

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 22» г. Сыктывкара  
(МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара)  
«22 №-а шӧр школа»  
Сыктывкарса муниципальнӧй асьюралана велӧдан учреждение  
(«22 №-а ШШ МАВУ»)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол от 30.08.2021 г. № 1

Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ В.А. Елагина  
Приказ от 31.08.2021 г. № 499-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(Срок реализации 3 года)

(Разработана в соответствии с Федеральным государственным  
образовательным стандартом основного общего образования)

СОСТАВИТЕЛЬ: Шушакова Анжела Васильевна,  
учитель изобразительного  
искусства

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577), в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования МАОУ «СОШ №22» г.Сыктывкара, Рабочей программой воспитания МАОУ «СОШ №22» г.Сыктывкара (модуль «Школьный урок»), с Положением о рабочей программе учебного предмета Изобразительное искусство, с учебным планом МАОУ «СОШ №22» г.Сыктывкара. Для реализации рабочей программы учебного предмета выбран учебно-методический комплект для 5–7-го классов авторов Б. М. Неменского. Данная линия учебников соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, одобрена РАО и РАН, имеет гриф «Рекомендовано» и включена в Федеральный перечень.

**Целями** реализации рабочей программы учебного предмета являются:

- достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей;
- становление и развитие личности учащегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации рабочей программы учебного предмета предусматривает решение следующих **задач**:

- обеспечение соответствия рабочей программы учебного предмета требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и содержанию Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №22» г.Сыктывкара;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- обеспечение достижения планируемых результатов освоения рабочей программы учебного предмета всеми учащимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;
- обеспечение образовательного уровня, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- реализация учебно-исследовательского проектирования;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья учащихся, обеспечение их безопасности.

**Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности учащегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- организация учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития учащихся;
- учет возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- учет индивидуального развития каждого учащегося, в том числе детей, проявивших

выдающиеся способности, детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

- развитие всех видов деятельности учащихся, представленных в программах начального общего образования.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит изобразительное искусство, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Цели общего учебного предмета.

Содержание изучения изобразительное искусство на ступени основного общего образования представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 5-7 классов. Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и

эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -7 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

V класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

VI и VII классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

При сопоставлении содержания программы под редакцией Б.М. Неменского с Примерной программой по изобразительному искусству и Государственным образовательным стандартом выявлено отсутствие следующих дидактических единиц:

- «Орнамент как основа декоративного украшения», «Виды орнамента и типы орнаментальных композиций» (раздел Примерной программы «Язык изобразительного искусства и художественный образ»). Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 5 класса (урок №2);
- «Виды пластических искусств». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №1);
- «Виды графики». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №2);

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная, дистанционная.

*На уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД и РПВ используются следующие формы совместной деятельности учащихся:*

интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию учащихся;

дискуссии, дающие учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;

групповая работа или работа в парах, обучающая командной работе и взаимодействию с другими учащимися;

игровая деятельность, помогающая поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

**Технологии, используемые в обучении:**

- развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве,
- проблемного обучения,
- развития исследовательских навыков, \_\_\_
- информационно-коммуникационные,
- здоровьесбережения и т. д.

Описание приёмов представлено на <https://drive.google.com/drive/folders/1S4oF-h3mvUuTQfRyvr3IT76VAVWdeP2n?usp=sharing>.

Ресурс для игрофикации <https://www.classcraft.com/ru/>

Международный проект «Школа реальных дел» <https://sites.google.com/>

Тексты для чтения <https://kot.sh/category/geroi> (рубрика- Герои)

Кейсы для организации проектной и исследовательской деятельности:

- ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <https://edsoo.ru/pages/researches.html>  
<http://skiv.instrao.ru/content/board1/rabochie-materialy/>
- Портал Функциональная грамотность. Учимся для жизни [https://uchitel.club/pedsovet\\_2020/pisaregion/](https://uchitel.club/pedsovet_2020/pisaregion/)
- Открытый банк заданий ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru/otkrytyy-bank-zadaniy-dlya-otsenki-yestestvennonauchnoy-gramotnosti>

### Место учебного предмета в учебном плане школы

Согласно учебному плану МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара, разработанному на основе Федерального базисного учебного плана, на изучение музыки на уровне основного общего образования отводится 1 учебный час в неделю в течение каждого года обучения. Всего 105 часов.

Класс	Количество учебных часов	Вид контроля
		Промежуточная аттестация
5	35	1
6	35	1

7	35	1
<b>итого</b>	<b>105</b>	<b>3</b>

## Результаты освоения учебного предмета

### Общие положения

Планируемые результаты освоения рабочей программы учебного предмета представляют собой систему целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу рабочей программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ООО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения ООП ООО, выступая критериальной основой для разработки системы оценки результатов.

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе **уровневого подхода**: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства учащихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития учащихся, поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы**:

**1. Личностные результаты** представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают

и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

**2. Метапредметные результаты** представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

**3. Предметные результаты** представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», включает такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми учащимися. Успешное выполнение учащимися заданий базового уровня служит единственным основанием для перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

В случае достижения планируемых результатов этого блока полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (портфеля достижений).

#### **Личностные результаты:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского

общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты, включают освоенные учащимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;



- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
  - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
  - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
  - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры

этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### 3. Смысловое чтение.

Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

### 4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

### 5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты 5класс**

#### **Ученик научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

**Ученик получит возможность научиться**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

**6 класс**

**Ученик научится:**

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;
  - использовать образные возможности освещения в портрете;
  - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
  - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
  - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
  - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
  - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- Ученик получит возможность научиться**
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
  - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
  - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
  - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
  - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
  - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
  - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
  - называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
  - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
  - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
  - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
  - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
  - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
  - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
  - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
  - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
  - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
  - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
  - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
  - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;



## 7 класс

### Ученик научится:

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
  - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
  - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
  - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
  - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
  - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
  - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
  - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
  - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
  - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
  - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
  - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
  - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
  - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
  - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
  - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
  - творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
  - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
  - представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
  - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
  - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
  - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
  - рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
  - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
  - творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
  - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
  - культуре зрительского восприятия;
  - характеризовать временные и пространственные искусства;
  - понимать разницу между реальностью и художественным образом;
  - представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.
- И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- ;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных

сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

## 5 класс

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). (5.2;5.22;5.23;5.24) Древние образы в народном творчестве. (5.1;5.5). Русская изба: единство конструкции и декора. (5.3). Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. (5.4). Орнамент как основа декоративного украшения. (5.2;5.6). Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. (5.7). Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. (5.8). Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России (5.12;5.18;5.19). Древние образы в народных игрушках (5.9;5.10) (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). (5.11;5.12;5.13;5.14;5.15). Связь времен в народном искусстве. (5.16;5.17;5.25).

#### *Практическая часть*

- *Рисунок окна или фронтона русской избы*

- *Рисунок сюжетный «Рождество»*
- *Рисунок Древа жизни*
- *Рисунок элементов мезенской росписи росписи*
- *Рисунок орнамента на основе народных традиций*

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. (5.20;5.21) \

*Практическая часть*

- *Рисунок народного костюма с элементами орнамента., коми костюма*
- *Коми орнамент в вышивке.*

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).(5.30) Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). (5.31) Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).(5.32) Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).(5.33). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея (5.34), Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (5.35). Художественно-творческие проекты.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. (5.26) Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). (5.27) Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). (5.28) Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко

*Практическая часть*

- *Эскиз монументального сооружения (мозаика)*
- *Эскиз храма*

## **6 класс**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. (6.1) Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. (6.30) Выразительные возможности изобразительного искусства. (6.7) Язык и смысл. (6.8;6.35) Рисунок – основа изобразительного творчества. (6.2) Художественный образ. (6.9) Стилевое единство. Линия, пятно. (6.3;6.4) Ритм. Цвет. Основы цветоведения. (6.5;6.6) Композиция. Натюрморт. (6.10) Понятие формы. (6.11). Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. (6.12) Освещение. Свет и тень (6.13). Натюрморт в графике. (6.14) Цвет в натюрморте. (6.15;6.16) Пейзаж.

(6.32) Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (6.31) Пейзаж настроения. (6.33) Природа и художник. (6.34) Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

*Практическая часть*

- *Эскиз изображения с помощью пятна, штриховки*
- *Зимний пейзаж (карандаш)с применением правил воздушной перспективы*
- *Наброски простых предметов по правилам линейной перспективы*
- *Графический натюрморт*

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. (6.17) Конструкция головы человека и ее основные пропорции. (6.18) Изображение головы человека в пространстве. (6.19) Портрет в скульптуре (6.21;6.22). Графический портретный рисунок. (6.20) Образные возможности освещения в портрете. (6.24) Роль цвета в портрете (6.25;6.26;6.27) Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). (6.23,6.28) Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

#### *Практическая часть*

- *Конструктивное построение головы человека*

### **7 класс**

### **Понимание смысла деятельности художника**

Изображение фигуры человека и образ человека. (7.1) Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). (7.2) Пропорции и строение фигуры человека. (7.3) Лепка фигуры человека. (7.4) Набросок фигуры человека с натуры. (7.5) Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).(7.6)

#### *Практическая часть*

- *Конструктивное построение фигуры человека*
- *Построение фигуры человека в движении*
- *Лепка фигуры человека*

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. (7.7) Процесс работы над тематической картиной. (7.8) Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). (7.10) Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). (7.11) Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). (7.12) Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). (7.9) Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).7.13 Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). (7.14) Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). (7.15;7.16) Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. (7.17;7.18) Мемориальные исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). (7.19) Место и роль картины в искусстве XX века (7.20) (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). (7.21;7.22) Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). (7.23) Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. (7.24) Стилизация изображения животных. (7.25)

#### *Практическая часть*

- *Рисунок на сюжетную тему*
- *Иллюстрация к произведению*
- *Эскиз животных*
- *Рисунок стилизованных животных*

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. (7.26) Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). (7.27) Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). (7.28) Искусство шрифта.

(7.29) Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. (7.34;7.35)

### Тематическое планирование

5 класс

Наименование разделов	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
<p>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</p>	<p>26</p>	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. <b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы, цветовую композицию внутреннего пространства избы. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. <b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной</p>



		росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. <b>Соотнести</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов (жостово). <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	9	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.

6 класс

Наименование разделов	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	16	<b>Выявлять и называть</b> виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); <b>Пользоваться</b> выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). <b>Понимать</b> значение ритма и характера линий в создании художественного образа. <b>Эмоционально воспринимать</b> произведения станковой графики, станковой живописи. <b>Различать</b> основные характеристики и свойства цвета. <b>Понимать</b> значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. <b>Различать</b> выразительные средства и материалы скульптуры. <b>Выявлять и объяснять</b> связь объема с окружающим пространством и освещением. <b>Пользоваться</b> средствами выразительности графики, скульптуры, живописи; <b>Называть</b> имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти
Понимание смысла	12	<b>Определять</b> жанр изобразительного искусства: портрет;

деятельности художника		<p><b>Соотносить</b> изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. <b>Понимать</b> роль пропорций в изображении головы, лица человека. <b>Владеть</b> навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. <b>Передавать</b> характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры. <b>Анализировать</b> образный язык произведений портретного жанра. <b>Создавать</b> наброски (пятном) головы в различном освещении. <b>Создавать</b> портрет в технике коллажа. <b>Определять</b> выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. <b>Видеть и использовать</b> цвет как средство выражения настроения и характера героя.</p>
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	<p><b>Находить и определять</b> жанры изобразительного искусства. <b>Понимать</b> значение перспективы в изобразительном искусстве. <b>Объяснять</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Использовать</b> правила перспективы в собственной творческой работе. <b>Организовывать</b> перспективное пространство пейзажа. <b>Соотносить</b> высоту горизонта в картине и его образный смысл. <b>Понимать</b> роль колорита в пейзаже-настроении. <b>Определять</b> основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; <b>Называть</b> выдающихся художников и их произведения. <b>Анализировать</b> содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.</p>

7 класс

Наименование разделов	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
Понимание смысла деятельности художника Вечные темы и великие исторические события в искусстве	8	<p><b>Выполнять</b> зарисовки изображений человека. <b>Овладеть</b> первичными навыками изображения фигуры человека. <b>Участвовать в</b> создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. <b>Получать представление</b> о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. <b>Обретать навыки</b> передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. <b>Получать</b> представление об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. <b>Получать</b> представление о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. <b>Обретать</b> навыки</p>

		лепки с пластилином и глиной
Поэзия повседневности	8	<p><b>Проявлять</b> интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Принимать и сохранять</b> учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p><b>Уметь</b> устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логические обоснованные рассуждения: знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи .</p> <p><b>Проявлять</b> активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают своё мнение в диалоге , обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии</p>
Великие темы жизни	8	<p><b>Проявлять</b> интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p><b>Принимать</b> и сохранять учебную задачу; учитывают выделенными учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Учиться</b> самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевые высказывания в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведение искусства.</p> <p><b>Проявлять</b> активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p>
Реальность жизни и художественный образ	7	<p><b>Иметь</b> желание учиться, проявляют познавательную активность ; понимают значение знаний для человека , приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.</p> <p><b>Принимать</b> и сохранять учебную задачу; учитывают</p>

		выделенным учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Анализировать, выделять</b> главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и её виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их
--	--	---

### Учебно-тематическое планирование 5 класс.

№ урока	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Содержание учебного материала	
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (26 часов)</b>				
1	Определение древних образов в народном творчестве.	1	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. <b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы, цветовую композицию внутреннего пространства избы.
2	Определение солярных знаков (декоративное изображение и их условно-символический характер). Чтение орнамента как основы декоративного украшения	1	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая) <i>Мультимедийная презентация</i>	
3	Определение отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность Русская изба: единство конструкции и декора.	1	Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы. <i>Мультимедийная презентация</i>	
4	Нахождение общего и различное в образном	1	Единство пользы и красоты в организации пространства дома.	

	строе традиционного жилища разных регионов России. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры		Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.
5	Определение древних образов в народном творчестве. Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.
6	Создание самостоятельных вариантов орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Орнамент как основа декоративного украшения. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Крестьянская вышивка-сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. <i>Мультимедийная презентация</i>	
7	Создание праздничного народного костюма – целостный художественный образ	1	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме. <i>Мультимедийная презентация</i>	
8	Характеристика праздника как важного события, как синтеза всех видов творчества. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Народные праздничные обряды. Масленица	1	Роль декоративно – прикладное искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев «Масленица», В. Суриков «Взятие снежного городка». <i>Мультимедийная презентация</i>	
9	Сравнение древних образов в народных игрушках	1	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской) <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнить, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным

10	Рассуждение об истоках возникновения современной народной игрушки. Древние образы в современных народных игрушках	1	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской) <i>Мультимедийная презентация</i>	художественным промыслам. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.
11	Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1	История развития, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Осознавать</b> неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.
12	Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1	История развития, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
13	Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов (жостово). <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.
14	Соотносить многоцветье цветочной	1	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и	<b>Различать и называть</b> произведения

	росписи на подносах с красотой цветущих лугов (жостово). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.		вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма <i>Мультимедийная презентация</i>	ведущих центров народных художественных промыслов.
15	Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма <i>Мультимедийная презентация</i>	
16	Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Связь времен в народном искусстве. Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	Преимущество в народных промыслах. Использование традиционных промыслов в современном искусстве. <i>Мультимедийная презентация</i>	
17	Соотносить времена в народном искусстве	1	Связь времён в народном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного. <i>Мультимедийная презентация</i>	
18	Выявлять различие национальных особенностей русского орнамента и	1	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных народов, в различные эпохи.	



	орнаментов других народов. Декор – человек, общество, время. Зачем людям украшения		<i>Мультимедийная презентация</i>	знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.
19	Выявлять различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов. Декор и положение человека в обществе	1	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различные национальные особенности русского орнамента и орнамента Египта. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.
20, 21	Соотносить образный строй одежды. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Одежда говорит о человеке. Одежда как знак положения человека в обществе	2	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть социальный статус людей. <i>Мультимедийная презентация</i>	
22, 23	Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Декоративное изображение и их условно-символический характер. О чём рассказывают гербы и эмблемы. История возникновения и развития геральдического искусства	2	История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба <i>Мультимедийная презентация</i>	
24	Определение декоративного изображения и их условно-символического характера. Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Сыктывкара	1	Значение геральдического искусства в жизни современного общества. <i>Мультимедийная презентация</i>	
25	Распознавать и	1	Декоративно-прикладное	



	систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Связь времен в народном искусстве. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества		искусство в повседневной жизни человека. <i>Мультимедийная презентация</i>	
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (9 часов)</b>				
26	Выявление художественных культур и искусства в Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека	1	Древние корни народного искусства. Связь времён в народном искусстве. Декор-человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.
27	Определение образного мира в древнерусской живописи	1	Выразительное использование материала. Условность, обобщённость образа. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.
28	Выявление характерных особенностей Собора Московского Кремля. Шатровая архитектура	1	Выразительное использование Фактуры, формы, объёма при создании предметов декоративно-прикладного искусства кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств.
29	Промежуточная аттестация	1		
30	Выявление традиций и новаторств в изобразительном искусстве XX-XXI веков. Современное выставочное искусство	1	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль взаимосвязи материал, формы и содержания при создании произведения декоративно - прикладного искусства. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды декоративно-прикладного искусства. <i>Мультимедийная презентация</i>	
31	Нахождение и определение модерна в русской архитектуре. Ты сам - мастер	1	Этапы работы над произведением декоративно-прикладного искусства <i>Мультимедийная презентация</i>	

	декоративно - прикладного искусства			
32	Определение стиля модерна в зарубежной архитектуре. Ты сам - мастер декоративно - прикладного искусства	1	Этапы работы над производением декоративно-прикладного искусства <i>Мультимедийная презентация</i>	
33	Ориентироваться в широком разнообразии современного искусства. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Ты сам - мастер декоративно - прикладного искусства	1	Этапы работы над производением декоративно-прикладного искусства <i>Мультимедийная презентация</i>	
34	Ориентироваться в широком разнообразии современного искусства. Российские художественные музеи. Ты сам - мастер декоративно - прикладного искусства	1	Этапы работы над производением декоративно-прикладного искусства <i>Мультимедийная презентация</i>	
35	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1	<i>Мультимедийная презентация</i>	

### Учебно-тематическое планирование 6 класс.

№ урока	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Содержание учебного материала	
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (16 часов)</b>				
1	Выявлять и называть пространственные искусства. Семья пространственных искусств	1	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Выявлять и называть</b> виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); <b>Пользоваться</b> выразительными возможностями графических материалов
2	Пользоваться	1	Графика, набросок, зарисовка,	

	выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественные материалы		учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. <i>Мультимедийная презентация</i>	при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). <b>Понимать</b> значение ритма и характера линий в создании художественного образа. <b>Эмоционально воспринимать</b> произведения станковой графики, станковой живописи. <b>Различать</b> основные характеристики и свойства цвета. <b>Понимать</b> значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа.
3	Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Линия, пятно. Линия и её выразительные возможности	1	Свойства, характер. Вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Различать</b> основные характеристики и свойства цвета. <b>Понимать</b> значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа.
4	Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Линия, пятно. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Основные характеристики цвета. Пятно изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмное, светлое, линия и пятно. Композиция. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Различать</b> выразительные средства и материалы скульптуры. <b>Выявлять и объяснять</b> связь объема с окружающим пространством и освещением.
5	Различать основные характеристики и свойства цвета Цвет. Основы цветоведения	1	Спектр. Цветовой круг. Цветной контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Пользоваться</b> средствами выразительности графики, скульптуры, живописи; <b>Называть</b> имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти
6	Различать основные характеристики и свойства цвета Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. <i>Мультимедийная презентация</i>	
7	Различать выразительные средства и материалы скульптуры. Выразительные возможности изобразительного искусства. Объёмные изображения в скульптуре	1	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объёмного изображения. Объёмные изображения животных, выполненные в разных материалах. <i>Мультимедийная презентация</i>	

8	Называть имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти Язык и смысл. Основы языка изображения	1	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объёмно-пространственные изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>	
9	Объяснять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Художественный образ. Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Условность. Реальность в изображении. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Объяснять</b> взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. <b>Участвовать</b> в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. <b>Объяснять</b> термин «натюрморт».
10	Объяснять термин «натюрморт». Изображение предметного мира – натюрморт	1	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Называть</b> выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Эмоционально <b>воспринимать</b>
11	Называть выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Линейные, плоскостные, объёмные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Конструкция. <i>Мультимедийная презентация</i>	произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык
12	Различать линейные, плоскостные и объёмные формы. Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация</i>	изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). <b>Различать</b> линейные, плоскостные и объёмные формы. <b>Создавать</b> простые геометрические тела (конус, цилиндр, куб, призма. <b>Объяснять</b> правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости.
13	Определять основы изобразительной грамоты: светотень Освещение. Свет и тень	1	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Определять</b> основы изобразительной грамоты: светотень. <b>Понимать</b> роль языка изобра-
14	Объяснять основные правила натюрморта в графике	1	Графика. Печатная графика. Отгиск. Гравюра (линогравюра, ксилография).	зительного искусства в выражении художником своих переживаний,

			Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера. А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского. <i>Мультимедийная презентация</i>	своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. <b>Создавать и разрабатывать</b>
15	Объяснять основные правила цвета в натюрморте	1	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов работавшие в жанре натюрморта. <i>Мультимедийная презентация</i>	натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.
16	Создавать и разрабатывать натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	1	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия-вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один приём. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега. <i>Мультимедийная презентация</i>	
<b>Понимание смысла деятельности художника (12 часов)</b>				
17	Определять жанр изобразительного искусства: портрет. Образ человека - главная тема искусства	1	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный. Групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Определять</b> жанр изобразительного искусства: портрет; <b>Соотносить</b> изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. <b>Понимать</b> роль пропорций в изображении головы, лица человека. <b>Владеть</b> навыками выразительного использования графических средств и материала
18	Соотносить изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. Конструкция головы человека и её пропорции	1	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологическое состояние портретируемого. <i>Мультимедийная презентация</i>	(уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. <b>Передавать</b> характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры.

19	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека Изображение головы человека в пространстве	1	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. <i>Мультимедийная презентация</i>	<p><b>Анализировать</b> образный язык произведений портретного жанра. <b>Создавать</b> наброски (пятном) головы в различном освещении. <b>Создавать</b> портрет в технике коллажа.</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. <b>Видеть и использовать</b> цвет как средство выражения настроения и характера героя.</p>
20	Владеть навыками выразительного использования графических средств и материала. Графический портретный рисунок. Выразительный образ человека	1	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения . <i>Мультимедийная презентация</i>	
21	Передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры Портрет в скульптуре	1	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э. <i>Мультимедийная презентация</i>	
22	Передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры. Портрет в изобразительном искусстве Древнего Египта, Древней Греции	1	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. <i>Мультимедийная презентация</i>	
23	Анализировать образный язык произведений портретного жанра. Великие портретисты прошлого. Сатирические образы человека	1	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилии)- творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР-М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова. <i>Мультимедийная презентация</i>	
24	Видеть и использовать цвет как средство выражения настроения. Образные возможности освещения в портрете	1	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и	

			изменение её восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. <i>Мультимедийная презентация</i>	
25	Видеть и использовать цвет как средство выражения настроения и характера героя. Роль цвета в портрете. Портрет в живописи	1	Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведение искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи. <i>Мультимедийная презентация</i>	
26	Определение роли цвета в портрете. Портрет в изобразительном искусстве XIX века	1	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками». <i>Мультимедийная презентация</i>	
27	Определение роли цвета в портрете. Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. <i>Мультимедийная презентация</i>	
28	Называть выдающихся художников и их произведения. Великие портретисты прошлого и настоящего	1	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. <i>Мультимедийная презентация</i>	
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 часов)</b>				
29	Промежуточная аттестация	1		<b>Находить и определять</b> жанры изобразительного искусства. <b>Понимать</b> значение перспективы в изобразительном искусстве. <b>Объяснять</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Использовать</b> правила
30	Определение жанров в изобразительном искусстве Пейзаж. Изображение пространства	1	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная	

			<p>перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>перспективы в собственной творческой работе. <b>Организовывать</b> перспективное пространство пейзажа. <b>Соотносить</b> высоту горизонта в картине и его образный смысл. <b>Понимать</b> роль колорита в пейзаже-настроении. <b>Определять</b> основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; <b>Называть</b> выдающихся художников и их произведения. <b>Анализировать</b> содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.</p>
31	Понимать правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	<p>Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива-учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	
32	Организовывать перспективное пространство пейзажа. Пейзаж. Пейзаж в графике	1	<p>Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, Ся - Гуй и другие. Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван – Гойена, Я. Рейсдля. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	
33	Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов	1	<p>Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	
34	Соотносить: природа и художник. Городской пейзаж	1	<i>Мультимедийная презентация</i>	
35	Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. Язык и смысл. Выразительные возможности изобразительного искусства. Работа на пленэре	1	<p>Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	



**Учебно-тематическое планирование 7 класс.**

№ ур ок а	Наименование тем, разделов	Кол- во часо в	Содержание учебного материала	
<b>Понимание смысла деятельности художника Вечные темы и великие исторические события в искусстве (8 часов)</b>				
1	Выполнять изображение фигуры человека и образ человека.	1	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох. Особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропорции, канон, модуль. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Выполнять</b> зарисовки изображений человека. <b>Овладеть</b> первичными навыками изображения фигуры человека. <b>Участвовать в</b> создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. <b>Получать представление</b> о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.
2	Овладеть первичными навыками изображения фигуры человека. Пропорции и строение фигуры человека ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	1	Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художниками Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чёрнофигурная вазапись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Обретать навыки</b> передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. <b>Получать</b> представление об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. <b>Получать</b> представление о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.
3	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Пропорции и строение фигуры человека ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	1	Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении <i>Мультимедийная презентация</i>	о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.
4	Получать представление о пространственном восприятии скульптурного образа	1	Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, создание объёмности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчёркивающих форму скульптурного произведения). Скульптура,	<b>Обретать</b> навыки лепки с пластилином и глиной

			каркас, пластика, моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	
5	Получать представление о пространственном восприятии скульптурного образа Лепка фигуры человека ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	1	Художественное средство скульптора. Приёмы работы с пластилином. Скульптура, каркас, пластика, моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	
6	Выполнять зарисовки изображений человека. набросок фигуры человека с натуры ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	1	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. набросок с натуры, по памяти или по воображению художника. Творчество художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра, В. Серова, А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i>	
7	Выполнять зарисовки изображений человека. набросок фигуры человека с натуры ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	1	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Живописный набросок. Графический и скульптурный наброски. Графические материалы (тушь, сангина, уголь, карандаш). Набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i>	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	1	Проблемы выявления в изобразительном и искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	
<b>Поэзия повседневности (8 ч)</b>				

9	Понимание поэзии в повседневности жизни, в искусстве разных народов ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	1	Жизнь людей разных эпох, отображённая в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Проявлять</b> интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства. <b>Принимать и сохранять</b> учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в
10	Знакомство с бытовым жанром, его местом в истории искусства. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	1	Понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие <i>станковая живопись</i> . Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Тематическая картина, станковая живопись. <i>Мультимедийная презентация</i>	сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. <b>Уметь</b> устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логические обоснованные
11	Определение сюжета и содержание в картине ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	1	Формирование понятие темы, содержание и сюжеты в произведениях в изобразительного искусства . Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, композиция. <i>Мультимедийная презентация</i>	рассуждения: знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи . <b>Проявлять</b> активность во взаимодействии для
12	Получение навыков в создании композиции в жанровой живописи .Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	1	Импрессионизм ( <i>impressionnisme</i> , от <i>impression</i> -впечатление)- направление в искусстве последней трети XIX- начала XX века. Художники – импрессионисты: К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве. Композиционная доминанта, ритмическая целостность,	решения коммуникативных и познавательных задач (излагают своё мнение в диалоге , обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии

			сюжетные зарисовки. <i>Мультимедийная презентация</i>
13	Получение навыков в создании композиции в жанровой живописи Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	1	Повседневная жизнь людей в историческом прошлом ; образ прошлого, созданный художником, и его значение о самом себе. Произведения искусства, посвящённые истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>
14	Получение навыков в создании композиции в жанровой живописи Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	1	Повседневная жизнь людей в историческом прошлом ; образ прошлого, созданный художником, и его значение о самом себе. Произведения искусства, посвящённые истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>
15	Создание праздника и карнавала в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	1	Произведение изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности в изобразительном искусстве. Картины Б. Кустодиева, В. Сурикова на темы праздника. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i>
16	Создание праздника и карнавала в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Произведение изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального

	<i>(постановка и решение учебной задачи)</i>		<p>характера, образа счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности в изобразительном искусстве. Коллаж. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	
<b>Великие темы жизни (8 ч)</b>				
17	Проявлять интерес к изучению нового материала. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	1	<p>Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p><b>Проявлять</b> интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. <b>Принимать</b> и сохранять учебную задачу; учитывают выделенными учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p>
18	Знакомство с тематической картиной в русском искусстве XIX в. <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	1	<p>Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значение живописной картины как события общественной жизни. Тематическая картина. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p><b>Учиться</b> самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевые высказывания в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют</p>
19	Учиться самостоятельно осваивать новую тему Процесс работы над тематической картиной <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	1	<p>Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщённый образ его наблюдений размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p><b>Учиться</b> самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевые высказывания в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют</p>
20	Определять процесс работы над тематической картиной <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	1	<p>Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщённый образ его</p>	<p><b>Учиться</b> самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевые высказывания в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют</p>

			наблюдений размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	произведение искусства. <b>Проявлять</b> активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигаю контраргументы в дискуссии; делают выводы.
21	Определять процесс работы над тематической картиной ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	1	Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщённый образ его наблюдений размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	
22, 23, 24	Библейские темы в изобразительном искусстве ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	3	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ. <i>Мультимедийная презентация</i>	
25	Промежуточная аттестация	1	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые монументальные памятники. Биография и творчество Е. Вучетича. Монумент скульптура, монументальный. <i>Мультимедийная презентация</i>	
26, 27	Знакомство с монументальной скульптурой в образе истории народа ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	2	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные	

			<p>средства выразительности, наиболее значимые памятники. Художники- монументалисты. Монумент, скульптура, монументальный.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	
28	<p>Определение места и роли картины в искусстве XX в (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	1	<p>Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафорическое претворение реальности в изобразительном искусстве. Монументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	
<b>Реальность жизни и художественный образ (7 ч)</b>				
29, 30	<p>Искусство иллюстрации. Слово и изображение (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	2	<p>Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p><b>Иметь</b> желание учиться, проявляют познавательную активность ; понимают значение знаний для человека , приобретают мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.</p>
31, 32	<p>Зрительское умение и их значение для современного человека (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	2	<p>Понятие <i>художественный образ</i>, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивные изобразительное и декоративное начало в живописи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p><b>Принимать</b> и сохранять учебную задачу; учитывают выделенным учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Анализировать, выделять</b> главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i>; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют</p>
33	Знакомство с историей	1	Историко-художественный	

	искусства и историей человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )		процесс в искусстве. Стили как художественное выражение восприятие мира. Эпоха. Стил ь. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн. <i>Мультимедийная презентация</i>	термин <i>иллюстрация</i> и её виды; устанавливают аналогии и используют их
34	Знакомство с крупнейшими музеями изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие. <i>Мультимедийная презентация</i>	
35	Художественно-творческий проект ( <i>обобщение</i> )	1	Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект. <i>Мультимедийная презентация</i>	



## Критерии и нормы оценивания.

### Критерии оценок самостоятельных творческих работ.

#### 5 класс

<i>Оценка</i>	<i>Эмоциональное звучание</i>	<i>Ценностная ориентация (содержание, идея)</i>	<i>Образный строй произведения (композиция)</i>
«5»	Эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления.	Ориентируется на вечные ценности и избегает повторения сюжетов популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей. Самостоятельная организация пространства листа.
«4»	Эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления.	Ориентируется на вечные ценности, но не может избежать повторения сюжета популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений по совету учителя организует пространство листа.
«3»	Не эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления.	Повторяет сюжеты популярных произведений массовой культуры.	В понимании окружающего мира нет взаимосвязи. Частичная гармония пространства места. По совету учителя затрудняет организовать пространство листа.
«2»	Пассивное восприятие окружающего мира и жизненных явлений.	Не опирается на собственные ценности, не избегает повторения.	Окружающий мир и явления не взаимосвязаны. Нет сопереживания с воспринятым. Не прислушивается к рекомендациям учителя.

#### 6 класс

<i>Оценка</i>	<i>Ценностная ориентация (содержание, идея)</i>	<i>Образный строй произведения (композиция)</i>	<i>Выразительность (цвет, пятно, линия, техника)</i>
«5»	<b>Ориентируется в сюжетах популярных произведений массовой культуры.</b>	Самостоятельно выполняет сюжеты. Организация пространства листа.	Самостоятельно владеет художественной выразительностью: цветом, цветовой гармонией линий, силуэтов.
«4»	<b>Ориентируется на вечные ценности, эмоционально воспринимает окружающий мир.</b>	Избегает повторения сюжета. Ориентируется в повторении окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей.	Понимание окружающего мира, владеет линией, пятном, цветом, силуэтом, исправляет по совету учителя.

«3»	<b>Повторяет сюжеты популярных произведений массовой культуры.</b>	Повторяет сюжет окружающего мира.	Слабое понимание гармонии пространства. Затрудняется исправить при подсказке учителя.
«2»	<b>Не опирается на собственные ценности, пассивен в восприятии мира.</b>	Нет сопереживания.	Не исправляет при подсказке учителя.

7 класс

<i>Оценка</i>	<i>Ценностная ориентация (содержание, идея)</i>	<i>Образный строй произведения (композиция)</i>	<i>Выразительность (цвет, пятно, линия, техника)</i>
«5»	Ориентируется на вечные ценности и избегает повторения сюжетов популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей. Организация пространства листа.	Самостоятельно владеет языком художественной выразительности: цветом, цветовой гармонией линий, силуэтов.
«4»	Ориентируется на вечные ценности, но не может избежать повторения сюжета популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей.	Владеет языком художественной выразительности: линией, пятном, цветом, силуэтом, исправляет по совету учителя.
«3»	Повторяет сюжеты популярных произведений массовой культуры.	В понимании окружающего мира нет взаимосвязи. Частичная гармония пространства места.	Слабое владение языком художественной выразительности: линией, пятном, цветом, силуэтом. Затрудняется исправлять при подсказке учителя.
«2»	Не опирается на собственные ценности, не избегает повторения.	Окружающий мир и явления не взаимосвязаны. Нет сопереживания.	Отсутствует гармония и красота. Не владеет языком художественной выразительности. Не исправляет необходимые в исправлении и советах при подсказке учителя.

Критерии и нормы оценки тестовой работы.

Тест - пробное задание с целью проверки уровня знаний, умений и навыков учащегося. При проверке тестовых работ за каждый правильный ответ, данный учащимся, выставляется определенное количество баллов, присвоенное вопросу в зависимости от его сложности. В случае если в ответе допущены недочеты, количество баллов за него может быть уменьшено. После подсчета общего количества баллов, набранного учащимся, выставляется оценка в соответствии со следующими нормами.

*Оценка 5 (отлично)* выставляется, если учащийся набрал от 90 до 100% баллов от возможного количества.

*Оценка 4 (хорошо)* выставляется, если учащийся набрал от 70 до 90% баллов от возможного количества.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* выставляется, если учащийся набрал от 50 до 70% баллов от возможного количества.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* выставляется, если учащийся набрал менее 50% баллов от возможного количества.

#### Критерии оценок за устный ответ.

*Оценка "5" ставится, если ученик:*

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; устанавливать межпредметные связи (на основе ранее приобретённых знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий. Может при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использовать для доказательства выводов из наблюдений и опытов.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами, графиками, картами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

*Оценка "4" ставится, если ученик:*

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы. Устанавливать внутрипредметные связи. Может применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи;

использовать при ответе научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

*Оценка "3" ставится, если ученик:*

1. Усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.
2. Излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.
3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает неполно на вопросы учителя или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

*Оценка "2" ставится, если ученик:*

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.
2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.
3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

**Примечание.** По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка, возможно привлечение других учащихся для анализа ответа.

**Тематическая оценка** представляет собой процедуру **оценки уровня достижения** тематических планируемых результатов по предмету в конце изучения темы (раздела).

#### Критерии оценок самостоятельных письменных и контрольных работ.

*Оценка "5" ставится, если ученик:*

1. Выполняет работу без ошибок и /или/ допускает не более одного недочёта.
2. Соблюдает культуру письменной речи; правила оформления письменных работ.

*Оценка "4" ставится, если ученик:*

1. Выполняет письменную работу полностью, но допускает в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта и /или/ не более двух недочётов.
2. Соблюдает культуру письменной речи, правила оформления письменных работ, но допускает небольшие помарки при ведении записей.

*Оценка "3" ставится, если ученик:*

1. Правильно выполняет не менее половины работы.
2. Допускает не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой, одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более трёх негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии пяти недочётов.
3. Допускает незначительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

*Оценка "2" ставится, если ученик:*

1. Правильно выполняет менее половины письменной работы.
2. Допускает число ошибок и недочётов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3".
3. Допускает значительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

*Примечание.* - учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если им работа выполнена в оригинальном варианте.

- оценки с анализом работ доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке; предусматривается работа над ошибками и устранение пробелов в знаниях и умениях учеников.

### Критерии оценивания проектной и исследовательской деятельности

УУД		Критерии	Баллы
<i>Регулятивные УУД</i>			
1	Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях	Умеет <b>самостоятельно</b> поставить и сформулировать задание, определять его цель	2
		Умеет <b>при помощи учителя</b> поставить и сформулировать задание, определять его цель. Иногда выполняет эти действия самостоятельно, но неуверенно	1
		<b>Не способен</b> сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности. Попытки являются единичными и неуверенными	0
2	Составлять план действий по решению проблемы (задачи) на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях	Умеет <b>самостоятельно</b> прогнозировать результат, составлять алгоритм деятельности при решении <b>проблем учебного, творческого и поискового характера</b>	2
		Умеет <b>самостоятельно</b> прогнозировать результат в основном <b>учебных (по образцу) заданий</b> , планировать алгоритм его выполнения	1
		Не умеет <b>самостоятельно</b> прогнозировать результат даже учебных (по образцу) заданий, планировать алгоритм его выполнения	0
3	Соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем	В процессе выполнения задания постоянно соотносит <b>промежуточные и конечные</b> результаты своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем	2
		В процессе выполнения задания соотносит <b>конечные</b> результаты своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем – из-за этого теряет много времени	1
		Выполняет задания, <b>не соотнося с целью</b> или с образцом, предложенным учителем. Самостоятельно не может найти ошибку в своей деятельности	0
4	Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом	Умеет <b>самостоятельно</b> корректировать работу по ходу выполнения задания	2
		Умеет корректировать работу по ходу выполнения задания <b>при указании ему на ошибки извне</b> (учителем или одноклассниками)	1
		<b>Не умеет корректировать</b> работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне (учителем или одноклассниками)	0

5	Оценка результатов своей работы.	Умеет <b>самостоятельно</b> оценивать результат своей работы. Умеет оценить действия других учеников, выделяет критерии оценки.	2
		Умеет <b>самостоятельно</b> оценивать результат своей работы по предложенным учителем критериям оценки. <b>Не умеет</b> оценить действия других учеников.	1
		Может с помощью учителя соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна.	0
<b>ИТОГО: 10-9 баллов высокий уровень, 8-5 баллов средний уровень, 0-4 балла низкий уровень.</b>			
<i>Познавательные УУД</i>			
1	Самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию. Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	2
		Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию при помощи учителя или одноклассников.	1
		Затрудняется в поиске и выделении необходимой информации даже при оказании ему помощи.	0
2	Добывать новые знания из различных источников различными способами	Систематически самостоятельно применяет методы информационного поиска, добывает новые знания, в том числе с помощью компьютерных средств.	2
		Эпизодично и, в основном, по заданию учителя применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1
		Не умеет применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	0
3	Перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	Выбирает наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. Умеет представить результаты работы (исследования) в заданном формате, составить текст отчёта и презентацию с использованием ИКТ.	2
		Выбирает наиболее простые способы решения задач (действует по образцу). Не всегда умеет представить результаты работы (исследования) в заданном формате, составить презентацию с использованием ИКТ.	1
		Затрудняется перерабатывать информацию из одной формы в другую. Не может представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	0
4	Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты	Умеет выполнять логические действия абстрагирования, сравнения, нахождения общих закономерностей, анализа, синтеза; осуществлять эвристические действия; выбирать стратегию решения; строить и проверять элементарные гипотезы. Способен переработать информацию для получения результата	2
		Частично владеет навыками исследовательской деятельности; самостоятельно план проверки предложенной учителем гипотезы; осуществляет наблюдения и эксперименты; умеет классифицировать и обобщать.	1
		Не владеет навыками исследовательской деятельности. Не способен переработать информацию для получения результата	0

5	Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала	Определяет основную и второстепенную информацию. Умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Умеет хранить, защищать, передавать и обрабатывать информацию.	2
		Не всегда определяет основную и второстепенную информацию. Периодически может передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.	1
		Неправильно определяет основную и второстепенную информацию. Не умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.	0
<b>ИТОГО: 10-9 баллов высокий уровень, 8-5 баллов средний уровень, 0-4 балла низкий уровень.</b>			
<i>Коммуникативные УУД</i>			
1	Доносить свою позицию до других с помощью монологической и диалогической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций	Умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Критично относится к своему мнению. Осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме.	2
		Умеет использовать речь для регуляции своего действия. Не всегда может донести свою позицию до других.	1
		Не умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.	0
2	Читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения.	Структурирует знания. Понимает цель чтения и осмысливает прочитанное. Умеет задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет.	2
		Умеет читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей.	1
		Умеет читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг. Не умеет извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей.	0
3	Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное.	Умеет учитывать разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве. Умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умеет контролировать действия партнера.	2
		Умеет участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Умеет отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Понимает и принимает факт, что у людей могут быть различные точки зрения, в том числе не совпадающие с его собственной.	1
		Не умеет участвовать в диалоге. Отстаивая свою точку зрения, не соблюдает правила речевого этикета. Не может аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Не считается с другой точкой зрения на проблему.	0
4	Договариваться с людьми, согласуя с	Умеет адекватно использовать все коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить	2

	ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща	монологические высказывания (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой). Владеет диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного взаимодействия.	
		Умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить сложные монологические высказывания, владеет диалогической речью, выполняя различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	1
		Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не владеет диалогической речью, не может выполнять различные роли в группе, не умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	0
<b>ИТОГО: 8-7 баллов высокий уровень, 6-3 балла средний уровень, 0-2 балла низкий уровень.</b>			
<i>Личностные УУД</i>			
1	Самооценка. Оценивать ситуации и поступки (ценностные установки)	Формирует самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе, видны готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам и умение адекватно их оценивать.	2
		Проявляет интересы, инициативы и любознательность, учится с четкой организацией своей деятельности. Не всегда открыто выражает и отстаивает свою позицию. Не всегда адекватно себя оценивает.	1
		В учении не проявляет интересы, инициативы и любознательность. Отмалчивается, не выражает и не отстаивает свою позицию. Не адекватно себя оценивает.	0
2	Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе)	Выполняет самостоятельные поступки и действия (в том числе руководящего плана), принимает ответственность за их результаты. Целеустремленно и настойчиво идет к достижению целей, готов к преодолению трудностей.	2
		Проявляет самостоятельность, инициативу и ответственность как личность. Иногда не доходит до цели, боится преодоления трудностей.	1
		Не проявляет или проявляет крайне редко самостоятельность, инициативу и ответственность как личность. Выполняет только самые простые задания, нацелен на неуспешность.	0
3	Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность)	Проявляет толерантность и противодействует действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей. Осознает себя гражданином, имеет активную сформированную гражданскую позицию. Участвует в социальном проектировании.	2
		Проявляет уважение к другим людям, само достоинство. Понимает и принимает возможность человека быть самим собой и принимать самостоятельные решения в самых разных социальных, профессиональных и личностных ситуациях. Осознает себя гражданином, имеет активную, но не до конца сформированную гражданскую позицию.	1
		Не проявляет уважение к другим людям. Не принимает возможность человека быть самим собой. Осознает себя гражданином, имеет пассивную, не сформированную гражданскую позицию.	0
<b>ИТОГО: 6-5 баллов высокий уровень,</b>			



	<b>4-3 баллов средний уровень, 0-2 балла низкий уровень.</b>
<p><b>ИТОГИ ФОРМИРОВАНИЯ</b> УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностный)</p> <p>34-31 баллов - высокий уровень;</p> <p>30-16 баллов - средний уровень;</p> <p>0-15 баллов - низкий уровень.</p>	