

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22» г. Сыктывкара
(МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара)
«22 №-а шӧр школа»
Сыктывкарса муниципальной асьюралана велӧдан учреждение
(«22 №-а ШШ МАВУ»)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол
№ 1 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
В.А.Елагина
Приказ № 516/1-ОД
от 01.09. 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебная кисточка»**

Направленность
- художественная
Возраст учащихся – 7-11 лет
Срок реализации - 4 года

Составитель:
педагог
дополнительного
образования
Шушакова А.В.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» (далее - программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, творческого подхода, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 с изменениями, утвержденными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказа Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;

- Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

- Приложения к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 **Актуальность программы.** Благоприятный эмоциональный настрой детей во время творческой работы, радость общения, эстетическое наслаждение, испытываемое в процессе создания красивой работы, является важным стимулом воспитания трудолюбия. Работа в разной технике расширяет представление детей об окружающем мире. Художественное творчество способствует развитию сенсомоторики (согласованности глаз и рук), мелкой моторики, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. В процессе работы постепенно образуется система специальных умений и навыков. На занятиях по программе «Волшебная кисточка» всегда присутствует новизна, творческий поиск, возможность добиваться более совершенных результатов.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она создает все

необходимые условия для творческого и личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Вариативность, гибкость и мобильность программы позволяет использовать разнообразные художественные техники, которые интересны и доступны ребенку любого возраста. Содержание программы построено таким образом, что знакомит учащихся с определенным видом творчества.

Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

Реализация творческого потенциала учащихся осуществляется через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

Применение деятельностного подхода в обучении способствует формированию у учащихся умений и навыков, применяемых в быту: подарки к праздникам (открытки, картины), сувенирные украшения для дома.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что художественное творчество развивает фантазию и художественные возможности учащегося. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения работ с использованием разнообразных техник. Предполагается развитие учащихся художественно-эстетического вкуса, образного и пространственного мышления. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир, учащиеся готовятся стать созидателями доброго мира.

При реализации программы у учащихся формируются ценностные эстетические ориентиры, развивается художественный вкус, воображение, расширяется кругозор. Организуется свободное время учащихся. В процессе обучения у каждого учащегося есть возможность открыть для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Уровень сложности программы. Программа имеет *стартовый уровень сложности*, т.к. направлена на освоение определенного уровня деятельности, и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по различным дисциплинам; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей учащихся.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 7 – 12 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем программы - 128 часов.

В соответствии с учебным планом «Волшебная кисточка» изучается с 1-го по 4-й класс по 1 часу в неделю (1 класс – 33 часа, 2-4 классы – 34 часа в год).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Реализация программы осуществляется в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся, темы формируются в соответствии с интересами учащихся и корректируются по уровню сложности, в зависимости от возраста и навыков.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В программе предусмотрены различные формы проведения занятий: аудиторные (групповые, практические работы, самостоятельные работы); внеаудиторные (выставки, экскурсии).

Учащиеся знакомятся с материалами, используемыми для работы, приобретают первоначальные навыки.

Организация образовательного процесса строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей: занятия «открытия» нового знания; занятия рефлексии; занятия

построения системы знаний; занятия развивающего контроля.

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Исходя, из санитарно-гигиенических норм (СанПиН 2.4.4.3172-14) продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 40 мин.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – формирование интереса учащихся к занятиям художественного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с видами художественного творчества;
- познакомить с материалами, используемыми в изобразительном искусстве
- познакомить с различной техникой в изобразительном искусстве
- обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

Развивающие:

- развивать умение планировать предстоящую практическую работу, опираясь на образец, схему;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.), развивать способности к восприятию искусства и окружающего мира;
- развивать умение выполнять все основные приёмы различных видов работ; овладение элементарной художественной грамотой;
- развивать умение определять и формулировать цель выполнения заданий;
- развивать умение соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом;
- развивать умение выполнять оценку результатов своей работы;
- формировать навык организовывать свое рабочее место;
- формировать навыки коммуникативного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и педагогом.
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.);

Воспитывающие:

- формировать личностные качества: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- формировать учебно-познавательный интерес учащихся к занятиям и новым видам художественной деятельности;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, терпение, чувство коллективизма, культуру общения и поведения в социуме.

Описание ценностных ориентиров содержания предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Личностные ценности

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность красоты, гармонии лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир».

Общественные ценности

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты освоения курса:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного

искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;

- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое *форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски*;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета*;
- знать и уметь объяснять, что такое *орнамент, геометрический орнамент*;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

- *рисунка*;
- *аппликации*;
- *построения геометрического орнамента*;
- *техники работы акварельными и гуашевыми красками*.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей)*;
- *графика (иллюстрация)*;
- *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели)*.

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- *композиция, рисунок, цвет для живописи*;
- *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики*.

6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.

2-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь представление о видах изобразительного искусства (*архитектура, скульптура, живопись, графика*);
- понимать и уметь объяснять, что такое *круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит*;
- знать свойства цветов спектра (*взаимодействие тёплых и холодных цветов*);
- знать и уметь объяснять, что такое *растительный орнамент*;
- уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать *образный характер* различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;

- учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- *рисования цветными карандашами;*
- *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);*
- *аппликации;*
- *гравюры;*
- *построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;*
- *различных приёмов работы акварельными красками;*
- *работы гуашевыми красками.*

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);*
- *графика (иллюстрация);*
- *народные промыслы (городецкая роспись).*

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

3-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (*натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись*);
- понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;*
- знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля;*
- знать и уметь объяснять, что такое *театр, театральная декорация, театральные костюмы* и чем занимаются театральные художники;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- *рисования цветными карандашами;*
- *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);*
- *выполнения декоративного панно в технике аппликации;*
- *выполнения декоративного панно из природных материалов;*
- *выполнения растительного орнамента (хохлоomsкая роспись);*
- *выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;*
- *овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);*
- *работой гуашевыми красками;*

- постановки и оформления кукольного спектакля.
4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
 - живопись (*натюрморт, пейзаж, бытовая живопись*);
 - графика (*иллюстрация*);
 - народные промыслы (*хохлоมская роспись*).
 5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).
 6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

4-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:
 - иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
 - понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (*роспись, фреска, мозаика, витраж*), монументальная скульптура (*памятники, садово-парковая скульптура*), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;
 - рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.
2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:
 - чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
 - уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.
3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:
 - *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов*;
 - *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени*;
 - *разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему*;
 - *работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами)*.
4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
 - живопись (*натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей*);
 - графика (*иллюстрация*);
 - народные промыслы (*филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели*).
5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).
6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:
 - *композиция, рисунок, цвет для живописи*;
 - *композиция, рисунок, линия, пятно, точка штрих для графики*.

Порядок выполнения коллективной работы.

1. Перед началом работы учитель обсуждает с учащимися общий план работы, размеры, цветовое решение и способ изготовления композиции. Принимается решение, какую часть работы будет выполнять каждый ученик.
2. Ребёнок самостоятельно рисует и вырезает одну из деталей общей композиции.
3. Учитель заранее подготавливает фон, чтобы не тратить на это время урока.
4. На уроке ученики раскладывают детали на листе и под руководством учителя

ищут удачную композицию. Когда композиция найдена, все её фрагменты приклеиваются к листу.

5. Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замысел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

1.3.1. Содержание учебного плана.

1-й класс

Занятия 1–2,

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер.

Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков.

Первый опыт коллективной работы. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы. Выполнение композиции «Городок»).

Занятия 3–5.

Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи.

Дополнительные цвета. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний

Коллективная работа «Чудо-дерево».

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик»

Занятия 6–7,

Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Коллективная работа «Солнечный день».

Занятия 8–9

Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об аппликации. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».

Занятия 10–11

Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. Закрепление умения работать в

технике аппликации. Выполнение в процессе изучения

нового

материала заданий на

закрепление полученных знаний

Выполнение аппликации «Осень».

Занятия 12–14, стр. Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Изучение некоторых

закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на

закрепление полученных знаний. Коллективная аппликация «Осенний букет».

Занятия 15–16,

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.

Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.
Основы
работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.
Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры».
Занятия 17–18,
Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.
Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий «Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).
работа может быть как индивидуальной, так и коллективной.
Занятия 19–20, Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте.
Графические иллюстрации. Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».
Занятие 21, Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.
Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.
Занятия 22–23.
Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозные узоры».
Занятия 24–26,
Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками.
Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями.
Занятие 27,
Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.
Выполнение задания «Букет»
Занятие 28
Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски.
Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».
Занятия 29–30
Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи.
Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».
Занятия 31–32.
По желанию детей выполнить задания (открытки или панно) к праздникам
К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка»

к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».

2-й класс

Занятие 1,
Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её

задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике.

Занятие 2

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия.

Занятия 3–4,

Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса.

Понятие о силуэте.

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств.

Коллективная работа «Цветочный луг».

Занятия 5–6,

Музей и картинной галерея. Изучение истории Третьяковской галереи.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии.

Коллективная композиция «Портрет класса».

Занятия 7–9

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных. Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А.

Занятия 10–11.

Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура).

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств

Занятия 13–14,

Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки.

Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

Занятия 15–16

Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем.

Занятия 17–18,

Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг»

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг».

Занятия 19–21

Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент,

группа элементов орнамента, ритм, композиция). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний .

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллективное «Лоскутное одеяло»

Занятия 22–23

Народные промыслы России. Городецкая роспись.

Выполнение задания «Расписная тарелка».

Занятия 24–26,

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке с использованием изученных ранее. Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла»

Занятие 27,

Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета.

Занятие 28,

Занятия 29–30

Получение представления об искусстве Древнего Египта.

Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа

Коллективная работа «Египетские письмена».

Занятия 31–32. По желанию детей можно в группах выполнить задания (открытки или панно) к праздникам.

3-й класс

Занятия 1–4,

Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий .

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма.

Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные. Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений. Рисование животного в характерном для него движении .

Занятия 5–7,

Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу.

Работа цветными карандашами

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

Занятия 8–10

Понятие о декоративном панно. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации. Выполнение декоративного панно с использованием природного материала

Занятия 11–13

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях. Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры .

Занятия 14–16,

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика.

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».

Занятия 17–18

Народные промыслы: изучение хохломской росписи.

Этапы выполнения различных видов хохломской росписи

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью

Занятие 19

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль.

Занятие 20

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка.

Занятия 21–23

Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина и графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Занятия 24–25,

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буква, лицевая рукопись.

Коллективная работа «Кириллица».

Занятия 26–29,

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральная постановка.

Получение представления о

работе различных театральных художников (декорации и костюмы).

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Занятие 30,

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

Занятия 31–32. По желанию детей

можно в группах выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

4-й класс

Занятия 1–2,

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.

Рождение монументальной живописи. Что

такое фреска. Особенности этой

техники. Что такое мозаика и витраж

Занятие 3

Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ.

Занятие 4,

Монументальная скульптура. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Занятие 5

Новые виды

изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе Виды фотографий. Художественная фотография.

Занятие 6

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению

Занятие 7,

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами

Занятия 8–9,

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета.

Занятия 10–11,

Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой

Занятия 12–13

Зарисовки животных. От зарисовок иллюстрации.. Нарисовать животное (по выбору ученика).

Занятие 14

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник отмывки и гризайли.

Занятия 15–16

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.

Занятие 17,

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

Занятия 18–19

Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Было бы очень полезно понаблюдать с учениками перспективные сокращения на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).

Получение представления о воздушной перспективе.

Занятия 20–21

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.

Занятия 22–25

Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле

Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».

Занятие 26, стр.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью).

Занятия 27–30

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре).

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

Занятия 31–32,

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

На оставшихся занятиях можно выполнить открытки или панно к праздникам

а) дизайнерские проекты:

– настенный календарь– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента

б) шрифтовая композиция

1.3.2 Тематическое планирование

1 класс

| № | Название тем, разделов | Кол-во часов | Виды учебной деятельности |
|---|---|--------------|--|
| 1 | Кто такой художник. Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Детали. | 2 | Знать, какими качествами должен обладать художник. Отличать профессии, которые может освоить художник Иметь понятие о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) Уметь характеризовать предметы по этим признакам Выполнить практическую Коллективная творческая работа «Городок»: учиться работать в группах. Применять полученные знания |
| 2 | Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность. Цвет. «Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод. | 3 | Уметь называть порядок цветов спектра. Иметь представление о живописи и дополнительных цветах. Иметь представление о тёплых и холодных цветах . Коллективная творческая работа «Чудо-дерево». Учиться согласованно работать в группе . |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 3 | Линии – какие они бывают. Изучаем работу мастера. Линия и форма. | 2 | Иметь представление о разных типах линий и уметь определять их характер. Знать, что такое замкнутая линия Исследовать характер линий в работах П. Пикассо Коллективная творческая работа «Солнечный денёк». Уметь применять полученные знания на практике. Согласованно работать в группах. |
| 4 | Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность. Аппликация. | 2 | Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы Творческая работа «Любимая игрушка». |
| 5 | Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни. | 2 | Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии Отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных Уметь определять симметричность фигуры Практическая творческая работа «Осень» Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции |
| 6 | Геометрический орнамент. Как получаются разные орнаменты. | 3 | Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте Практическая творческая работа на закрепление знаний Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать Коллективная творческая работа «Осенний букет» |
| 7 | Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета. Закрепление знаний о геометрическом орнаменте. | 2 | Знать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании Иметь представление о родственных и дополнительных цветах Исследовать, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление Выполнить гуашью или акварелью задание |
| 8 | Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон. | 2 | Иметь понятие о натюрморте Определять, что хотел показать нам художник Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего Знать, что такое композиция и её простейшие правила Уметь использовать в своих работах фон Практическая творческая работа «Фрукты на тарелочке» или коллективная работа «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах |

| | | | |
|----|---|-----------|--|
| 9 | Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация. | 2 | Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах Исследовать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора Творческая работа «Зимний лес» Практическая работа на закрепление изученного |
| 10 | Пейзаж. | 1 | Уметь объяснять, что такое пейзаж Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета |
| 11 | Народные художники. | 2 | Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах Практическое задание на смешивание гуашевых красок с белилами Практическое творческое задание «Морозные узоры» |
| 12 | Прозрачность акварели. Секреты акварели: работа слоями. | 3 | Иметь представление об основных свойствах акварельных красок Практическая творческая работа «Витраж» Уметь работать акварелью слоями. Практическая творческая работа «Рыбка в море» |
| 13 | Цвета и цветы. | 1 | Исследовать натюрмортов с цветами, влияние цвета на настроение живописного произведения Практическое творческое задание: выполнить в подарок маме панно «Букет», постаравшись передать в нём своё настроение |
| 14 | Картины о жизни людей. Наброски. Тренируем наблюдательность. | 1 | Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски Творческая работа: выполнение набросков животных или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»). |
| 15 | Из истории искусства. Древний мир. | 2 | Иметь представление о зарождении искусства Творческая работа «Рисунок на скале» Коллективная творческая работа «Рисунок на скале» (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках). |
| 16 | Проекты | 2 | Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам |
| | Итого | 33 | |

2 класс

| № | Название тем, разделов | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся |
|---|------------------------|--------------|---|
|---|------------------------|--------------|---|

| | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика. | 1 | Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях |
| 2 | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов. | 1 | Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Выполнить задания на закрепление изученного материала Получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике |
| 3 | Аппликация. | 2 | Углубить представление о технике аппликации и её особенностях Проанализировать выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя Коллективное панно: «Цветочный луг». Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета |
| 4 | Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины. | 2 | Получить представление о музее и картинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения. Выполнить задание «Портрет в подарок» Коллективная работа «Портрет класса» |
| 5 | Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски. | 3 | Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота» Подготовиться к рисованию иллюстрации к басне. Уметь определить характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней Выполнить иллюстрацию к любой басне И.А. Крылова |
| 6 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | 2 | Иметь представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии Выполнить графическую иллюстрацию, похожую на гравюру Организовать коллективную выставку иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 7 | Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства. | 1 | Самостоятельно изучить тему |
| 8 | Рисунок. Штриховка. | 2 | Получить понятие об объеме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки. Отработать разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности) Уметь пользоваться рамкой-видоискателем. Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах Выполнить задание на передачу светотени куба |
| 9 | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | 2 | Углубить знания о жанре натюрморта Иметь понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником Нарисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт |
| 10 | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца. | 2 | Понимать важность зарисовок с натуры Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера Сделать несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» |
| 11 | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | 3 | Расширить представление об искусстве орнамента Иметь понятие о растительном орнаменте Знать, что такое элемент орнамента Уметь создавать из реальных растений элементы растительного орнамента Моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях Различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать Коллективная работа «Лоскутное одеяло» |
| 12 | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | 2 | Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Уметь создавать из элементов городецкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка» |
| 13 | Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | 3 | Расширить понятие о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг). Написать пейзаж «Весна пришла» |

| | | | |
|----|--|-----------|---|
| 14 | Колорит – душа живописи. | 1 | Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина Написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите |
| 15 | Бытовая живопись. | 1 | Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимиров и З. Серебряковой Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. Составить рассказ по картине Ф. Решетникова По желанию учащихся можно предложить им нарисовать сюжетную картинку Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему. |
| 16 | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. | 2 | Продолжить изучение истории мирового искусства. Иметь представление об искусстве Древнего Египта Нарисовать фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа |
| 17 | Проекты. | 2 | Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам Эти уроки могут проводиться в любое удобное для учителя время или факультативно (в группах продлённого дня). |
| | Итого | 34 | |

3 класс

| № | Название тем, разделов | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся |
|---|---|--------------|--|
| 1 | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. | 2 | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают Изучить натюрморт В. Хеды Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита Написать зимний пейзаж по воображению. |
| 2 | Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры. | 2 | Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него. |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 3 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | 3 | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения Знать, что такое цветовой круг Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета Отработать приёмы штриховки цветными карандашами Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника |
| 4 | Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала. | 3 | Иметь представление о декоративном панно Коллективное панно «Весёлые попугайчики» Выполнить декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П) |
| 5 | Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | 3 | Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры |
| 6 | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | 3 | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица и уметь ими пользоваться Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения Выполнить задание «Семейный портрет» |
| 7 | Народные промыслы: Золотая Хохлома. | 2 | Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать её от других народных Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном |
| 8 | Плетёные орнаменты. Звериный стиль. | 1 | Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов |
| 9 | Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка. | 1 | Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. Изучить технику отпечатка. Использовать эту технику в своей работе акварелью |

| | | | |
|----|--|-----------|--|
| 10 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | 3 | Иметь представление о творчестве И. Билибина Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника . Выполнить графическую работу «Фантастическое дерево» Проанализировать иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным |
| 11 | Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. | 2 | Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси Коллективный проект «Кириллица». |
| 12 | Для любознательных: художник и театр. | 4 | Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников . Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». Уметь составлять план работы и согласованно действовать в коллективе |
| 13 | Учимся видеть. Русский музей. | 1 | Знать историю основания Русского музея в Петербурге Уметь рассказывать о картинах Русского музея |
| 14 | Проекты. | 2 | Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам |
| | Итого | 34 | |

4 класс

| № | Название тем, разделов | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся |
|---|---|--------------|---|
| 1 | Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. | 2 | <i>Иметь представление</i> о некоторых видах монументально-декоративного искусства <i>Рассказывать</i> о происхождении монументальной живописи . <i>Знать</i> особенности фресковой живописи Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике <i>Рассказывать</i> о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв <i>Иметь представление</i> о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж |
| 2 | Русская икона. Звенигородская находка. | 1 | <i>Рассказывать</i> об истории иконы на Руси <i>Иметь представление</i> о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым . Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 3 | Монументальная скульптура. | 1 | <i>Иметь представление</i> об особенностях и задачах монументальной скульптуры <i>Изучить памятники</i> героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике. Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой |
| 4 | Новые виды искусств: дизайн и фотография. | 1 | <i>Понимать</i> задачи дизайна и <i>уметь рассказывать</i> о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. <i>Иметь представление</i> о различных видах фотографии Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства |
| 5 | На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»). | 1 | <i>Иметь представление</i> и <i>рассказывать</i> о творчестве И. Левитана Проанализировать его картины об осени. <i>Подобрать</i> к ним подходящие стихи <i>Написать осенний пейзаж</i> по воображению или с натуры |
| 6 | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки. | 1 | <i>Изучить</i> на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей <i>Уметь использовать</i> различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма |
| 7 | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета. | 2 | <i>Уметь определить</i> , откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. <i>Расширить</i> понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень <i>Твердо знать</i> , где на предмете самое светлое место, а где - самое тёмное <i>Иметь понятие</i> о конструкции предмета. |
| 8 | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | 2 | <i>Уметь составлять</i> и <i>использовать</i> для создания композиции опорную <i>Иметь представление</i> о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (<i>Выполнить</i> с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей). |
| 9 | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 2 | <i>Иметь представление</i> о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ <i>Коллективный проект</i> : оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными |
| 10 | Для любознательных: отмывка. Твоя | 1 | Самостоятельно <i>изучить</i> материалы и <i>выполнить творческие задания</i> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | мастерская: гризайль. | | |
| 11 | Композиция и её основные законы. | 2 | <i>Изучить</i> на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции и <i>уметь их определять</i> в натюрмортах других авторов <i>Нарисовать с натуры</i> в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции |
| 12 | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. | 1 | <i>Изучить особенности</i> нижегородской резьбы по дереву и <i>выполнить</i> в процессе изучения материала |
| 13 | Линейная перспектива. | 2 | <i>Получить понятие</i> о линейной перспективе: <i>знать</i> , как влияет на построение перспективы положение линии горизонта <i>Знать</i> , что такое точка схода <i>Уметь делать</i> простые построения перспективы (<i>Уметь находить</i> точку схода в произведениях известных художников <i>Иметь представление</i> о воздушной перспективе |
| 14 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дей-неко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы». М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы. | 2 | <i>Изучить</i> работы советских художников, посвященные Великой Победе <i>Коллективный проект</i> «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размешена в общем «Альбоме Славы» |
| 15 | Фигура человека. Пропорции. | 4 | <i>Изучить пропорции</i> человеческой фигуры, иметь представление о модуле <i>Сделать</i> несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) <i>Коллективная работа</i> «Быстрее, выше, сильнее» <i>Иметь представление</i> о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. <i>Коллективная работа</i> «Сказочный мир» |
| 16 | Для любознательных: китайский рисунок кистью. | 1 | <i>Самостоятельно изучать</i> тему <i>Выполнить</i> в процессе изучения материала задания |
| 17 | Для любознательных: родная история и искусство -русский народный театр. | 4 | <i>Самостоятельно изучать</i> тему (<i>Коллективный проект</i> : подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» |
| 18 | Учимся видеть: Эрмитаж. | 2 | <i>Знать историю</i> основания Эрмитажа <i>Уметь рассказывать</i> о живописных произведениях на языке искусств |
| 19 | Проекты. | 2 | На оставшихся уроках или факультативно можно <i>выполнить задания</i> , |

| | | | |
|--|--------------|-----------|---|
| | | | а) открытки или панно к праздникам б) дизайнерские проекты: - настенный календарь - декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента в) шрифтовая композиция |
| | Итого | 34 | |

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные результаты:

Учащийся будет:

- знать виды декоративно – прикладного творчества;
- знать принадлежности и материалы, используемые в изобразительном искусстве;
- знать роль изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- знать терминологию и классификацию изобразительного искусства;

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Учащийся будет:

- планировать предстоящую практическую работу, опираясь на образец;
- классифицировать объекты и материалы по различным признакам, сравнивать свойства материалов;
- выполнять все основные приёмы различных видов работ.

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- определять и формулировать цель выполнения заданий;
- отличать верно выполненное задание от неверного.
- выполнять оценку результатов своей работы;
- организовывать свое рабочее место;

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- участвовать в диалоге на занятии;
- отвечать на вопросы педагога;
- слушать и понимать речь других;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета, совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- участвовать, взаимодействовать в паре.

Личностные результаты:

Учащийся будет:

- обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- проявлять аккуратность, целеустремленность, терпение, чувство коллективизма, культуру общения и поведения в социуме.
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.

Реализовывать программу может педагог, профессиональная компетентность которого, соответствует профилю программы: обладающий профессиональными знаниями в художественной области, знающий специфику декоративно-прикладного творчества, имеющий практические навыки в сфере организации художественной деятельности детей.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» проводятся на базе МАОУ «СОШ №22». Занятия организуются в учебных кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
|--|
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) |
| Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству Авторские программы по изобразительному искусству Учебно-методические комплекты (УМК) к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства. Учебники по изобразительному искусству Рабочие тетради Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства). Методические журналы по искусству Учебно-наглядные пособия Хрестоматия литературных произведений к урокам изобразительного искусства Справочные пособия, энциклопедия по искусству Альбомы по искусству Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры Научно-популярная литература по искусству |
| Печатные пособия |
| Портреты русских и зарубежных художников Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте |
| Технические средства обучения (ТСО) |
| Компьютер с художественным программным обеспечением Проектор для демонстрации слайдов Графический планшет |
| Экранно-звуковые пособия |
| Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям Видеофильмы (памятники архитектуры, художественные музеи, виды и жанры изобразительного искусства, творчество отдельных художников, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, художественные стили и технологии) |
| Учебно-практическое оборудование |
| |

Краски акварельные, гуашевые,
Тушь
Ручки с перьями
Бумага А3, А4
Бумага цветная
Фломастеры
Восковые мелки
Уголь
Кисти беличьи № 5, 10, 20
Кисти из щетины № 3, 10, 14
Емкость для воды
Клей
Ножницы
Рамы для оформления работ

Модели и натуральный фонд

Муляжи фруктов и овощей
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Гипсовые геометрические тела
Гипсовые орнаменты
Драпировки
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)

2.2 Календарно-тематическое планирование

1 класс

| № урока | Дата | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания урока | Предметные результаты обучения | Метапредметные результаты обучения | Корректировка |
|-----------------------------|------|--|----------------------------|--|---|--|---------------|
| 1 четверть (9 часов) | | | | | | | |
| 1 | | Кто такой художник. Фантазируем и учимся. | Урок введения новых знаний | Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках изобразительного искусства». Коллективная творческая работа «Городок»: учиться работать в группах. | Знать, какими качествами должен обладать художник. Отличать профессии, которые может освоить художник. | Эмоционально воспринимать произведения различных видов искусства, выражать своё отношение к ним; самостоятельно искать решения | |
| 2 | | Тренируем наблюдательность. Детали. | Урок закрепления знаний. | Знакомство с видами изобразительного искусства. Практическая работа на закрепление материала на стр. 6–9 рабочей тетради | Иметь понятие о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). Уметь характеризовать предметы по этим признакам | различных изобразительных задач, согласованно и продуктивно работать при выполнении коллективных заданий. | |
| 3 | | Чудо-радуга. | Урок закрепления знания | Познакомиться на личном опыте с понятием «живопись». Коллективная творческая работа «Чудо-дерево». | Знать и называть порядок цветов радуги. Уметь правильно штриховать простые формы (квадрат). Уметь отличать насыщенность цвета. | Эмоционально воспринимать произведения живописи, выражать своё отношение к ним на примере пейзажа И. Левитана «Осень». | |
| 4 | | Цвет. «Живое письмо». | Урок введения новых знаний | Познакомиться на личном опыте с понятием «насыщенность цвета», «дополнительные цвета». | Знать основные цвета. Знать дополнительные цвета. Уметь получать дополнительные цвета из основных. | Согласованно работать в группе при выполнении коллективной работы «Чудо-дерево». | |
| 5 | | Тренируем наблюдательность: тепло и холод. | Урок закрепления знания | Практическая работа «Загадочный фазан». | Иметь представление о тёплых и холодных цветах. Работать по заданному алгоритму на примере работы | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---------------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| | | | | | над рисунком фазана. | | |
| 6 | | Линии – какие они бывают. | Урок введения новых знаний | Практическая работа «Коврик» | Иметь представление о разных типах линий и уметь определять их характер на примере работ П. Пикассо, А. Матисса, Л. Дурасова. | Эмоционально воспринимать произведения графики, умения выражать своё отношение к ним на примере работ П. Пикассо, А. Матисса, Л. Дурасова. | |
| 7 | | Линия и форма. | Урок обобщения | Коллективная творческая работа «Солнечный денёк». | Знать, что такое замкнутая линия. Анализировать характер линий в работах. Уметь выполнять различные линии. | | |
| 8 | | Какие бывают фигуры. | Урок введения новых знаний | Беседа о красоте осенней природы по картинам художников. А.Венецианов. Творческая работа «Любимая игрушка». | Различать геометрические фигуры по форме и определять, какими линиями они образованы. | Планировать свою работу на примере составления алгоритма выполнения аппликации. Согласованно работать в парах, выполняя | |
| 9 | | Аппликация. | Урок закрепления знания | Беседа «Родная природа в творчестве русских художников». Левитан. Творческая работа «Любимая игрушка» (аппликация). | Применять полученные знания на практике на примере использования геометрических фигур в аппликации. Пользоваться приёмами работы в технике аппликация. | продуктивное задание «Любимая игрушка». | |
| 2 четверть (7 часов) | | | | | | | |
| 10 | | Что такое симметрия. | Урок введения новых знаний | Знакомство с понятием «симметрии», симметричными предметами и осями симметрии | Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. Уметь определять симметричность фигуры. | Планировать свою работу, выполняя аппликацию «Осень». Эмоционально воспринимать природные явления, выражать своё отношение к ним на примере анализа объектов природы, обладающих свойствами симметрии. | |
| 11 | | Симметрия в жизни. | Урок закрепления знания | Практическая работа «Осень». (Аппликация) | Отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных. Вырезать симметричные листья и составлять из них композицию. | | |
| 12 | | Орнамент. | Урок | Знакомство с понятием | Иметь представление об | Эмоционально | |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|----------------------------|--|--|--|--|
| | | | введения новых знаний | «орнамент», орнаментальными композициями разных времён и народов (растительный и геометрический орнамент) | орнаменте и о геометрическом орнаменте. | воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства, уметь выражать своё отношение к ним на примере орнаментальных композиций разных народов. Согласованно работать в группе, выполняя коллективную работу «Осенний букет». | |
| 13 | | Геометрический орнамент. | Урок введения новых знаний | Знакомство с понятием «геометрический орнамент», со схемами создания геометрического орнамента. | Уметь создавать простейший геометрический орнамент. | | |
| 14 | | Как получаются разные орнаменты. | Урок закрепления знания | Коллективная творческая работа «Осенний букет» | Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать. | | |
| 15 | | Смешиваем краски (гуашь). | Урок введения новых знаний | Декоративное оформление и отделка изделий. Создание изделий по собственному замыслу Практическая работа «Разноцветные узоры». | Знать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании. Иметь представление о родственных и дополнительных цветах. | | |
| 16 | | Закрепление знаний о геометрическом орнаменте. | Урок обобщения | Определение формы, размеров, последовательности изготовления изделий по рисунку Практическая работа: «Построение разной по композиции орнаментов». | Исследовать, какими цветами написаны картины на примере картин М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление | | |
| 3 четверть (10 часов) | | | | | | | |
| 17 | | Мир вещей. Натюрморт. | Урок введения новых знаний | Знакомство с понятием «натюрморт». Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Практическая работа «Фрукты на тарелочке». | Иметь понятие о натюрморте. Определять, что хотел показать нам художник. Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета). | Определять, что хотел показать нам художник. Уметь эмоционально воспринимать произведения в жанре натюрморта, уметь выражать своё отношение к ним на примере работ Ф. Толстого, Д. | |
| 18 | | Что такое | Урок | Выбор и применение | Знать, что такое композиция и | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------|----------------------------|--|--|---|--|
| | | композиция. | введения новых знаний | выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Практическая работа «Плоды на столе». | её простейшие правила. Уметь использовать в своих работах фон. Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего. Овладеть приёмами работы гуашевыми красками. | Митрохина, А. Матисса, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна. Согласованно работать в группе, выполняя коллективную работу «Плоды на столе» и «Фрукты на тарелочке». | |
| 19 | | Графика. | Урок введения новых знаний | Знакомство с понятием «графика». Творческая работа «Зимний лес». | Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач. | Уметь эмоционально воспринимать произведения иллюстрации, уметь выразить своё отношение к ним на примере работ Л. Дурасова, И. Лебедевой, А. Пахомова, Г. Доре. | |
| 20 | | Иллюстрация. | Урок введения новых знаний | Знакомство с понятием «иллюстрация». Практическая работа на закрепление изученного материала. | Иметь понятие об иллюстрации. Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора. Овладеть приёмами работы гуашевыми красками. | | |
| 21 | | Пейзаж. | Урок введения новых знаний | Знакомство с понятием «пейзаж». Практическая работа «Новогодняя ёлка» | Уметь объяснять, что такое пейзаж. Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже. | Уметь эмоционально воспринимать произведения, написанные в жанре пейзажа, уметь выразить своё отношение к ним на примере картин И. Шишкина, А. Боголюбова, Н. Рериха, Ф. Васильева, П. Кузнецова. | |
| 22 | | Народные художники. | Урок введения новых знаний | Знакомство с изображениями произведений филимоновского, хохломского, богородского | Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском | Уметь эмоционально воспринимать произведения народного | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|----------------------------------|----------------------------|--|---|--|--|
| | | | знаний | дымковского, хохломского, богородского, гжельского народных промыслов; схема работы с красками. Практическое задание на смешивание гуашевых красок с белилами. | народных промыслах | искусства, уметь выражать своё отношение к ним на примере филимоновского, дымковского, хохломского, богородского, гжельского народных промыслов. | |
| 23 | | Смешивание краски на палитре. | Урок закрепления знания | Знакомство со схемой выполнения узора. Практическая работа «Морозные узоры». | Уметь выполнять простейшие узоры, подражая мастерам народных промыслов. Овладеть приёмами работы гуашевыми красками. | | |
| 24 | | Прозрачность акварели. | Урок введения новых знаний | Знакомство с основными свойствами акварельных красок. Практическая работа «Чудесная радуга». | Иметь представление об основных свойствах акварельных красок | Уметь эмоционально воспринимать произведения, написанные в технике акварели, уметь выражать своё отношение к ним на примере акварелей Н. Куричевой, М. Иванова, Д. Митрохина, Г. Верейского. | |
| 25 | | Секреты акварели. | Урок введения новых знаний | Знакомство с понятием «витраж». Практическая работа «Витраж». | Иметь представление о витраже. Уметь выполнять простейшую работу, подражая мастерам витража. | | |
| 4 четверть (8 часов) | | | | | | | |
| 26 | | Секреты акварели: работа слоями. | Урок закрепления знания | Схемы работы акварелью, использования слоёв акварели. Практическая работа «Рыбка в море». | Уметь работать акварелью слоями. Овладеть приёмами работы акварельными красками. | Уметь эмоционально воспринимать произведения, написанные в технике акварели, уметь выражать своё отношение к ним | |
| 27 | | Цвета и цветы. | Урок введения новых знаний | Закрепление понятий: цвет, форма, размер. Практическое творческое задание: выполнить в подарок маме панно «Букет» | Уметь отображать объекты различной формы, размера, цвета, уметь определять влияние цвета на настроение живописного произведения на примере работ М. Сарьяна, М. | Уметь эмоционально воспринимать произведения, написанные в жанре натюрморта, уметь выражать своё отношение | |

| | | | | | | |
|----|--|-------------------------------------|----------------------------|--|---|---|
| | | | | | Соколова. | к ним на примере работ М. Сарьяна, М. Соколова. |
| 28 | | Картины о жизни людей. Наброски. | Урок введения новых знаний | Творческая работа: выполнение набросков животных (дома или на улице) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»). | Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски, зарисовки. Уметь выполнять несложные зарисовки и наброски животных, человека. Анализировать произведения, написанные в сюжетном жанре, на примере работ А. Корзухина, Е. Чарушина, Ф. Рубо, В. Маковского, К. Маковского. | Уметь эмоционально воспринимать произведения, написанные в сюжетном жанре, уметь выражать своё отношение к ним на примере работ А. Корзухина, Е. Чарушина, Ф. Рубо, В. Маковского, К. Маковского. |
| 29 | | Из истории искусства. | Урок введения новых знаний | Работа с изображениями наскальных рисунков. Знакомство с различными способами изображения животных. | Иметь представление о зарождении искусства. Уметь анализировать произведения первобытного искусства. | Уметь эмоционально воспринимать произведения первобытного искусства, уметь выражать своё отношение к ним на примере наскальных рисунков. |
| 30 | | Древний мир. | Урок закрепления знания | Коллективная творческая работа «Рисунок на скале» (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках). | Уметь выполнять простейшие изображения животных и людей, подражая первобытным художникам. | |
| 31 | | Проекты. | Урок обобщения | Защита проектов учащимися. | Иметь представление о традициях и наиболее значимых событиях в истории своего народа. | Эмоционально воспринимать традиции и историю своего народа, выражать своё отношение к ним, быть патриотом своей страны. |
| 32 | | Открытки к праздникам. | Урок обобщения | Защита проектов учащимися. Подготовка открыток. | Выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам. Уметь пользоваться навыками, полученными в течение года. | Согласованно работать в группе при выполнении коллективных панно. |
| 33 | | Панно к праздникам. | Урок обобщения | Защита проектов учащимися. Подготовка панно. | | |

2 класс

| № урока | Дата | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания урока | Предметные результаты обучения | Метапредметные результаты обучения | Корректировка |
|-----------------------------|------|--|-------------------|--|--|---|---------------|
| 1 четверть (9 часов) | | | | | | | |
| 1 | | Виды изобразительной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись | Комбинированный | Знакомство с основными видами изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, графика, живопись. Развитие интереса к изучению предмета. | <i>Иметь представление</i> о видах изобразительной деятельности и их особенностях. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. | |
| 2 | | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов | Комбинированный | Развитие у детей умение наблюдать и видеть красоту окружающего мира. Закрепление приобретённых на предыдущих занятиях навыков по работе с карандашами. Обучение умению планировать и анализировать предстоящую работу. | <i>Знать</i> , что такое <i>цвет</i> , <i>холодные</i> и <i>теплые</i> цвета, особенности передачи холодного и теплого цвета. <i>Уметь</i> раскрашивать бабочку с помощью карандашей, смешивая основные цвета для получения промежуточных. | Определять причины успеха в учебной деятельности. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | |
| 3 | | Аппликация | УОНМ ¹ | Углубление представлений о технике аппликации и её особенностях. Анализ выполненных в этой технике работ А. Матисса и их эмоционального воздействия на зрителя. Повторение понятия | <i>Знать</i> , что такое <i>симметрия</i> . <i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, уметь переносить рисунок по клеточкам, передавать в | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной | |

¹ УОНМ – урок ознакомления с новым материалом; УРУиН – урок развития умений и навыков.

| | | | | | | | |
|---|--|---|------------------------------|---|---|---|--|
| | | | | <i>симметрия</i> на основе жизненных впечатлений, способа определения симметричности фигур, способа нахождения оси симметрии. | рисунке форму бабочки и пропорции частей, анализировать изображения бабочек (схожие и различные черты) | деятельности и сотрудничества с партнерами. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. | |
| 4 | | Аппликация. Коллективное панно: «Цветочный луг» | УРУиН | Закрепление понятия <i>симметрия</i> . Обучение приемам определения смыслового центра расположения объектов на коллективной работе, умению размещать готовой композиции на однотонном фоне. Развитие творческих способностей учащихся. | <i>Знать</i> основные правила выполнения коллективной работы. <i>Уметь</i> использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, использовать различные приемы вырезания ножницами, украшать бабочку аппликацией или росписью. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций | |
| 5 | | Музей искусств. Третьяковская галерея. | Урок - виртуальная экскурсия | Знакомство с историей возникновения Третьяковской галереи, значением музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Расширение знаний учащихся о жанрах изобразительного искусства. | <i>Знать</i> об истории создания Третьяковской галереи. <i>Уметь</i> различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство). | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях | |
| 6 | | Обрамление картины | УРУиН | Обучение способам ровного сгибания картонной заготовки, изготовлению рамки по схеме, ее украшению и росписи с помощью акварельных и гуашевых красок. Развитие творческих способностей | <i>Знать</i> назначение рамки для произведения искусства. <i>Уметь</i> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, изготавливать рамку для фотографии. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|-------|--|---|---|--|
| | | | | учащихся. | | | |
| 7 | | Изучаем работу мастера. Иллюстрация. Композиция иллюстрации. | УОНМ | Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Совершенствование умений иллюстрировать прочитанное произведение. Знакомство с понятиями <i>эскиз, набросок</i> . Развитие наблюдательности. | <i>Иметь представление</i> о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций. <i>Уметь объяснять</i> , что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней. Знать, что такое выразительные средства графики. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы. | |
| 8 | | Иллюстрация. Эскиз к композиции. | УРУиН | Подготовка к рисованию иллюстрации к басне И.А.Крылова «Ворона и Лисица». Обучение изображению животных: передаче характерных черт в деталях. Совершенствование умений рисовать ворсом кисти и ее концом, умения смешивать краски. | <i>Знать</i> , что такое композиция. <i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства. <i>Уметь</i> выполнять предварительный набросок в карандаше. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Осуществлять самостоятельный поиск решения различных изобразительных задач. | |
| 9 | | Иллюстрация. Развиваем наблюдательность: наброски. | УРУиН | Знакомство с понятием <i>анималистический пейзаж</i> . Упражнение в технике рисования простым карандашом, раскрашивания акварелью, гуашью. Совершенствовать умения прорисовывать мелкие детали. Развитие умения выполнять иллюстрацию к прочитанному произведению. | <i>Уметь</i> определять характерные детали животного и рисовать его по представлению или с использованием набросков, выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов, определять место расположения персонажей на иллюстрации. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | |
| 2 четверть (7 часов) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-------|---|--|--|--|
| 10 | | Гравюра. Фактура. | УОНМ | Знакомств учащихся с видом изобразительной деятельности – <i>графикой</i> . Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций к басне И.А. Крылова «Волк и Ягненок». Развитие умений сопоставлять характер персонажей и характер линий, которыми их можно изобразить. | <i>Знать</i> значение понятий <i>графика, гравюра, фактура, иносказание</i> ; содержание басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок». <i>Иметь представление</i> о гравюре и о технике выполнения ксилографии. <i>Уметь</i> самостоятельно создавать черно-белую композицию на основе прочитанных (прослушанных) басен | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Участвовать в обсуждении учебной задачи. Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий. | |
| 11 | | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | УРУиН | Продолжение знакомства с особенностями графики, построения композиции, использованием контраста, сочетанием черного и белого, с различными видами штриховки. Организация коллективной выставки иллюстраций к басням И.А. Крылова. | <i>Уметь</i> с помощью учителя проводить анализ задания с опорой на схему, соблюдать точность, аккуратность выполнения работы. Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа, выполнять графическую иллюстрацию, похожую на гравюру. | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу. | |
| 12 | | Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства. | УОНМ | Знакомство с видом изобразительно искусства – лубок, с историей появления раскрашенной народной гравюры, художественными средствами лубка. | <i>Иметь представление</i> о технологии изготовления лубка. <i>Уметь</i> выполнять рисунок по собственному замыслу, стилизованный по лубок. | Умение участвовать в диалоге при обсуждении плана выполнения учебного задания. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | |
| 13 | | Рисунок. Штриховка. | УОНМ | Знакомство с видами штриховки с закономерностями света и тени (полутень, блики). Обучение приемам передачи | <i>Знать</i> особенности передачи светотени, виды материалов, их свойства и названия, виды и насыщенность штриховки, | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и | |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------------|-----------------|--|---|---|--|
| | | | | <p>объема с помощью штриховки.</p> <p>Совершенствование умения анализировать репродукции (натюрморты) на предмет передачи объема, изображения света, тени, полутени, бликов.</p> | <p>способа передачи объема с помощью штриховки.</p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала.</p> | <p>причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</p> <p>Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.</p> | |
| 14 | | Рисунок. Штриховка. Закрепление | УРУиН | <p>Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Совершенствование умений передавать объем с помощью штриховки, выполнять штриховку в разных направлениях и различной насыщенности.</p> <p>Обучение выполнению изображения геометрических тел.</p> | <p><i>Уметь</i> реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. Называть плоские и объемные предметы, находящиеся рядом, передавать объем с помощью штриховки, наносить штриховку карандашом с небольшим нажимом.</p> | <p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.</p> <p>Участвовать в обсуждении учебной задачи.</p> | |
| 15 | | Натюрморт. | Комбинированный | <p>Знакомство с художественно-изобразительным жанром – <i>натюрмортом</i>. Содействие формированию эстетического отношения к действительности. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов.</p> | <p><i>Знать</i> значение понятий: <i>эскиз, натюрморт</i>. <i>Уметь</i> находить желаемую композицию и удачное расположение предметов на картине через рамку с прямоугольным вырезом, намечать границы всей композиции и контуры отдельных предметов, наносить разные виды штриховки, реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.</p> | <p>Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.</p> <p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.</p> <p>Участвовать в обсуждении учебной задачи.</p> | |

| | | | | | |
|------------------------------|--|-----------------|---|--|---|
| 16 | Твоя мастерская: рисование с натуры. | Комбинированный | Содействие формированию эстетического отношения к действительности. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками. | <i>Уметь</i> находить желаемую композицию и удачное расположение предметов на картине через рамку с прямоугольным вырезом, намечать границы всей композиции и контуры отдельных предметов, наносить разные виды штриховки, реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи. |
| 3 четверть (11 часов) | | | | | |
| 17 | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | Комбинированный | Углубление знаний о жанре натюрморта. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками. | <i>Иметь понятие</i> об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником. <i>Уметь</i> рисовать с натуры несложный натюрморт, стараясь передать светотень на предметах, передавать эмоциональные состояния, используя разные оттенки цвета. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. |
| 18 | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. | УОНМ | Знакомство с художественно-изобразительным жанром – <i>анималистический портрет</i> . Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере натуральных рисунков В. Ватагина и А. | <i>Понимать</i> важность зарисовок с натуры. <i>Уметь</i> выполнять несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры, планировать последовательность выполнения рисунка. <i>Уметь</i> высказывать оценоч- | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------|--|---|---|--|
| | | | | Дюрера. Выполнение эскиза композиции, тонирование листа для фона, рисунка животного по схеме. | ные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства. | осваивать новые приёмы действий. Различать способ и результат действия. | |
| 19 | | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца | УРУиН | Расширение знаний учащихся о художниках-анималистах. Формирование умений учащихся изображать домашних животных. | <i>Уметь</i> продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | |
| 20 | | Растительный орнамент. | УОНМ | Расширение представление об искусстве орнамента. Развитие умений передавать настроение через цветовые сочетания. Развитие умений сопоставлять элементы растительного орнамента с частями реальных растений. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Развитие творческих способностей учащихся. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. | <i>Знать</i> , что такое элемент орнамента. <i>Иметь понятие</i> о растительном орнаменте. <i>Уметь</i> создавать элементы растительного орнамента из реальных растений, моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях, различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов. | |
| 21 | | Как получаются разные орнаменты? | УРУиН | Продолжение знакомства учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. Совершенствование умений анализировать элементы | <i>Знать</i> значение понятий: <i>орнамент, ритм, узор, геометрический орнамент, растительный орнамент.</i> <i>Уметь</i> работать цветными карандашами, простым карандашом, акварелью, фломастерами, акварелью, | Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------|--|---|--|--|
| | | | | орнамента. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Углубление, систематизация знаний о декоративном искусстве. | создавать элементы орнамента на основе любого растения. | познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | |
| 22 | | Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты? | Комбинированный | Продолжение знакомства с различными видами орнаментов. Развитие умений составлять растительный или геометрический орнамент по собственному замыслу. Формирование умения находить гармоничное сочетание цветовых тонов в узоре/орнаменте. | Уметь называть виды композиции орнамента. Рисовать растительный орнамент в подходящем цвете, в определенной ритмической последовательности, выполнять коллективную работу «Лоскутное одеяло». | Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. Различать способ и результат действия. | |
| 23 | | Проект № 1 | Комбинированный | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу. | Уметь выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | |
| 24 | | Проект № 2 | Комбинированный | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу. | Уметь продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел | Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. | |
| 25 | | Народные промыслы России. | УОИМ | Углубление знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах России. Ознакомление с характером городецкой росписи | Знать, что такое народные промыслы, известные центры народных художественных ремесел России. Уметь отличать особенности городецкой | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|-----------------|---|--|---|--|
| | | | | (колорит, составные элементы). Развитие умений создавать композицию, гармонично располагать детали на заданной площади. Обучение рисованию некоторых элементов городецкой росписи. Развитие творческих способностей. | росписи, выполнять элементы городецкой росписи, создавать из элементов городецкой росписи композицию, смешивать краски на палитре, рисовать городецкий цветок – купавку, городецкого петушка. | связей. Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов | |
| 26 | | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | УРУиН | Продолжение изучения особенностей городецкой росписи. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование навыков росписи, характерной для городецкого народного промысла (элементы, цветовая гамма) | <i>Уметь</i> выполнять роспись тарелки в стиле городецких мастеров, самостоятельно составлять законченную композицию, выбирать для нее элементы, характерные для городецкой росписи, рисовать элементы с помощью кисти и ватных палочек. | Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Осуществлять анализ объектов. Различать способ и результат действия. | |
| 27 | | Весенние впечатления. | УОНМ | Расширение понятие о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Продолжение овладения техники акварелью (заливка и набрызг). Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства | <i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, работать акварельными красками с применение различных изученных приемов, создавать набросок будущего пейзажа. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Различать способ и результат действия. | |
| 4 четверть (7 часов) | | | | | | | |
| 28 | | Твоя мастерская: работаем акварелью, | Комбинированный | Обучение анализу произведения | <i>Знать</i> значение понятий: пейзаж, композиция, | Активное использование речевых, музыкальных, | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-------|---|---|--|--|
| | | рисуем пейзаж. | ый | изобразительного искусства на примере работ В. Борисова-Мусатова, А.Саврасова, И.Шишкина, А.Рылова и др. Углубление знаний учащихся о жанре изобразительного искусства – пейзаже. | <i>перспектива, цветовая палитра. Уметь анализировать произведение изобразительного искусства с опорой на вопросы учителя, работать акварельными красками.</i> | знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач | |
| 29 | | Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | УРУиН | Развитие умений тонировать бумагу акварельными красками. Совершенствование умений использовать в работе приемы «набрызг», «посырому», «размывка» | <i>Знать</i> свойства акварельных красок. <i>Уметь</i> смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | |
| 30 | | Колорит – душа живописи. | УОНМ | Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Закрепление знаний учащихся о различных жанрах изобразительного искусства. Упражнение в прорисовке элементов натюрморта. Совершенствование умений работать акварельными красками в смешанной технике. | <i>Иметь</i> понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина <i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, рисовать натюрморт с цветами (в технике посырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите. | Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Различать способ и результат действия. | |
| 31 | | Бытовая живопись. | УОНМ | Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Расширение представлений о бытовой живописи. Обучение | <i>Уметь</i> рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий, высказывать оценочные суждения при | Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Планировать последовательность практических действий для | |

| | | | | | | | |
|----|--|----------------------------|-----------------|--|---|--|--|
| | | | | анализу произведения изобразительного искусства на примере работ И. Владимирова, З. Серебряковой, И.Фирсова, А Решетникова. | восприятию произведений изобразительного искусства. Уметь рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу. | реализации замысла, поставленной задачи. Различать способ и результат действия. Участвовать в обсуждении учебной задачи. | |
| 32 | | Искусство Древнего Египта. | УОНМ | Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства разных времен и народов. Продолжение изучения истории мирового искусства. | <i>Иметь представление</i> об искусстве Древнего Египта, о египетских письменах. <i>Уметь ориентироваться</i> в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности. | Освоить выразительные особенности языка разных искусств, интересоваться различными видами искусства. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | |
| 33 | | Древнеегипетский рельеф | УРУиН | Обучение изображению фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа, осуждению содержания и выразительных средств произведений искусства Древнего Египта. | <i>Уметь ориентироваться</i> в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности, изображать композиции по заданной теме. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | |
| 34 | | Проект № 3 | Комбинированный | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу. | <i>Уметь продумывать</i> композицию своей работы и реализовывать творческий замысел | Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. | |

3 класс

| № | Дата | Тема урока | Тип | Элементы | Предметные | Метапредметные | Корректировка |
|---|------|------------|-----|----------|------------|----------------|---------------|
|---|------|------------|-----|----------|------------|----------------|---------------|

| урок а | | урока | содержания урока | результаты обучения | результаты обучения | |
|-----------------------------|--|--|-------------------|--|---|--|
| 1 четверть (9 часов) | | | | | | |
| 1 | | Жанры живописи. Натюрморт. | УОНМ ² | Изучение натюр-морта В. Хеды. | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают; анализировать произведение искусства; реализовывать задуманную творческую идею. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. |
| 2 | | Жанры живописи. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. | УРУиН | Определение на примере картин А. Грабара, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента особенностей зимнего колорита. | Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме; объяснять особенности метода живописи импрессионистов; писать зимний пейзаж по воображению. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 3 | | Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. | УОНМ | Уточнение понятий «портрет», «исторический жанр». | Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического жанров в живописи; анализировать изучаемое произведение изобразительного искусства. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. |
| 4 | | Бытовой и анималистический жанры. | УОНМ | Анализ произведений изобразительного искусства различных жанров. | Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров; рисовать с натуры любое животное в движении, | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать |

² УОНМ - урок ознакомления с новым материалом; УРУиН - урок развития умений и навыков.

| | | | | | | | |
|---|--|---|-------|---|---|--|--|
| | | | | | наиболее характерном для него | учебное задание; выбирать последовательность действий. | |
| 5 | | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой к | УОНМ | Уточнение знаний о цвете. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. | Объяснять, что такое цветовой круг; пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | |
| 6 | | Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. | УРУиН | Работа цветными карандашами. Штриховка. | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения; использовать приёмы штриховки цветными карандашами. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | |
| 7 | | Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | УРУиН | Изучение и анализ рисунка С. Чехонина цветными карандашами. | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения; использовать приёмы штриховки цветными карандашами; анализировать изучаемое произведений изобразительного искусства. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | |
| 8 | | Декоративное панно. | УРУиН | Уточнение понятия о декоративном панно. | Изготавливать декоративное панно из природного материала, заготовленного летом; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | |
| 9 | | Твоя мастерская: панно из природного | УРУиН | Изготовление коллективного | Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|----------------------|---|--|--|--|
| | | материала. | | панно «Весёлые попугайчики». | холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. | |
| 2 четверть (7 часов) | | | | | | | |
| 10 | | Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала. | Комбинированный урок | Изготовление коллективного панно «Весёлые попугайчики». | Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. | |
| 11 | | Тон, форма, светотень. | УОНМ | Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). | Объяснять, как распределяется светотень на различных поверхностях; выполнять различные виды штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки); передавать объём с помощью штриховки. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | |
| 12 | | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | УРУиН | Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры. | Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; называть плоские и объёмные предметы, находящиеся рядом; передавать объём с помощью штриховки. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. | |
| 13 | | Твоя мастерская: рисование натюрморта из гео- | УРУиН | Рисование натюрморта из геометрических тел с | Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; рас- | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность | |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|-------|--|---|---|--|
| | | метрических тел с природы. | | натуры. | пределять светотень на различных поверхностях; передавать объем с помощью штриховки. | практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. | |
| 14 | | Люди и их лица. | УОНМ | Изучение основных пропорций человеческого лица. | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность; уметь пользоваться представлениями о пропорциях; делать наброски простым карандашом; прорисовывать детали. | Выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | |
| 15 | | Люди и их лица. Приметы возраста. | УРУиН | Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом. | Понимать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения; делать наброски простым карандашом, прорисовывать детали. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | |
| 16 | | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | УРУиН | Выполнение декоративного панно «Семейный портрет». | Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, делать наброски простым карандашом; прорисовывать детали. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | |
| 3 четверть (11 часов) | | | | | | | |
| 17 | | Народные промыслы. | УОНМ | Изучение этапов выполнения различных хохломских узоров. | Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | |
| 18 | | Народные промыслы. | УРУиН | Расписывание | Знать историю и особенности | Владеть логическими действиями | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|------------------------------|---|---|---|--|
| | | Золотая Хохлома. | | тарелки или шка- тулки в технике хохломской рос- писи. | хохломской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отне- сения к известным понятиям. | |
| 19 | | Плетёные орнаменты. Звериный стиль. | УОНМ | Продолжение изу- чения орнамента. | Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля; понимать, какие изображения являются элементами таких орнаментов. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспри- нимать учебное задание. | |
| 20 | | Волшебство акварели. Твоя мастерская: техника отпечатка. | УОНМ | Совмещение не- скольких техник в работе акварелью. | Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы; использовать технику отпечатка в своей работе акварелью; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отне- сения к известным понятиям. | |
| 21 | | Мастер иллюстрации И. Били-бин. | УОНМ | Выполнение гра- фической работы «Фантастическое дерево». | Иметь представление о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реали- зации; осуществлять анализ объектов с выделением суще- ственных и несущественных признаков. | |
| 22 | | Мастер иллюстрации И. Били-бин. Билибинский стиль. | Комбин ированн ый урок | Анализ иллюстра- ций к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. | Иметь представление о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отне- сения к известным понятиям. | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|----------------------|---|--|---|--|
| | | | | | композиция иллюстрации. | | |
| 23 | | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | УРУиН | Выполнение задания «Древнерусский витязь и девица-красавица». | Иметь представление о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | |
| 24 | | Из истории искусства. Древнерусская книга. | УОНМ | Коллективный Проект «Кириллица». | Иметь представление о том, что такое буква, лицевая рукопись; рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками. | |
| 25 | | Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. | Урок проект | Коллективный Проект «Кириллица». | Смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали; реализовывать собственный замысел. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | |
| 26 | | Для любознательных: художник и театр. | Комбинированный урок | Самостоятельное изучение темы. | Иметь представление о том, как создаётся театральный спектакль; о работе различных театральных художников (декорации и костюмы); использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | |
| 27 | | Проект № 1 | Урок-проект | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать | Уметь продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел | Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|-----------------------|---|---|---|--|
| | | | | рисунок/открытку по собственному замыслу. | | | |
| 4 четверть (7 часов) | | | | | | | |
| 28 | | Для любознательных: художник и театр. Коллективная работа | Комбинированный урок | Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. | |
| 29 | | Для любознательных: художник и театр. Коллективный проект | Комбинированный урок | Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | |
| 30 | | Для любознательных: художник и театр. | Комбинированный урок | Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, изготавливать декорации для кукольного театра; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | |
| 31 | | Учимся видеть. Русский музей. | Виртуальная экскурсия | Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в | Знать историю основания Русского музея в Петербурге; рассказывать о картинах Русского музея; понимать | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько ис- | |

| | | | | | | | |
|----|--|------------|-------------|--|--|--|--|
| | | | | нём. | значение музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. | точников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях. | |
| 32 | | Проект № 2 | Урок-проект | Творческая деятельность. | Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. | |
| 33 | | Проект № 3 | Урок-проект | Творческая деятельность. | Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать точность, аккуратность выполнения работы. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях. | |
| 34 | | Проект № 4 | Урок-проект | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу. | <i>Уметь</i> продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел | Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. | |

4 класс

| № урока | Дата | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания урока | Предметные результаты обучения | Метапредметные результаты обучения | Корректировка |
|----------------------|------|------------|-----------|---------------------------|--------------------------------|------------------------------------|---------------|
| 1 четверть (9 часов) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|-------|---|--|--|--|
| 1 | | Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. | УОНМ | Изучение фресок Джотто, Феофана Грека, Андрея Рублева. Выполнение творческих задания учебника. | Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства. Рассказывать о происхождении монументальной живописи (характеризовать особенности фресковой живописи), о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Перерабатывать полученную информацию; делать выводы в результате совместной работы всего класса. | |
| 2 | | Монументально-декоративное искусство. Что такое мозаика и витраж. | УРУиН | Рассматривание репродукций фресок. Знакомство с техникой выполнения фресок и витражей. Выполнение узора, имитирующего мозаику, с использованием любых материалов. | Иметь представление о некоторых видах и техниках монументально-декоративного искусства: мозаика, витраж. Находить различия между витражами Средневековья и витражами XX века. | Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи; делать выводы в результате совместной работы всего класса. | |
| 3 | | Русская икона. Звенигородская находка. | УОНМ | Рассматривание репродукций икон: сюжеты, цветовая гамма. Характеристика особенностей работы иконописцев. | Рассказывать об истории иконы на Руси. Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым. Различать иконы, фрески, витражи; уметь использовать речевые средства для их описания. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | |
| 4 | | Монументальная скульптура. | УОНМ | Изучение памятников героям Великой Отечественной войны, приведённых в учебнике. Прослушивание песни «Вставай, страна | Представлять особенности монументальной скульптуры. Характеризовать памятники героям Великой Отечественной войны, расположенные в родном городе, селе. Выполнять эскиза памятника | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|-------|--|--|--|--|
| | | | | огромная». Анализ настроения, которое создают у зрителя памятники героям Великой Отечественной войны. | герою Великой Отечественной войны по собственному замыслу. | последовательность действий. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. | |
| 5 | | Новые виды искусств: дизайн и фотография. | УОНМ | Знакомство с понятием «дизайн», с особенностями работы дизайнера. Разработка проекта календаря для класса. Подготовка фотографий для конкурса «Моя семья». | Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. Представлять различные виды фотографии, отличать художественные фотографии от других видов этого искусства. | В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | |
| 6 | | На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»). | УРУиН | Повторение знаний об особенностях пейзажа. Рассмотрение и анализ картин Исаака Левитана. | Представлять и рассказывать о творчестве И. Левитана. Анализировать картины И. Левитана об осени, подбирать к ним подходящие стихи, выполнять осенний пейзаж по воображению или с натуры. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | |
| 7 | | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки. | УРУиН | Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства. | Использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма. Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | |
| 8 | | Градации светотени. Рефлекс. | УРУиН | Работа цветными карандашами. | Определить, откуда на постановку падает свет и как в | Планировать свое действие в соответствии с поставленной | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|-------------------|--|--|---|--|
| | | Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета. | | Выполнение различных видов штриховки (различное направление штрихов, послонное уплотнение штриховки); передача объема с помощью штриховки. | зависимости от этого на предметах распределяется светотень. Различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень. Передавать светотень с помощью цветных карандашей. | задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Выполнять анализ (выделение признаков), относить объекты к известным понятиям. | |
| 9 | | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета | УРУиН | Выполнение уп-ражнений на передачу формы предмета с помощью штриховки. | Находить на предмете свет, тень, полутень, рефлекс и падающую тень. Понимать конструкцию предмета. Передавать светотень с помощью простого карандаша. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в диалоге при обсуждении плана выполнения учебного задания. | |
| 2 четверть (7 часов) | | | | | | | |
| 10 | | Композиция на заданную тему. | УОНМ | Уточнение пред-ставлений о по-следовательности составления ком-позиции на заданную тему. Работа в технике коллажа. | Составлять и использовать для создания композиции опорную схему. Изготавливать законченную композицию - панно на тему «Лето» из материалов по выбору. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | |
| 11 | | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | Комбини рованны й | Изготовление рамки для панно. Работа в технике коллажа. Творческая деятель-ность. | Составлять и использовать для создания композиции опорную схему. Представлять значение рамки для цельности вос-приятия любой творческой работы. Изготавливать законченную композицию - панно на тему «Лето» из материалов по выбору. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставлен-ной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | |
| 12 | | Зарисовки жи-вотных. | УРУиН | Рассматривание и анализ зарисовок животных, выпол-ненных немецким | Представлять значение зарисовок с природы для создания более крупных творческих работ. Выполнять | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------|--|--|---|--|
| | | | | художником А. Дюрером. Развитие умений передавать в рисунке движения животных. | творческое задание на тему «Твой пушистый друг» с передачей характерного для выбранного животного движения. | причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. | |
| 13 | | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | УРУиН | Продолжение работы над набросками животных. Прорисовывание набросков. Передача фактуры шерсти животного с помощью красок или цветных карандашей. | Выполнять творческое задание на тему: «Твой пушистый друг» с передачей характерного для выбранного животного движения, фактуры шерсти животного. Оформить работу для выставки рисунков в классе на тему «Наши любимые животные». | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя её. | |
| 14 | | Композиция и её основные законы. | УОНМ | Изучение на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основных законов композиции и определение их в натюрмортах других авторов. | Представлять основные законы композиции. Выполнить простым карандашом эскиз натюрморта с натуры, стараясь следовать основным законам композиции. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | |
| 15 | | Композиция и её основные законы. Закрепление | УРУиН | Уточнение понятия «композиционные средства». Развитие умений определять композиционный центр, цельность и выразительность композиции натюрморта. | Анализировать натюрморты, созданные одноклассниками, с позиции соблюдения основных законов композиции. Выполнить в любом материале простой натюрморт с натуры, стараясь следовать основным законам композиции | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | |
| 16 | | Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | УРУиН | Знакомство с новыми техниками однотонной живописи - отмывка и гризайль. Самостоятельная | Представлять технику «гризайль» и «отмывка», рассказывать об отличиях в выполнении изображений в этих двух техниках. Выполнять | Выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Планировать | |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|-------|---|---|---|--|
| | | | | работа. | изображение любого предмета (по выбору) в технике отмывки, стараясь передавать тончайшие переходы светотени. | свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | |
| 3 четверть (10 часов) | | | | | | | |
| 17 | | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. | УОНМ | Углубление знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах России. Ознакомление с особенностями нижегородской резьбы по дереву. | Характеризовать особенности нижегородской резьбы по дереву и выполнять эскиз рисунка для резьбы, самостоятельно составлять законченную композицию, выбирать для нее элементы, характерные для нижегородской резьбы по дереву. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства. | |
| 18 | | Линейная перспектива. | УОНМ | Знакомство с понятиями «линейная перспектива», «точка схода». Наблюдение над реальными объектами, находящимися на разном расстоянии от наблюдателя. | Понимать линейную перспективу: как влияет на построение перспективы положение линии горизонта. Объяснять, что такое точка схода, делать простые построения перспективы; находить точку схода, линию горизонта в произведениях известных художников. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства | |
| 19 | | Линейная перспектива. Закрепление | УРУиН | Продолжение наблюдений над реальными объектами, находящимися на разном расстоянии от наблюдателя. | Характеризовать законы перспективы, позволяющие изображать объемные предметы на плоскости. Уметь изображать объемные предметы на плоскости, определяя линию горизонта, точку схода. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. | |
| 20 | | Родная история и | УОНМ | Анализ произведений | Представлять изученные жанры | Владеть логическими действиями | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------|--|---|---|--|
| | | искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнека «Оборона Севастополя». П. Оссовский «Салют Победы»). | | изобразительного искусства на примере картин А. Дейнеки «Оборона Севастополя» и П. Оссовского «Салют Победы». Изучение работ советских художников, посвященных Великой Победе. | живописи и их характерные особенности. Рассказывать об особенностях исторического жанра в живописи; анализировать изучаемое произведение изобразительного искусства. Разработать макет обложки коллективного «Альбома Славы». | сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства. | |
| 21 | | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (М. Кугач «Дед и внук»). | Комбинированной | Разработка макета классного «Альбома Славы». Коллективная работа. | Подбирать фотографии и другие иллюстративные материалы для оформления альбома; подготавливать текстовое сообщение для странички альбома, компоновать подготовленные материалы с целью создания коллективной работы. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. | |
| 22 | | Фигура человека. | УОНМ | Изучение пропорций человеческой фигуры; определение различий пропорций мужской и женской фигуры. | Представлять необходимость соблюдения определённых пропорций при изображении фигуры человека. Выполнять наброски с натуры (одноклассников или родственников). | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям | |
| 23 | | Фигура человека. Пропорции. | УРУиН | Изучение пропорций человеческой фигуры. Изготовление подвижной модели фигуры человека. | Использовать знания о пропорциях человеческой фигуры и роли суставов в обеспечении подвижности частей тела для изготовления подвижной модели фигуры человека. С помощью модели выполнить изображение | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|-----------------|---|--|---|--|
| | | | | | спортсмена (по выбору) в движении. | | |
| 24 | | Фигура человека. Пропорции. Закрепление | Комбинированной | Использование полученных знаний о пропорциях фигуры человека для создания образов сказочных персонажей. | Рассматривать и анализировать пропорции фигур различных сказочных персонажей. Определение пропорционального соотношения фигурок эльфа и гнома. Рисовать любую из фигурок, пользуясь пропорциональной сеткой, выполнять эскизы костюмов для сказочных персонажей. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | |
| 25 | | Фигура человека. Пропорции. Применение полученных знаний | Урок-проект | Применение полученных знаний о пропорциях для создания образов сказочных персонажей в движении. | Выполнять коллективную работу - иллюстрацию к сказке (по выбору). Создавать образы сказочных персонажей в движении, костюмы для них. использовать законы композиции при составлении иллюстрации к сказке. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Работать в группе, распределять обязанности при выполнении коллективной работы. | |
| 26 | | Для любознательных: китайский рисунок кистью. | Комбинированной | Самостоятельное изучение темы. Выполнение заданий в учебнике. | Представлять особенности китайского искусства рисования. Выполнять набросок цветущей ветки акварельными красками соблюдая заданную последовательность. | Воспринимать учебное задание выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнений; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | |
| 4 четверть (8 часов) | | | | | | | |
| 27 | | Для любознательных: родная история и искусство - русский народный театр. | УОНМ | Знакомство с историей возникновения театра. | Рассказывать об особенностях русского народного театра; об особенностях национального кукольного театра | Использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------|--|---|---|--|
| | | | | | | решении творческих задач. | |
| 28 | | Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Урок-проект | Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы, участвовать в обсуждении учебной задачи. | |
| 29 | | Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Урок-проект | Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | |
| 30 | | Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Урок-проект | Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Завершить работу по изготовлению коробки театра-балагана, декораций и фигурок персонажей. Подготовить текст для персонажей на основе пьесы-сказки С.Козлова «Снежный цветок». | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | |
| 31 | | Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Урок-проект | Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Реализовывать творческий замысел в коллективном проекте | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, адекватно воспринимать оценку своей работы. | |
| 32 | | Учимся видеть: | УОНМ | Знакомство с историей | Составлять рассказ об истории | Уметь оценивать собственную | |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------------------------------|-------------|--|--|--|--|
| | | Эрмитаж. | | создания Эрмитажа. Расширение знаний учащихся о жанрах изобразительного искусства. | основания Эрмитажа. Рассказывать о живописных произведениях на языке искусства; о значении музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. | успешность выполнения заданий. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации, аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. | |
| 33 | | Учимся видеть: Эрмитаж. Закрепление | Урок-проект | Создание виртуальной экскурсии. | Составлять рассказ об истории основания Эрмитажа. Рассказывать о живописных произведениях на языке искусства; о значении музеев для сохранения культурного наследия мастеров изобразительного искусства. | Воспринимать учебное задание. Выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | |
| 34 | | Учимся видеть: Эрмитаж. Обобщение | Урок-проект | Создание виртуальной экскурсии. | Составлять рассказ об истории основания Эрмитажа. Рассказывать о живописных произведениях на языке искусства; о значении музеев для сохранения культурного наследия мастеров изобразительного искусства. | Воспринимать учебное задание. Выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | |

