

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 22» г. Сыктывкара  
(МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара)  
«22 №-а шӧр школа»  
Сыктывкарса муниципальной асьюралана велӧдан учреждение  
(«22 №-а ШШ МАВУ»)**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
Протокол  
№ 1 от 30.08.2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
\_\_\_\_\_ В.А.Елагина  
Приказ № 516/1-ОД  
от 01.09. 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа**

**«Хоровое и вокальное пение»**

Направленность: художественная  
Для обучающихся 7-18 лет  
Срок реализации 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Антонова Галина Вениаминовна

Сыктывкар  
2021 г.

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое и вокальное пение» модифицированная, уровневая (базовый уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое и вокальное пение» разработана на основе:

1. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 – р;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- приказа Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказа Министерства образования и науки России от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- приказа Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214 – п;
- приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
- приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

2. Типовых программ по направлению деятельности:

- Программы Масленникова В.В. Сольное пение // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981;
- Программы «Певческая Школа» В. В. Емельянова и «Хоровое пение» Е.В. Жарова.

3. Методических пособий:

- «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.

Дополнительная общеобразовательная «Хоровое и вокальное пение» имеет художественную направленность.

Культура пения создавалась веками. Искусство пения (хоровое, сольное) при всем своем многообразии и развивающемся характере, приобрело устойчивые черты, выработало свои технические и художественные законы, свои исполнительские средства.

Коллективная форма исполнительства обладает огромными возможностями: развиваются музыкальные способности - чувство ритма, память, слух, формируются вокально-хоровые навыки, развивается умение воспринимать музыку, т.е. умение слушать, слышать и понимать её, размышлять о ней; развиваются творческие способности, фантазия, воображение, воспитываются лучшие человеческие качества – чуткость, отзывчивость, доброта; формируются волевые черты характера – целеустремленность, настойчивость, взаимовыручка, улучшается физическое состояние – дыхательная система, сердечно-сосудистая система, через репертуар идет формирование высоких идеалов, мировоззрения личности.

Данная программа должна стать неотъемлемой частью системы образования, так как она предполагает не только приобретение знаний, умений и навыков правильно петь, свободно двигаться, формирование творческих способностей, но и использовать межпредметные связи, например, с уроком музыки в школе, русским языком и литературой.

Неотъемлемой частью программы являются занятия, репетиции и выступления, которые способствуют расширению кругозора учащихся, повышению эмоциональной культуры.

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение является предметом искусства. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из путей возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Программа «Хоровое и вокальное пение» создана на основе типовых программ для внешкольных общеобразовательных школ по предмету «Музыка», программой Масленникова В.В. Сольное пение // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981, основе анализа методических пособий для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г., программы «Певческая Школа» В. В. Емельянова и «Хоровое пение» Е.В. Жарова. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие помогли выстроить систему занятий, спроектировать цели, задачи, ожидаемые результаты с учетом уровневой специфики возраста учащихся.

*Актуальность* данной программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Программа «Хоровое и вокальное пение» направлена на обеспечение художественного развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Программа «Хоровое и вокальное пение» позволяет решить ряд проблем.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание,

положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Занятия по программе «Хоровое и вокальное пение» позволяют развить голос, расширить певческий опыт учащихся, включают репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса. Он предназначен для исполнения на общешкольных, внутриучрежденческих праздниках, выездных выступлениях.

*Отличительная особенность* программы заключается в обосновании содержания обучения детей пению, отработан репертуар, подобран с учетом способностей и возможностей ребенка, отсутствуют жесткие регламентации по уровню трудности произведений. Использование ИКТ на занятиях.

### **Организационно – педагогические основы обучения**

#### **Адресат программы:**

Данная программа является программой базового уровня, предназначена для детей в возрасте 8 - 17 лет, без специальной подготовки.

По данной программе могут продолжить обучение учащиеся закончившие обучение по дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Юный вокалист» и «Веселые нотки» (стартовый, ознакомительный уровень).

На данную программу принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. Отчисление учащихся производится на основании локального акта, разработанного в учреждении. Количество учащихся в группах до 15 человек.

#### **Срок и объем освоения программы:**

Продолжительность образовательного цикла - 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 136 ч.

Количество часов на одну учебную группу определяется годом обучения:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год
1 год	1	34
2 год	1	34
3 год	2	68
ВСЕГО		136

#### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые, работа в парах. Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, тренинги, беседы, игры, конкурсы, выставки, экскурсии, походы, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия.

#### **Режим занятий:**

Режим работы 1 - 2 годов обучения для всех групп по 1 часу 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут, для 3-го года обучения – 2 часа 1 раз в неделю.

Год обучения	Количество часов и раз в неделю	Продолжительность одного занятия в академических часах
1	1 раз по 1 часу	40
2	1 раз по 1 часу	40
3	1 раз по 2 часа	40

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

*Цель программы* - формирование эстетической культуры учащихся, подготовка к исполнительской вокально – хоровой деятельности через обучение хоровому и сольному пению.

*Задачи программы:*

*Обучающие:*

- обучить основам вокального мастерства;
- обучить индивидуальному пению;
- обучить многоголосному хоровому пению;

*Развивающие:*

- развивать чувство ритма и лада;
- развивать тембральный слух, музыкальную память;
- развивать навыки слушания и анализа музыкальных произведений;

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес и любовь к музыке у учащихся;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, природе;
- воспитать ответственное отношение к занятиям и коллективу;

1 год обучения:

*Цель:* формирование и развитие певческих навыков через обучение хоровому одноголосному пению и сольному исполнению.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение одноголосному пению и сольному исполнению;

*Развивающие:*

- развивать музыкальный слух, музыкальную память;

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес и любовь к музыкальным занятиям.

2 год обучения:

*Цель:* формирование и развитие певческих навыков через обучение хоровому двухголосному пению и сольному исполнению.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- обучение двухголосному пению и сольному исполнению;

*Развивающие:*

- развивать музыкальный слух, музыкальную память;
- развивать чувство ритма, темпа, лада;

*Воспитательные:*

- воспитать ответственное отношение к занятиям и коллективу;

3 год обучения:

Цель: формирование и развитие певческих навыков через обучение хоровому многоголосному пению и сольному исполнению.

Задачи:

*Обучающие:*

- обучение многоголосному пению;

*Развивающие:*

- развивать вокально-хоровые навыки, необходимые для выразительного исполнения песен и музыкальных композиций;

- развивать тембральный слух, музыкальную память;

- развивать навыки слушания и анализа музыкальных произведений;

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес и любовь к музыке у учащихся;

- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, природе;

- воспитывать нравственные, гражданские, трудовые качества личности учащихся;

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	<b>Введение</b> Педагогический контроль	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
2	<b>Вокально – хоровые навыки</b>	<b>10</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>
2.1.	Основы певческого дыхания	2	0,5	1,5
2.2.	Дирижерский жест	2	0,5	1,5
2.3.	Звукообразование	2	0	2
2.4.	Дикция	3	0	3
2.5.	Атака	1	0	1
3	<b>Основы музыкальной грамоты</b> Педагогический контроль	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
4	Работа над произведениями	11	1	10
5	Работа в ансамбле Педагогический контроль	4	0,5	3,5
6	Работа с фонограммой	4	0	4
7	Работа с ТСО	2	0,5	3,5
8	Пение основного репертуара	На каждом занятии		
Итого:		34	4	30

Содержание учебного плана

1 года обучения

1. Вводное занятие (1 час)

*Теория:* Введение в предмет. История становления. Строение голосового аппарата. Правила техники безопасности в музыкальном и актовом зале. Прослушивание.

*Практика:* Прослушивание детей, состояние голосового аппарата, диапазон, слух, чувство ритма, памяти

2. Вокально – хоровые навыки (10 часов)

2.1. Основы певческого дыхания

*Теория:* Дыхание, типы, виды дыхания. Краткая характеристика каждого типа.

*Практика:* Отработка упражнений для развития вокально-хоровых навыков. Певческое дыхание Пение основного репертуара.

## 2.2. Дирижерский жест

*Теория:* Виды дирижерских жестов

*Практика:* Дирижирование (тактирование) музыкальных фрагментов. Пение по «руке»: сила звука, темп, нюансировка

## 2.3. Звукообразование

*Теория:* свойства певческого голоса. Основы звукообразования, роль правильного формирования рта при пении. Показ иллюстраций о строении голосового аппарата.

*Практика:* Упражнение на АО-У-Э-И в сочетании с различными согласными. Пение основного репертуара.

## 2.4. Дикция

*Теория:* Понятие артикуляции и артикуляционного аппарата. Роль правильного произношения гласных и согласных звуков при пении.

*Практика:* Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг (скороговорки). Четкое произношение согласных в середине и конце слова. Правильное формирование согласных.

## 2.5. Атака

*Теория:* Что такое атака звука. Виды: твердая, мягкая, придыхательная. Отработка приемов развития голоса: работа в примарной зоне, мягкая атака звука. Пение закрытым ртом звука "м". Речевая позиция-свобода внешних мышц. Работа над собранностью звука.

*Практика:* Отработка приемов развития голоса: работа в примарной зоне, мягкая атака звука. Пение закрытым ртом звука "м". Речевая позиция-свобода внешних мышц. Работа над собранностью звука. Пение основного репертуара.

## 3. Основы музыкальной грамоты (2 часа)

*Теория:* Понятие о высоких и низких звуках.

*Практика:* Различие звуков по длительности. Регистры. Вокальные упражнения по сглаживанию регистров. Названия семи основных нот. Вокальные упражнения на пропевание звукоряда в восходящем и нисходящем движении. Внутридолевая пульсация.

Ритмические упражнения

## 4. Работа над произведениями (11 часов)

*Теория:* Работа с обучающимися над конкретными произведениями. Разучивание слов, мелодий, их соединение. Характерные черты исполняемых произведений. Определение характера произведения, работа над интонационной выразительностью.

*Практика:* Определение характера произведения, работа над интонационной выразительностью. Поиск "главных" слов. Выразительно передавать характер любого произведения. Пение основного репертуара.

## 5. Работа в ансамбле (4 часа)

*Теория:* Посещение филармонии и драм. и муз. театра

*Практика:* Пение произведений в ансамбле. Закрепление полученных навыков на конкретных произведениях. Выстраивание унисона. Выработка единообразных приемов пения.

## 6. Работа с фонограммами (4 часа)

*Практика:* Навыки работы с фонограммами. Оттачивание произведений для дальнейшей концертной деятельности. Пение основного репертуара.

## 7. Работа с ТСО (2 часа)

*Теория:* Какие бывают носители? Знать систему включения и выключения. Бережное отношение к аппаратуре.

*Практика:* Уметь пользоваться ТСО.

## 8. Пение основного репертуара

*Практика:* Закрепление полученных навыков. Подготовка концертных номеров.

### Учебный план 2 года обучения

№ п\п	Раздел (тема)	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	<b>Введение в предмет</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
2	<b>Вокально – хоровые навыки</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>
	Основы певческого дыхания	2	0,5	1,5
	Звукообразование	2	0,5	1,5
	Дикция	3	0,5	1,5
	Унисон	3	0,5	1,5
	Динамика	2	0,5	1,5
	Педагогический контроль.			
3	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
	3.1.Определение понятий лад, ритм, темп	2	0,5	1,5
4	<b>Работа над произведениями.</b>	<b>10</b>	0	<b>10</b>
	Разучивание произведений	7	0	7
	Работа в ансамбле	3	0	3
5	Пение основного репертуара.	11	0	11
	Педагогический контроль.			
Итого:		34	4	30

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие. (1 час)

*Теория:* Знакомство с планом работы на учебный год. Правила техники безопасности в музыкальном и актовом зале.

*Практика:* Состояние голосового аппарата, деление по голосам (сопрано, альт).

Педагогический контроль: Выявить остаточный знания освоения программы 1 года обучения.

#### 2. Вокально – хоровые навыки (10 часов)

##### 2.1. Основы певческого дыхания.

*Теория:* Закрепление понятий о четырех типах дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное.

*Практика:* Отработка упражнений для развития певческого дыхания.

##### 2.2. Звукообразование

*Теория:* Закрепление основ звукообразования, роль правильного формирования рта при пении.

*Практика:* Упражнения на А\_О\_У\_Э\_И в сочетании с различными согласными. Формирование в «маске», носовая соната. Выравнивание округленных гласных в конкретных вокальных упражнениях.

##### 2.3. Дикция

*Теория:* Закрепление понятий артикуляции и артикуляционного аппарата. Роль правильного произношения гласных и согласных звуков при пении.

*Практика:* Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг (скороговорки). Четкое произношение согласных в середине и конце слова. Правильное формирование согласных.

#### 2.4. Унисон

*Теория:* Значение мысленного представления, заданного учителем тона по высоте звука.

*Практика:* Выработка единообразных приемов пения, выстраивание интонационной слаженности.

#### 2.5. Динамика.

*Теория:* Закрепление значения основных динамических оттенков (Forte, piano).

*Практика:* Определение разных динамических оттенков в произведении. Комплекс упражнений на пение динамических оттенков.

Педагогический контроль: Выявить уровень освоения вокально – хоровыми навыками.

### 3. Основы музыкальной грамоты (2 часа)

*Теория:* Закрепление определений понятиям: «лад», «ритм», «темп».

*Практика:* Использование ритмических рисунков знакомых песен, ритмические диктанты (выстукивание, прохлопывание, воспроизведение ритма на ударных инструментах: бубне, треугольнике). Пропевание ритмических одноголосных и двухголосных произведений, каноны. Закреплять слуховые представления о высотном положении звука, сравнивая мелодию в разных регистрах.

### 4. Работа над произведениями (10 часов)

#### 4.1. Разучивание произведений.

*Практика:* Работа с обучающимися над конкретными произведениями. Разучивание слов, мелодии, их соединение.

#### 4.2. Работа в ансамбле.

*Практика:* Пение произведений в ансамбле. Закрепление полученных навыков на конкретных произведениях. Выстраивание унисона. Выработка единообразных приемов пения.

Педагогический контроль: Выявление навыков работы в ансамбле.

#### 4.3. Работа над выразительностью.

*Практика:* Определение характера произведения, работа над интонационной выразительностью. Поиск «главных» слов.

### 5. Пение основного репертуара (11 часов)

*Практика:* Разучивание произведений, доступных по трудности исполнения с сопровождением и без него.

Педагогический контроль: Выявить уровень овладения программой 2 года обучения.

## Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	1.1. Введение в предмет. История становления.	1	1	0
	1.2. Прослушивание Педагогический контроль.	1	0	1
2	<b>Вокально – хоровые навыки</b>	<b>20</b>	0	<b>20</b>
	2.1. Основы певческого дыхания	4	0	4
	2.2. Звукообразование	4	0	4
	2.3. Дикция	4	0	4

	2.4. Унисон	4	0	4
	2.5. Динамика	4	0	4
	Педагогический контроль.			
3	<b>Работа над произведениями.</b>	<b>30</b>	0	<b>30</b>
	3.1. Разучивание произведений	10	0	10
	3.2. Пение основного репертуара	20	0	20
	Педагогический контроль.			
4	<b>Творчество.</b>	<b>16</b>	0	<b>16</b>
	Педагогический контроль.			
Итого:		68	1	143

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### 1. Введени (2 часа)

*Теория:* Знакомство с планом работы на учебный год. Правила техники безопасности в музыкальном и актовом зале.

*Практика:* Повторение учебного материала прошлого учебного года.

Педагогический контроль: Выявить остаточный знания освоения программы 2 года обучения.

#### 2. Вокально-хоровые навыки (20 часов)

*Практика:* Отработка упражнений для развития всех хоровых навыков.

Усложнение упражнений. Разучивание произведений, доступных по трудности исполнения с сопровождением и без него. Усложнение репертуара.

Педагогический контроль: Выявить уровень освоения вокально – хоровыми навыками, навыки работы в ансамбле.

#### 3. Работа над произведениями (30 часов)

*Практика:* Работа с обучающимися над конкретными произведениями. Разучивание слов, мелодии, их соединение. Выработка единообразных приемов пения. Работа над интонационной выразительностью.

#### 4. Творчество (16 часов)

*Практика:* Используя знания, умения, навыки реализовывать творческие способности на сцене.

Педагогический контроль: Выявить уровень овладения программой 3 года обучения.

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- эмоциональное отношение к искусству пения;
- творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости,

понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Метапредметные результаты**

#### *регулятивные:*

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### *коммуникативные:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

#### *познавательные:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Предметные результаты**

#### *знают:*

- правила поведения, технику безопасности и пожарной безопасности в МАОУ «СОШ №22» г.Сыктывкара;
- правила поведения на занятии, во время посещения театров, филармоний, концертных залов;
- основные правила охраны голоса;
- основы вокального исполнительства;
- поэтические тексты песен;
- основы звуковедения;
- основы музыкальной грамоты: терминология, фразеология, метроритм, средства музыкальной выразительности

#### *умеют:*

- петь легко, свободно, без напряжения;
- следить за правильным дыханием; чисто петь в заданном диапазоне; удерживать интонацию;
- солировать художественно-образно и выразительно; передавать характер произведения
- позитивно относиться к индивидуальному и коллективному вокальному творчеству;
- вести себя в социуме и на сценической площадке во время репетиционных тренировок и выступлений;
- использовать полученные знания в быту;
- творчески сопереживать услышанному и исполняемому произведению

По окончании 1 года обучения:

### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству пения;
- творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Метапредметные результаты**

*регулятивные:*

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

*познавательные:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Предметные результаты**

*знают:*

- правила поведения и тб на занятиях, концертах, массовых мероприятиях;
- тексты музыкальных произведений согласно репертуару;
- сущность дыхания как основы пения;
- принципы звукообразования и звуковедения;

*умеют:*

- исполнять упражнения на формирование певческого дыхания, приемов голосоведения, сглаживание «переходных» нот;
- правильно и выразительно исполнять произведения;
- применять актерские навыки;

По окончании 2 года обучения:

### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству пения;
- творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Метапредметные результаты**

*регулятивные:*

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

*познавательные:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Предметные результаты**

*знают:*

- правила поведения и тб на занятиях, концертах, массовых мероприятиях;
- тексты музыкальных произведений согласно репертуару;
- основные понятия вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, динамика);
- жанры вокальной музыки;

*умеют:*

- правильно пропевать учебно - тренировочные упражнения;
- активизировать артикуляционный аппарат;
- держать партии в ансамблевом двухголосном пении;

- применять актерские навыки.

По окончании 3 года обучения:

### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству пения;
- творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Метапредметные результаты**

*регулятивные:*

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

*познавательные:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Предметные результаты**

*знают:*

- правила поведения и тб на занятиях, концертах, массовых мероприятиях;
- тексты музыкальных произведений согласно репертуару;
- строение голосового аппарата;
- свойства певческого голоса;
- сущность дыхания как основы пения;
- принципы звукообразования и звуковедения;

*умеют:*

- правильно и выразительно исполнять произведения;
- держат партии в ансамблевом многоголосном пении;
- применять актерские навыки;
- петь легко, свободно, без напряжения;
- следить за правильным дыханием; чисто петь в заданном диапазоне; удерживать интонацию;
- солировать художественно-образно и выразительно;
- передавать характер произведения.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 5. Образовательные и учебные форматы (формы, методы, приёмы, педагогические технологии)

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

*Формы обучения:*

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов;
- Репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих учащихся, педагогов, гостей;
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

*Виды:*

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

*Методы:*

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
  - словесные (рассказ, беседа),
  - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами)
  - практические (упражнения, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
  - репродуктивные (воспроизводящий)
  - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
  - творческие (творческие задания по видам деятельности).
  - проблемные
- 3) По степени самостоятельности:
  - работа под непосредственным руководством педагога;
  - совместная работа;
  - самостоятельная работа.

Данная программа опирается на такие **технологии** как:

- технология проблемного обучения,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии,
- технология сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Данные технологии дают возможность программе кружка быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Образовательная деятельность строится на основе *системно-деятельностного подхода*, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно - деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

*Система дидактических принципов*

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей *системой дидактических принципов*:

- 1) Принцип *деятельности* - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- 2) Принцип *непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- 3) Принцип *целостности* – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- 4) Принцип *психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- 6) Принцип *вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- 7) Принцип *творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность.

На период активированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении комплекса упражнений, работа с текстами песен. По окончании

активированных дней, карантина организуется консультациями с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно.

План воспитательной работы направлен на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы; прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят;
- посещение концертов воспитывает художественно-эстетические качества личности, музыкальный вкус.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 6. Материально-техническое обеспечение

Программа «Хоровое и вокальное пение» реализуется на базе МАОУ «СОШ №22» г.Сыктывкара (ул. Мира, 14а)

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Электроаппаратура.

Занятия проходят в просторном кабинете (зале) с естественным и искусственным освещением, хорошей вентиляцией. Для хранения наглядных пособий есть отдельный шкаф. Для просмотров видеофильмов и презентаций есть ноутбук и проектор.

Методическое обеспечение

*Информационно-методическое обеспечение программы*

№ п.п.	Разделы	Наглядное пособие
1.	Вводное занятие (беседа)	Инструкция по ТБ., анкеты
1.	Вокальные навыки.	Информационный материал (УМК)
2.	Работа над произведениями.	Тексты песен, Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Записи выступлений, концертов, Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5.	Пение основного репертуара	Тексты песен, Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6.	Воспитательная работа.	Презентации по ТБ, Сценарии досуговой деятельности

## 7. Список литературы:

### *Для педагога:*

Ананьев А.Б., Ананьева Е.А. «Альбом визуальных характеристик певческих голосов». К.: 2014

«Антология советской детской песни» - (выпуск 3,4) - Москва, 1998 год.

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца». Книга для учителя(сост. В.И.Викторов) - М.:Просвещение, 1981год.

Катерина Корэлли «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата». 2016 год

Коллектив авторов В.П. Морозов « Резонансная техника пения речи». Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: Когито-Центр; Москва; 2013

Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе». М: «Академия», 1988 год.

Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в школе». Москва: «Просвещение», 1991

О.А.Апраксина «Музыкальное воспитание в школе» - выпуск 16. Москва: «Музыка», 1995 год.

### *Для учащихся и родителей:*

Егоров А.М. "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.1970

Катерина Корэлли «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата». 2016 год

Михайлов М.П. Развитие музыкальных способностей детей -Ярославль, 1997г.

Петрушин В.И. «Музыкальная психология» - учебное пособие. М.: «Владос», 1997 год

### *Интернет – ресурсы:*

<http://www.ermolov.ru>- персональный сайт композитора А Ермолова

<http://avarlamov.ru>- персональный сайт композитора А Варламова

<http://urokymusiki.ucoz.ru>-тематический сайт

<http://www.uchportal.ru/load/133>- тематический сайт

[http://svetlana-plus.ucoz.com/load/uchim\\_uchimsja/8](http://svetlana-plus.ucoz.com/load/uchim_uchimsja/8)- тематический сайт

<http://muzruk.info/?p=15>- тематический сайт

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru>- тематический сайт

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://alekseev.numi.ru>

<http://talismanst.narod.ru>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

## Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Хоровое и вокальное пение»

разделы программы	1-ый год обучения, 1,2 классы (34 недели)	2-ой год обучения, 3,4 классы (34 недели)	3-ий год обучения, 5-9 классы (34 недели)
-------------------	---	---	---

Наша школьная страна	2		
Что нам осень принесёт?	3		
Об учителе своём мы поём	2		
Что такое Новый год?	3		
Зимушка-зима	3		
Наша армия сильна	3		
Обрядовые песни Масленицы	2		
Мамочка, милая мама моя!	3		
Шуточные песни к 1 апреля	2		
Весна! Весна на улице!	2		
Россия - Родина моя	3		
9 Мая - День Победы	3		
Солнышко смеётся	3		
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		
Учителя, вы в нашем детстве остаётесь навсегда		4	
Песни героев любимых книг		4	
Новогодние приключения		3	
Песни о влюблённых		4	
Мама! В этом слове солнца свет!		3	
Непришедшие с войны		4	
Ромашковая Русь		4	
Музыкальный колейдоскоп (песни Л.Вихаревой)		4	
Школьный романс		4	
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	
Осень-непогодушка			4
Учительница первая моя!			3
«Школа, школа, ты похожа...»			3
Новогодние приключения			6
Музыка разных народов			6
Зимние пейзажи			6
Все мы моряки			4
Маме в день 8 Марта!			8
Песенки-картинки			4
Россия - Родина моя			6
Этот день мы приближали, как могли			6
Весеннее настроение			4
Лето, ах лето!			4
Мама! В этом слове солнца свет!			4
<b>ИТОГО - 136</b>			<b>68</b>