоятельно план проверки предложенной учителем гипотезы; осуществляет наблюдения и эксперименты; умеет классифицировать и обобщать.	1
		Не владеет навыками исследовательской деятельности. Не способен переработать информацию для получения результата	0
5	Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала	Определяет основную и второстепенную информацию. Умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Умеет хранить, защищать, передавать и обрабатывать информацию.	2
		Не всегда определяет основную и второстепенную информацию. Периодически может передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.	1
		Неправильно определяет основную и второстепенную информацию. Не умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.	0
<b>ИТОГО: 10-9 баллов высокий уровень, 8-5 баллов средний уровень, 0-4 балла низкий уровень.</b>			
<i>Коммуникативные УУД</i>			
1	Доносить свою позицию до других с помощью монологической и диалогической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций	Умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Критично относится к своему мнению. Осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме.	2
		Умеет использовать речь для регуляции своего действия. Не всегда может донести свою позицию до других.	1
		Не умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.	0

2.	Читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения.	Структурирует знания. Понимает цель чтения и осмысливает прочитанное. Умеет задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет.	2
		Умеет читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей.	1
		Умеет читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг. Не умеет извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей.	0
3	Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное.	Умеет учитывать разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве. Умеет договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умеет контролировать действия партнера.	2
		Умеет участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Умеет отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Понимает и принимает факт, что у людей могут быть различные точки зрения, в том числе не совпадающие с его собственной.	1
		Не умеет участвовать в диалоге. Отстаивая свою точку зрения, не соблюдает правила речевого этикета. Не может аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Не считается с другой точкой зрения на проблему.	0
4	Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща	Умеет адекватно использовать все коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой). Владеет диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного взаимодействия.	2
		Умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить сложные монологические высказывания, владеет диалогической речью, выполняя различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	1
		Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не владеет диалогической речью, не может выполнять различные роли в группе, не умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	0
<b>ИТОГО: 8-7 баллов высокий уровень, 6-3 балла средний уровень, 0-2 балла низкий уровень.</b>			
<i>Личностные УУД</i>			
1	Самооценка. Оценивать ситуации и поступки (ценностные)	Формирует самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе, видны готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам и умение адекватно их	2

	установки)	оценивать.	
		Проявляет интересы, инициативы и любознательность, учится с четкой организацией своей деятельности. Не всегда открыто выражает и отстаивает свою позицию. Не всегда адекватно себя оценивает.	1
		В учении не проявляет интересы, инициативы и любознательность. Отмалчивается, не выражает и не отстаивает свою позицию. Не адекватно себя оценивает.	0
2	Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе)	Выполняет самостоятельные поступки и действия (в том числе руководящего плана), принимает ответственность за их результаты. Целеустремленно и настойчиво идет к достижению целей, готов к преодолению трудностей.	2
		Проявляет самостоятельность, инициативу и ответственность как личность. Иногда не доходит до цели, боится преодоления трудностей.	1
		Не проявляет или проявляет крайне редко самостоятельность, инициативу и ответственность как личность. Выполняет только самые простые задания, нацелен на неуспешность.	0
3	Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность)	Проявляет толерантность и противодействует действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей. Осознает себя гражданином, имеет активную сформированную гражданскую позицию. Участвует в социальном проектировании.	2
		Проявляет уважение к другим людям, само достоинство. Понимает и принимает возможность человека быть самим собой и принимать самостоятельные решения в самых разных социальных, профессиональных и личностных ситуациях. Осознает себя гражданином, имеет активную, но не до конца сформированную гражданскую позицию.	1
		Не проявляет уважение к другим людям. Не принимает возможность человека быть самим собой. Осознает себя гражданином, имеет пассивную, не сформированную гражданскую позицию.	0
<b>ИТОГО: 6-5 баллов высокий уровень, 4-3 баллов средний уровень, 0-2 балла низкий уровень.</b>			
ИТОГИ ФОРМИРОВАНИЯ УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностный) 34-31 баллов - высокий уровень;  30-16 баллов - средний уровень;  0-15 баллов - низкий уровень.			

## ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Принятые сокращения
2. Уроки развития речи и контрольные работы
3. Проектные работы
4. Этнокультурное содержание предмета «Литература»

### Приложение 1.

#### Принятые сокращения

- КР - контрольная работа  
РПУП – рабочая программа учебного предмета  
РР - урок развития речи  
ЭКК - этнокультурный компонент

### Приложение 2.

#### Уроки развития речи и контрольные работы

##### Развитие речи 5 класс

№ урока	Тема
23	РР Сочиняем собственную басню.
34	РР Подготовка к сочинению «Моя любимая сказка А.С.Пушкина»
44	РР Н.В.Гоголь и театр. Инсценирование фрагментов повестей писателя.
51	РР Пейзаж в рассказе. Обучение анализу пейзажных эпизодов.
54	РР Обучение анализу лирического произведения.
59	РР Подготовка к сочинению. Сравнительная характеристика героев
71	РР Подготовка к сочинению по эпизоду.
79	РР Подготовка к сочинению по сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»
<b>Итого</b>	<b>8 часов</b>

##### Контрольные работы 5 класс

№ урока	Тема
12	Контрольная работа № 1 по разделу «Русский фольклор»
52	Контрольная работа №2 по теме «Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму»
60	Контрольная работа №3 по творчеству Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого
82	Контрольная работа №4 по теории литературы
97	Контрольная работа №5 по сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева»
105	Итоговая контрольная работа №6
<b>Итого</b>	<b>6</b>

##### Развитие речи 6 класс

№ урока	Тема
5	Р.Р. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»
13	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»
19	Р.Р. Сочинение «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?»
27	Р.Р. Подготовка к сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».

37	Р.Р. Сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».
63	Р.Р. Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»
74	Р.Р. Анализ стихотворения о природе поэта XIX века.
90	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?
94	Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина«Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина»
103-104	Р.Р. Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)
112-113	Р.Р. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.
<b>Итого</b>	<b>11</b>

### Контрольные работы 6 класс

№ урока	Тема
28	Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский»: или тестирование по творчеству А. С. Пушкина
56	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова
103	К.Р. Контрольная работа по рассказам В.П. Астафьева, В. Распутина, Ф. Искандера, В. Шукшина
112	К.Р. Контрольная работа: Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.
135-136	Промежуточная аттестация. Выявление уровня литературного развития учащихся.
<b>Итого</b>	<b>5</b>

### Развитие речи 7 класс

№ урока	Тема
6	<b>Р.Р.</b> Пословицы и поговорки. Сочинение по одной из пословиц.
16	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»
21	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня...».
25	<b>Р.Р.</b> Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».
27	<b>Р.Р.</b> Характеристика литературного героя (домашнее сочинение).
45	<b>Р.Р.</b> Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».
46	<b>Р.Р.</b> Домашнее сочинение по произведениям М.Горького.
52	<b>Р.Р.</b> Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
<b>Итого</b>	<b>8</b>

### Контрольные работы 7 класс

№ урока	Тема
35	<b>Контрольная работа</b> по теме «Герои и произведения Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина».
69	Промежуточная аттестация. Выявление уровня литературного развития учащихся.
<b>Итого</b>	<b>2</b>

### Развитие речи 8 класс

№ урока	Тема
8	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений).
21	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
29	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии Гоголя «Ревизор»
39	Р/Р Сочинение по рассказу «После бала»
46	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.
50	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева»
61	Р/Р Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).
<b>Итого</b>	<b>7</b>

### Контрольные работы 8 класс

№ урока	Тема
22	Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.
25	Контрольная работа по поэме Лермонтова «Мцыри»
54	<b>Контрольная работа №</b> по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.
70	Контрольное тестирование «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе»
<b>Итого</b>	<b>4</b>

### Развитие речи 9 класс

№ урока	Тема
6	Анализ эпизода в «Слове...»: «Плач Ярославны»
7	Письменный ответ на вопрос (мини-сочинение): например, «Чем интересно «Слово...» современному читателю»
17	Р/р Домашнее сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» ( на примере 1-2 произведений)
26-27	Р/р И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»
39-40	Р/р Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
57-58	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые мдуши»
65	Р/р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)
<b>Итого</b>	<b>7</b>

### Контрольные работы 9 класс

№ урока	Тема
33	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина
51	Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

76	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века
93	Контрольная работа по русской лирике XX века
<b>Итого</b>	<b>4</b>

**Приложение 3.**

**Примерные темы проектов**

**5 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>
10-11	Проект «Художники-иллюстраторы русских народных сказок»
14-15	Проект «Сюжеты и герои летописей»
32-33	Проект «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»
58	Коллективный проект по теме «Сравнительная характеристика Жилина и Костылина»
69-70	Проект «Мои ровесники в повести В.Короленко»
88	Проект. Электронный альбом «Русские поэты 20 века о родине и родной природе»
98	Проект «Любимые сказки Андерсена»
<b>Итого</b>	<b>7</b>

**6 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>
3	Проект: «Русский фольклор»
12	<b>Р.Р.Проект:</b> конкурс инсценированной басни.
32	<b>Проект: Читательская конференция по теме</b> «Повести Белкина» А.С. Пушкина.
49	<b>Р.Р Проект:</b> конкурс на лучшее чтение стихотворений <b>Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</b>
73	<b>Проект: Поэтический вечер «Родная природа»</b>
89	Проект: составление небольшого словаря «сибирских» диалектов, местных слов, использованных в рассказе.
95	Проект: «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей». Внеклассное чтение.
110	<b>Р.Р. Проект:</b> Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. (Урок - праздник).
139	Проект «Моя любимая книга»
<b>Итого</b>	<b>9</b>

**7 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>
3	Проект «Памятник одному из героев (Микуле или Вольге)».
4	Проект - электронный иллюстрированный сборник «Русские былины» с краткой вступительной статьей и небольшим словариком устаревших слов
16	Проект- план вечера, посвященного произведениям Пушкина: конкурс чтецов, инсценирование отрывков из произведений, конкурс иллюстраций, литературная викторина, музыкальное сопровождение инсценировок
21	Проект - программа вечера, посвященного Лермонтову (электронная презентация «Лермонтовские места в России», конкурс чтецов, исполнение песен и романсов на стихи Лермонтова)
27	Проект - эл. презентация «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики».
39	Проект - сценарий фильма «Злоумышленник» (последовательность кадров, смена крупных планов и общих панорам, диалогов и деталей интерьера и т.п.)
55	Проект- литературно-музыкальный вечер, посвященный произведениям о

	войне.
59	Проект - коллективное письменное сообщение на тему «Искусство моего родного края».
62	Проект- Конкурс чтецов на тему: «Тебе, родной край, посвящается».
<b>Итого</b>	<b>9</b>

### 8 класс

№ урока	Тема
10	Проект – литературный вечер «Баснописцы народов мира»
21-22	Проект – заочная экскурсия «Пушкин в Оренбурге» или викторина «Пушкин и его родословная»
25	Проект – заочная экскурсия по музею М.Ю. Лермонтова в Москве
28	Проект – электронный альбом «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» в иллюстрациях художников»
41	Проект – литературный вечер «Стихотворения русских поэтов о родной природе»
45	Проект «Сравнительная характеристика героев»
59	Проект – электронный поэтический сборник «Стихи и песни о ВОВ»
67	Проект – театральная постановка сцен комедии.
<b>Итого</b>	<b>8</b>

### 9 класс

№ урока	Тема
12	Проект: Читательская конференция «В творческой лаборатории поэта – Г.Р. Державина»
21	Проект – заочная экскурсия «Грибоедов в Москве»
32	Проект – электронный поэтический сборник «Адресаты лирики А.С.Пушкина»
50	Проект – заочная экскурсия «Музей М.Ю. Лермонтова в Пятигорске»
60	Проект – электронный альбом «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников»
69	Проект – сценарий литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И.А. Бунина
73	Проект – электронная презентация «Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека» в иллюстрациях художников»
80	Проект – литературно-музыкальный вечер, посвящённый С.А. Есенину
90	Проект – читательская конференция «Жизнь и творчество А.Т. Твардовского»
<b>Итого</b>	<b>9</b>

### Приложение 4.

#### Этнокультурное содержание предмета «Литература»

#### 5 класс

№ урока	Тема урока	Тема РК
3	Малые жанры коми фольклора.	Малые жанры коми фольклора.
6	Волшебные коми народные сказки о Еме и Гундыре	Волшебные коми народные сказки о Еме и Гундыре
22	М.Н.Лебедев – первый коми баснописец. Мораль басни «Самовар».	М.Н.Лебедев – первый коми баснописец. Мораль басни «Самовар».
36	Сказка К.Ф.Жакова «Гулень на небе»	Сказка К.Ф.Жакова «Гулень на небе»
48	Образ коми крестьянина в стихотворении И.А.Куратова «Микул»	Образ коми крестьянина в стихотворении И.А.Куратова

		«Микул»
64-65	Стихи о природе Ф.И.Тютчева; Н. Плещеева; И. С. Никитина; А. Н. Майкова; И. З. Сурикова; А. В. Кольцова.	Стихотворения коми поэта И.А.Куратова о Родине, природе.
72	Стихотворения С.А.Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины.	В.А.Савин «Край родной». Восприятие природы русскими и коми поэтами.
85	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	И.М.Вавилин «В освобожденной деревне».
86-87	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».	Образ Родины в стихах Г.А.Юшкова, А.Е.Ванеева
99	И.В.Изъюров «Колечко Бурморта»	И.В.Изъюров «Колечко Бурморта»
	<b>Итого</b>	<b>10</b>

#### 6 класс

№ урока	Тема урока	Тема РК
3-4	«Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки. Загадки как малый жанр	Пословицы и поговорки народа коми
33	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски по Родине в стихотворении «Тучи».	И.А. Куратов. «Прощание».
35	М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества и изгнанничества в стихотворении «Листок».	В.Т. Чисталёв. «Лиственница».
74	<b>Р.Р.</b> Анализ стихотворения о природе поэта XIX века.	Изображение красоты окружающего мира в коми поэзии. В. А. Савин. «Я иду зелёными лугами».
96	Стихотворения о Великой Отечественной войне	А.Львов «Воздушный бой», В. Тимин «Хлеб военной поры», В. Попов «Победа»
111	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.	Картины родной природы в коми поэзии. В.И. Лыткин. «Край родной», М.Н. Лебедев. «Земля коми»
119	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	Миф о сотворении мира коми народа
137-138	Е. Габова. «Двойка по поведению». Нравственные проблемы в произведении.	Е. Габова. «Двойка по поведению». Нравственные проблемы в произведении.
	<b>Итого</b>	<b>10</b>

#### 7 класс

№ урока	Тема урока	Тема РК
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	Коми легенды и предания о богатырях и силачах (Пера, Йиркап)
6	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	Р/к Коми пословицы и поговорки
28	<b>И.С.Тургенев.</b> Слово о писателе. Цикл рассказов. «Записки охотника». «Бирюк».	И.А.Куратов. «Микул»
29	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	И.А.Куратов. «Коми язык».
31	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Картины крестьянской жизни в стихах И. Куратова. Гражданские мотивы в лирике И.А.Куратова.
42	<b>Вн. чт.</b> И.А. Бунин	Н.Куратова «Моя земля»

	«Лапти». Нравственный смысл рассказа.	
55	Час мужества (интервью с поэтом- участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским).	А.П. Размыслов. «Брату»
59	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.	Искусство моего родного края
61-62	Р.Р. «Тихая моя родина...». Стихотворения о родной природе.	Стихи коми поэтов о природе (на выбор)
67	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Г е н р и. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Е. Габова «Зануда Дема»
	<b>Итого</b>	<b>10</b>

### 8 класс

№ урока	Тема урока	Тема РК
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр.	Коми лирические песни
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Предания о Корт-Айке и др.
4	Повести о житии Александра Невского	«Житие Стефана Пермского»
10	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	М.Н.Лебедев «Жеребёнок и Иван Петрович»
11	К.Ф.Рылеев думы «Смерть Ермака»	С.Попов «Сказание о покорителях Сибири»
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор»: особенности композиции.	В.Савин: драма «В раю»
40-41	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков.	В.Журавлёв-Печорский. «Над чёрным лесом крик печальный...», «Покраснели листья на осинах...»
58-59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	В.Шахов «Сверстники»
59	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	И.Торопов «Шуркин бульон» или Н.Куратова «Повесть об отцах»
	<b>Итого</b>	<b>9</b>

### 9 класс

№ урока	Тема урока	Тема РК
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	Особенности развития историко-литературного процесса коми
21	А. С. Грибоедов: личность и судьба	В.Савин- создатель коми национального театра
29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве.	Судьба И.А.Куратова. основные темы и мотивы лирики
31	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта	Любовная лирика И.А.Куратова. Цикл, посвященный А.И. Поповой
32	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	И.А.Куратов. «Коми язык»(А. Смольников)Размышления поэта о своем творчестве.
38	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	«Сандра, дорогая»(И.Куратов)Обращение в минуты бессилия к своей любимой
44	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее	М. Лебедев. «Земля Коми»

	своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	К.Жаков. «Жизнь Фалалея». Этнографические очерки
66	Вн/чт Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	Стихотворения коми поэтов (В.Савин, А.Вансеев)
90	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	Стихи и поэмы С.Попова о Великой Отечественной войне
92	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков	«Песня моя, песня»(А. Размыслов). Раздумья поэта о коми песне.
	<b>Итого</b>	<b>10</b>