

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Георгия Димитрова»  
г. Сыктывкара  
(МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара)  
«Георгий Димитров нима 22№-а шӧр школа»  
Сыктывкарса муниципальной асшӧрлуна велӧдан учреждение  
(«22 №-а ШШ Сыктывкарса МАВУ»)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол  
№ 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_ В.А.Елагина  
Приказ № 420-ОД от 28.08.2024

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### **«Кадетский вальс»**

**Уровень программы:** стартовый

**Срок реализации программы:** 1 год

**Возрастная категория:** 7-8 лет

**Автор-составитель:**  
Лыскова Полина Андреевна  
педагог дополнительного образования

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) «Кадетский вальс» имеет *художественную направленность*, нацелена на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства и культуры, воспитание нравственных основ личности.

*Художественная направленность программы* «Кадетский вальс» определяется её ориентированностью на творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца, на гражданско-патриотическое, военно-патриотического воспитание, на воспитание творчески активной личности, обладающей богатой внутренней культурой. Один из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру.

С 1 марта 2023 года дополнительное образование России переходит на социальный заказ, целью которого является конкурентоспособность и повышение качества и доступности дополнительного образования.

Программа нацелена на воспитание необходимых современному человеку эстетических ценностей и устремлений, формирование художественного и музыкального вкуса, высокой исполнительской культуры. Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков занимающихся.

*Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа* составляется в соответствии с:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
2. Часть 6 статьи 88 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273-ФЗ) (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2019, № 30, ст. 4134).
3. Пункт 15.1 статьи 2 Федерального закона от 4 декабря 2007 г. N 329-ФЗ "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2007, N 50, ст. 6242; 2011, N 50, ст. 7354, 2021, N 18, ст. 3071).

4. Часть 9 статьи 84 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2021, № 18, ст. 3071).
5. Часть 21 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2021, N 18, ст. 3071).
6. Часть 4 статьи 75 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2021, N 18, ст. 3071).
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.
8. Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
9. Часть 4 статьи 17 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
10. Часть 5 статьи 17 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2021, N 1, ст. 56).
11. Часть 1 статьи 13 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
12. Часть 2 статьи 13 и статья 16 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2022, N 1, ст. 41).
13. Часть 3 статьи 13 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
14. Часть 9 статьи 13 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
15. Часть 5 статьи 14 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
16. Часть 1 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, N 24, ст. 3739).
17. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года.

18. Часть 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, N 24, ст. 3739).
19. Часть 4 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, N 24, ст. 3739).
20. Часть 3 статьи 79 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
21. Часть вторая статьи 15 Федерального закона от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1995, N 48, ст. 4563).
22. Часть 1 статьи 79 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
23. Статья 11.1 Федерального закона от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1995, N 48, ст. 4563; 2003, N 43, ст. 4108; 2021, N 1, ст. 17).
24. Часть 11 статьи 79 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
25. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Правительством РФ от 31.03.2022 №678-р.
26. Федеральный закон от 28.12.2022 №568-ФЗ.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) «Кадетский вальс» соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на: «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально культурных традиций», «воспитание чувства патриотизма и гражданской ответственности», «формирование приоритета и навыков здорового образа жизни», «содействие личному благополучию жителей региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала», «совершенствование системы мер по укреплению гражданского единства, формированию общероссийского гражданского самосознания, сохранению и поддержке национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми», сохранение исторического и культурного наследия, «сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел».

### **1.2. Характеристика обучающихся по программе**

*Адресат программы* – учащиеся 7 лет. Данная программа доступна для всех желающих, будет интересна детям младшего школьного возраста, которые проявляют интерес к хореографии, вне зависимости от физической подготовки.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Актуальность программы определяется** социальным заказом общества, сформулированным в Федеральном законе от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепции развития дополнительного образования». В ст.2 п.2) Федерального закона от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», говорится: «...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Программа составлена с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (Письмо Министерства образования и молодежной политики РК от 27 января 2016 года №07-27/45);

Методических рекомендаций к разработке дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ 12.09.2018 года МАОУДО «Центр детского творчества».

Актуальность также состоит в необходимости обучения учащихся кадетских классов танцевальным композициям и правилам общения на балах.

**Педагогическая целесообразность** программы основывается на принципах взаимосвязи обучения и развития:

- *систематичности* состоит в непрерывности, строгости и классической правильности всего процесса обучения;
- *наглядности* состоит в комплексном воздействии – путем показа, объяснения, демонстрации видеоматериалов, фотографий и других наглядных пособий.
- *сознательности* состоит в осмысленном отношении занимающихся к усвоению техники исполнения, присущих тому или иному виду хореографии, а также к развитию и совершенствованию необходимых для этого качеств.
- *активности*, особую значимость этот метод приобретает в условиях высокой насыщенности и значительной физической нагрузки в процессе занятия.
- *доступности* заключается в соответствии изучаемого учебного материала реальным возможностям исполнителей.
- *прочности обучения* заключается в том, чтобы в процессе занятий обеспечить твердое закрепление приобретенных навыков и устойчивость их применения в разнообразных условиях.

Содержание ДОП-ДОП «Кадетский вальс» соответствует социально-экономическому развитию города Сыктывкара, формированию и поддержанию имиджа ведущего современного и динамично

развивающегося административного центра Республики Коми, привлекательного для молодежи и направлена на:

- раннюю профориентацию и формирование гибких навыков у детей и молодежи;
- развитие народного художественного творчества;
- изучение, сохранение и развитие традиционных для этнического народа коми материального и нематериального культурного наследия: ремесел, культуры, фольклора, праздничной и игровой обрядности, языковой культуры (в том числе, детских теле- и радиостудий, вещающих на коми языке), истории, формирующие уникальный культурно-исторический потенциал.

Содержание ДОП-ДОП «Кадетский вальс» соответствует духовно-нравственному развитию учащихся, их физическому и психическому здоровью, взаимодействию с родителями, формированию компетентностей института семьи и направлена на:

- укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей и единства многонационального народа России, на межэтническую и межрелигиозную стабильность, формирование культуры межэтнического общения в молодежной среде.
- вовлечение в образовательную деятельность родителей.
- формирование гражданской идентичности и патриотического самосознания детей и подростков.

Содержание ДОП-ДОП «Кадетский вальс» соответствует работе с разными категориями детей и направлена на:

- выявление, развитие и поддержку детей и подростков, проявляющих выдающиеся способности.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Занятия хореографией способствуют снятию перенапряжения и утомляемости после учебного дня за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Программа является модифицированной. Имеет художественную направленность. Уровень сложности программы - *стартовый*. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний в области историко-бытовых танцев, танцевального этикета, носит ознакомительный характер, рассчитана для учащихся без специальной подготовки.

За основу взяты программы «Ритмика. Начальная подготовка» МАУДО «ЦДТ», программа «От ритмики к танцу», одобренная Экспертным советом по художественному образованию НМЦ МО для учреждений

дополнительного образования детей Московской области (Шершнёв В.Г., Издательский дом «Один из лучших», М., 2008).

*Данная программа направлена на освоение культуры бального танца, которая включает в себя основы историко-бытового, классического европейского танцев и бальный танец на народной основе. Вспомогательным средством овладения техникой и манерой исполнения бального танца являются базовые элементы народного танца, классического танца, общеразвивающие и специальные тренировочные упражнения. Изучение хореографии рассматривается как средство физического, эстетического и этического воспитания.*

На занятиях по танцам чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки обучающиеся привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках. Занятия хореографией дополняют уроки физической культуры и музыки. Занятия хореографией создают благоприятные условия для развития творческого воображения учащихся.

#### **1.4. Основные особенности программы**

*Отличительной особенностью данной программы являются:*

1. Совмещение танцевальных стилей и направлений, с правилами этикета позволяющих осуществить комплексное эстетическое воспитание учащихся в течение всего года обучения, с учетом возрастных особенностей подростков.
2. Освоение материала через игровое общение, позволяющее погрузиться в историческую эпоху, почувствовать другое время, традиции, правила этикета, в то же время продемонстрировать свое хореографическое мастерство, отчасти посоперничать, но главное — получить удовольствие от танца и общения друг с другом в атмосфере доброжелательности и красоты.

#### **1.5. Формы и технологии образования детей**

**Формы обучения:** очная, очно-заочная, заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий** по программе определяются содержанием программы и предусматривают: *групповые занятия, индивидуальные занятия.* В ходе групповой работы детям предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, творческие композиции.

Реализация программы строится с учётом возрастных особенностей учащихся, состояния их здоровья.

**Виды занятий:**

- *теоретические занятия*, направленные на освоение учащимися специальной терминологии, техники выполнения того или иного элемента или упражнения, а также беседы о хореографическом и музыкальном искусстве, просмотр тематического видеоматериала.

- *практические занятия*, направленные на освоение учащимися элементов различных направлений в хореографии, основ хореографии;

- *репетиционно - постановочные занятия*, направленные на разучивание творческих номеров, отработку исполнительского мастерства для последующих концертных выступлений;

- *музыкальное занятие* (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры);

- *коллективно – творческие события* (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива: Дни именинника, чаепития)

- творческий отчет;

- интегрированные занятия;

- конкурсные мероприятия;

## 1.6. Объем и срок реализации программы

**Объем программы** – 4,5 академических часов в неделю. Продолжительность каждого занятия 1 академический час. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Срок освоения программы** – 1 год.

## 1.7. Режим занятий

**Режим занятий** строится с учётом возрастных особенностей учащихся и индивидуальных способностей. Занятия проходят в специально оборудованном танцевальном зале.

**Режим занятий**- 2 раза в неделю по 2 часа/2,5 часа. Продолжительность урока- 40 минут, перерыв 20 минут.

### Режим организации занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Кол-во занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й «Кадетский вальс»	2 часа/2,5 часа	2	4,5	153

## 2. ОБУЧЕНИЕ

## 2.1. Цель и задачи программы

**Цель программы художественной направленности** - формирование мотивации у учащихся кадетских классов к занятиям хореографией.

### **Задачи:**

*обучающие:*

- познакомить с правилами техники безопасности на занятиях, в общественных местах; правилами исполнения хореографических упражнений;
- познакомить с основами историко-бытового танца, его историей и основными элементами;
- научить исполнять базовые движения и комбинации под различный музыкальный материал;
- обучить основам танцевального этикета;

*развивающие:*

- развивать психические процессы (внимания, памяти, воображения), познавательный интерес (любопытность);
- развивать музыкальность (умение слышать музыку), чувство ритма (чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой), артистичность;
- развивать коммуникативную культуру учащихся;

*воспитательные:*

- формировать умение адаптироваться к новым условиям;
- формировать привычку к здоровому образу жизни;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества);
- воспитывать волевые качества характера – настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;
- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности.

## 2.2. Учебный план на весь год обучения

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. «Немного о танце». Разминка.	2
2	Музыкальная грамота: размер 3/4	2,5
3	Основной шаг вальса. Изучение	2
4	Позиции ног	2,5
5	Позиции рук	2
6	Основной шаг вальса. Закрепление	2,5
7	Вальсовая дорожка. Изучение	2
8	Вальсовая дорожка. Закрепление	2,5
9	Музыкальная грамота: сильная доля	2
10	Положение рук в вальсе	2,5
11	Вальсовая дорожка по кругу	2

12	Положение рук в паре	2,5
13	Вальсовая дорожка в паре	2
14	Вальсовая дорожка в повороте	2,5
15	Музыкальные акценты в вальсе	2
16	Прослушивание вальсовой композиции	2,5
17	Малый квадрат по одному. Изучение	2
18	Малый квадрат по одному. Закрепление	2,5
19	Малый квадрат в паре. Изучение	2
20	Малый квадрат в паре. Закрепление	2,5
21	Большой квадрат по одному. Изучение	2
22	Большой квадрат по одному. Закрепление	2,5
23	Большой квадрат в паре. Изучение	2
24	Большой квадрат в паре. Закрепление	2,5
25	Вальсовый полуповорот по одному	2
26	Вальсовый полуповорот в паре	2,5
27	До-зо-до. Изучение	2
28	ДО-зо-до. Закрепление	2,5
29	Вальсовые повороты. Изучение	2
30	Вальсовые повороты. Закрепление	2,5
31	Закрытые перемены вперед назад. Изучение	2
32	Закрытые перемены вперед назад. Закрепление	2,5
33	Разучивание первой вариации в парах	2
34	Проучивание сложных элементов	2,5
35	Закрепление и совершенствование движений первой вариации	2
36	Реверанс	2,5
37	Разучивание второй вариации в парах	2
38	Проучивание сложных элементов	2,5
39	Закрепление и совершенствование движений второй вариации	2
40	Реверанс	2,5
41	Разучивание третьей вариации в парах	2
42	Проучивание сложных элементов	2,5
43	Закрепление и совершенствование движений третьей вариации	2
44	Реверанс	2,5
45	«Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров). Изучение	2
46	«Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров). Закрепление	2,5
47	Разучивание четвертой вариации в парах	2
48	Проучивание сложных элементов	2,5
49	Закрепление и совершенствование движений четвертой вариации	2
50	Реверанс	2,5
51	Разучивание пятой вариации в парах	2
52	Проучивание сложных элементов	2,5
53	Закрепление и совершенствование движений пятой вариации	2

54	Реверанс	2,5
55	Разучивание шестой вариации в парах	2
56	Проучивание сложных элементов	2,5
57	Закрепление и совершенствование движений шестой вариации	2
58	Реверанс	2,5
59	Разучивание седьмой вариации в парах	2
60	Проучивание сложных элементов	2,5
61	Закрепление и совершенствование движений седьмой вариации	2
62	Реверанс	2,5
63	Разучивание восьмой вариации в парах	2
64	Проучивание сложных элементов	2,5
65	Закрепление и совершенствование движений восьмой вариации	2
66	Воплощение образно-поэтической сути всех вариаций	2,5
67	Отработка сценической постановки	2
68	Повторение изученного материала	2,5
Всего		153

### 2.3.Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

*4,5 часов в неделю, всего 153 часа*

Занятия по хореографии, конечно, невозможны без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым «мостиком», который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть, точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. Т.к. хореография, в большей степени, является искусством в движении, то слишком часто прибегать к словесному методу (теории) нецелесообразно. Поэтому в содержании программы ведущее место отведено практике.

Учебный план составлен с учетом возрастных особенностей детей. Каждое занятие проходит в доступной форме.

Учитывая возрастные особенности младших школьников, в программе используются приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, игровые.

*В репетиционно- постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, варьируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.*

Также используются при подаче материала видеоматериалы, практический показ, игровые технологии.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности учащихся достигаются через

игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания.

*Репертуар постановок* планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится блиц-опрос учащихся по принципу «нравится» -не нравится», «интересно - не очень интересно».

Результаты помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед .

Обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера.

*В роли обобщающих и итоговых занятий выступают:* игровые программы, участие в мероприятиях по плану Гимназии, занятие-концерт для родителей, викторина «В ритме танца», досуговые мероприятия - тематические вечера отдыха и игровые программы.

#### **2.4.Планируемые результаты**

*Метапредметные:*

- постепенное развитие психических процессов (внимание, память, воображения), познавательный интерес (любопытность);
- постепенное развитие музыкальности, чувства ритма, артистичности;
- пробуют учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в паре, группе;

*Личностные:*

- имеют представления о здоровье и здоровом образе жизни;
- могут адаптироваться к новым условиям;
- начинают развиваться нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества);
- начинают развиваться волевые качества характера – настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;
- появляется мотивация детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности.

*Предметные:*

*Знают* правила техники безопасности на занятиях и общественных местах;

- правила исполнения хореографических упражнений;
- основы историко-бытового танца, его историю и основные элементы;
- основы танцевального этикета;

*Умеют* исполнять базовые движения и танцевальные комбинации под различный музыкальный материал;

### **3. ВОСПИТАНИЕ**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания по программе являются:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения кадет к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце;
- реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2, п.2).

Задачами воспитания по программе являются:

-усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

-формирование и развитие личностного отношения детей к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы создаются и поддерживаются определённые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3.3. Методы и технологии обучения и воспитания**

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

### **Методы обучения.**

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию презентаций, видеороликов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Личный показ является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Словесный метод – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Практические методы основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает

наличие двигательной базы полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

Метод дробления широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

Метод КТД, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, досуговые мероприятия.

### **3.4.Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности учащихся.**

*При реализации по программе «Кадетский вальс»* используются следующие лично - ориентированные педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технологии моделирующего обучения (учебные игры);
- коммуникативно-диалоговые;
- технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах);

#### **1.Игровые технологии.**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы.

Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Через игровую деятельность идёт формирование творческого мышления .

#### **2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии

включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание (самостоятельно составить танцевальный этюд). Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально - групповой работы может служить индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

-учение без принуждения; -право на свою точку зрения; -право на ошибку; -успешность; -сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

### **3.ИКТ.**

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

ИКТ по программе включают в себя: 1. Структурированный по направлениям, характеру звучания аудиоматериал - более 1000 треков ( танцевальная музыка , классическая музыка, для постановки балетных танцев, музыка разных народов, музыка для стретчинга, музыка фоновая, для сопровождения игр, музыкальные миксы, из кинофильмов и мультфильмов и т.д.);

2. Видеоматериал, структурированный по жанрам, тематике более 100 фрагментов (развивающие мультфильмы, анимация, историко-бытовые танцы, мотивационное видео, видеоролики по ЗОЖ, сокровища мировой культуры, выдающиеся личности и коллективы, видео выступлений коллектива, видео занятий и т.д.);

3. Тематические презентации, более 100 презентаций (Праздники, ЗОЖ, Танцы народов мира, Игры, Известные личности, Я-кадет, Наши выступления, Методическая работа, Словарь хореографических терминов, Историко-бытовой танец и т.д.);

4. Образовательные интернет - ресурсы используются с целью осуществления поиска и переработки информации; обмена информацией; поддержания контактов с коллегами - осуществлять деловое общение, с учащимися и их родителями - информация, общение.

Интернет - ресурсы в помощь хореографу: <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка); <http://www.revskaya.ru>; <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров); <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия); <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам); <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины).  
Сайт: «Санкт-Петербургский клуб старинного танца. Библиотека». [Электрон-ный ресурс] - Режим доступа: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/ai>

Для качественного звучания танцевальных фонограмм, для обрезки, склейки помогают сайты: <https://www.mp3cut.ru/>; <http://mp3cut.foxcom.su/>.

Сайты для скачивания музыки: <http://zaycev.net/>; <https://muzofond.fm/>; <https://zvoovq.online/>.

Применение компьютера позволяет: - накапливать и хранить музыкальные файлы;- менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; использовать презентации, видео с целью активизации восприятия материала через наглядность; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность учащимся: - эффективно осуществлять поиск и переработку информации; -пользоваться почтовыми услугами Интернета.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения по хореографии.

#### **4. Технология интегрированного обучения.**

Одним из главных методов программы «Кадетский вальс», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств: театр, музыка, изо, литература. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов.

Обоснование введения *интегрированных занятий* по искусству в данной программе составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей.

*Преимущество интегрированных занятий:*

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня знаний и воспитанности учащихся;

- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные занятия, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых познавательных операций, позволяют вовлечь каждого учащегося в активную работу и способствуют творческому подходу к выполнению задания.

Так в процессе прикладной деятельности учащиеся, изучая строение объектов, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Для развития музыкальности используют следующее упражнение:

Танцевальный шаг, бег и их различные сочетания. Отработка у детей верного шага в соответствии с музыкой тренирует у них способность точно соотносить движение с музыкальным сопровождением.

Для развития фантазии используют следующее упражнение:

Хорошо развивает фантазию, творчество ребёнка упражнение “Замри в позе”. Звучит музыка, дети танцуют в соответствии с темпом, характером музыки, музыка останавливается и учащиеся должны по команде ведущего придумать и изобразить позу на заданную тему.

Для развития актёрского мастерства используют следующее упражнение:

Упражнение « Ведущий». Вся группа перемещается по аудитории вслед за одним участником, выполняющим функцию « ведущего». Им может быть любой. « Ведущий» по своему усмотрению предлагает группе разные способы движения, остальные должны следовать за ним и как можно точнее копировать его. Через 10-15 секунд кто-нибудь из участников может быстро занять место « ведущего», начиная двигаться совершенно иначе и в другом ритме, а остальные снова копируют его движения. Его способ должен отличаться от прежнего. Можно играть пока все участники группы не попробуют себя в роли « ведущего».

На занятиях сочетание музыки и движения слов, мимики дополняют и обогащают друг друга. Все это позволяет повысить интерес ребенка к занятиям танцами и пробудить его мысль и фантазию, а так же оказывают сильное воздействие на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Обязательным направлением в деятельности хореографического коллектива является работа с родителями. На собраниях, консультациях, в индивидуальных беседах обсуждаются успехи учащихся, предлагаются конкретные рекомендации, помощь. Родители привлекаются к сотрудничеству в организации коллективных творческих дел, к расширению базы костюмов, организации выездов на конкурсы.

### 3.5. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации школьной деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в гимназии, в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

#### Календарный план воспитательной работы (с добавлением и проведением мероприятий текущего года)

№	Мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Праздничная программа к 1 сентября	1 сентября	Концерт	Творческое выступление. Взаимодействие с родителями. Фото и видеоматериалы в группе
2.	Праздник осени.	сентябрь	Концерт	Выступление
3.	День именинника. Чаепитие.	Октябрь, январь, апрель	Чаепитие танцевального коллектива	Награждение именинников, вручение подарков.
4.	День учителя.	Октябрь	Концерт	Поздравление учителей.
5.	Посвящение в кадеты.	Ноябрь	Посвящение в кадеты.	Творческое выступление.
7.	День матери	Ноябрь	Концерт	Выступление кружковцев
8.	Новый год	Декабрь	Театрализованное представление	Анимационная программа. Проведение флешмобов.

9.	23 февраля	Февраль	Концертная программа.	Выступление
10.	8 марта	Март	Концертная программа.	Выступление
11.	9 мая	Май	Фестиваль военно-патриотической песни	Проведение фестиваля. Инсценировка песен.
12.	Последний звонок	Май	Тематическое мероприятие	Показ вальсовых, пластических композиций. Взаимодействие с родителями.
13.	Работа в каникулы.	Ноябрь, январь, март, июнь	Мероприятия по плану	Чаепитие. Выход на лыжную базу, посещение выставок, экскурсий, концертов, конкурсы, викторины, фото и видео отчет.

#### **4. Организационно-методические условия реализации программы**

##### **4.1. Информационно-методическое обеспечение**

##### **Информационно-методическое обеспечение программы**

- учебные и информационные ресурсы: фото- и видео материалы по хореографии, концертных выступлений;
- учебные и информационные ресурсы:
- Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца.-СПб.: 2006.
- Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М.: 2006;
- разработки из опыта работы педагогов:
- методические разработки из опыта педагога (сценарии, игры, конспекты уроков и т.д.)

##### **4.2. Материально-техническое обеспечение**

На интегрированных занятиях учащиеся используют для работы: веточки деревьев, гофрированную бумагу, нитки, клей, ножницы, краски, карандаши.

5. Техническое оснащение – современные носители (ноутбук), колонки, проектор.

#### **5. Формы текущего, промежуточного, итогового контроля (аттестации) усвоения программного материала «Кадетский вальс» 1 года обучения**

Освоение дополнительной программы осуществляется с применением текущего контроля и промежуточной аттестацией.

- предварительный контроль - проверка базовых знаний учащихся на начальном этапе освоения Программы. Проводится в начале реализации Программы в виде входного блиц-опроса, педагогического наблюдения.

- текущий контроль - отслеживание активности обучающихся в выполнении ими заданий, игровых упражнений (педагогическое наблюдение).

- итоговая аттестация проводится по завершении годового модуля в виде устного опроса и творческого показа.

*Система оценивания*

*95-100% - высокий уровень освоения программы*

*80-94% - повышенный уровень освоения программы*

*75-79% - средний уровень освоения программы*

*60-74% - необходимый уровень освоения программы*

**Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний.
Средний уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний.

**Протокол** фиксации результатов прохождения \_\_\_\_\_  
этапа педагогического контроля  
учащихся \_\_\_\_\_ года обучения

Дата проведения:

Форма контроля:

Задачи:

Критерии					Общий балл	Уровень
Учащийся1						
Учащийся2						

Учащийся3						
Учащийся4						
Учащийся5						
Учащийся6						
Учащийся7						
Учащийся8						
Учащийся9						
Учащийся10						
Учащийся11						
Учащийся12						
Учащийся13						
Учащийся14						

## **6.Список литературы**

Нормативно – правовые документы:

- 1.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- 2.Часть 6 статьи 88 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273-ФЗ) (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2019, № 30, ст. 4134).
- 3.Пункт 15.1 статьи 2 Федерального закона от 4 декабря 2007 г. N 329-ФЗ "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2007, N 50, ст. 6242; 2011, N 50, ст. 7354,2021, N 18, ст. 3071).
- 4.Часть 9 статьи 84 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2021, № 18, ст. 3071).
- 5.Часть 21 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2021, N 18, ст. 3071).
- 6.Часть 4 статьи 75 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2021, N 18, ст. 3071).
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.

8. Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
9. Часть 4 статьи 17 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
10. Часть 5 статьи 17 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2021, N 1, ст. 56).
11. Часть 1 статьи 13 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
12. Часть 2 статьи 13 и статья 16 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2022, N 1, ст. 41).
13. Часть 3 статьи 13 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
14. Часть 9 статьи 13 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
15. Часть 5 статьи 14 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
16. Часть 1 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, N 24, ст. 3739).
17. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года.
18. Часть 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, N 24, ст. 3739).
19. Часть 4 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, N 24, ст. 3739).
20. Часть 3 статьи 79 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
21. Часть вторая статьи 15 Федерального закона от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1995, N 48, ст. 4563).
22. Часть 1 статьи 79 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
23. Статья 11.1 Федерального закона от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1995, N 48, ст. 4563; 2003, N 43, ст. 4108; 2021, N 1, ст. 17).

24. Часть 11 статьи 79 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598).
25. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Правительством РФ от 31.03.2022 №678-р.
26. Федеральный закон от 28.12.2022 №568-ФЗ.

### Список литературы для педагога.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова. - СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. - 256 с., ил.
2. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева – Рождественская. – М.: «Искусство», 1987. – 146 с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. - М.: Искусство, 1983. - 237 с., ил., (24) л. ил.
4. Иванникова О.В. Народные танцы / авт. – сост. О.В.Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. – 62, [2] с.: ил. – (Танцуют все).
5. Новиков С.Ю. Веселые сценарии ко всем праздникам. - М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.- 320 с.: ил.- (1000 советов от газеты Комсомольская правда).
6. Полятков С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.: ил. (Без проблем).
7. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 256 с., ил.
8. Самые зажигательные конкурсы и игры/ (Авт. – сост. М.А.Буланова). - М.: Эксмо, 2008.- 224 с.- (Праздник в каждый дом!).
9. Скляр И.Г. Коми народные танцы / И.Г. Скляр, П.И. Чисталев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990. – 184 с., ил.
10. Смит Люси. Танцы. Начальный курс/ Л. Смит; пер. с англ. Е. Опрышко; Оформ. Дизайн – студии «Дикобраз». М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.- 48 с.: ил.
11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Вып. 2/ Т.И. Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. – 48 с.
12. Танцуют дети. Сборник с методическими рекомендациями/ сост. В.А. Власова. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992. – 48 с., ил.
13. Франио Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифиц. – М.: «Музыка», 1995. – 93 с.
14. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. / Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 504, [8] с.: ил.
15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: «Просвещение», 1995. – 102 с., ил.

## Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Беннет Стив, Беннет Рут Литтерль. 365 игр для детей и взрослых. - Пер. с англ.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 480 с., ил.
2. Жеребцов И.Л., Столповский П.М. Рассказы для детей об истории Коми края. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005.- 352 с.
3. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240 с., ил.- (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
4. Свияш А.Г. Здоровье в голове, а не в аптеке. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2006.- 320 с.- (Мастер психологии).
5. Сказки. Легенды. Предания: Антология семейного чтения/ Авт.-сост. Е.И. Фадеева: Художник С.А. Стулов. - М.: СКС, OLMA PRESS, 1991.- 416 с.: ил.

## Список интернет-ресурсов.

1. Сайт: «Санкт-Петербургский клуб старинного танца. Библиотека». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/ai>

### 4.Практический показ (исполнительское мастерство )

Критерии оценивания:

№ п\п	Критерии	Шкала оценивания			
		0	1	2	3
1	Самостоятельное технически правильное исполнение движений танца.	0	1	2	3
2	Синхронное исполнение танца.	0	1	2	
3	Умение ориентироваться в пространстве.				
4	Классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);				
5	Эмоционально окрашенное исполнение. (Наличие улыбки или других эмоций, соответствующих характеру музыкального сопровождения )	0	1	2	3
6	Сценический образ. (Чистота, опрятность).	0	1	2	3
7	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения	0	1	2	3
8	Умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	0	1	2	3
	Итого				

3 балла - данные знания и умения проявляются постоянно, имеют высокий

уровень развития;

2 балла - данные знания и умения развиты на среднем уровне;

1 балл - данные знания и умения выражены слабо, достигают минимально необходимого уровня;

0 баллов - данные знания и умения отсутствуют

Шкала перевода
максимальное количество баллов – 24
«зачет» - 12 баллов и более
«незачет» - менее 12 баллов

### Приложение 3.

#### Организация взаимодействия с родителями

Год	Организация совместной деятельности с родителями		
	Форма	Содержание деятельности	Результат
Ежегодно (сентябрь)	Психолого-педагогическая диагностика	Выявление особенностей эмоциональной сферы ребёнка, особенностей, склонностей.	Анкетирование
Ежегодно (апрель-май)	Психолого-педагогическая диагностика	Выявление удовлетворенности работой педагога, объединения, форм возможного участия и содействия их в работе, для выяснения запросов родителей.	Анкетирование
Ежегодно (обновление в течение уч. года)	Информационно-ознакомительная	Информация о кружке, фото, рисунки и т.д.	Оформление стенда
Ежегодно (по плану мероприятий)	Организационно-подготовительная	Изготовление аксессуаров для выступлений, реставрация или пошив костюмов	Помощь родителей в подготовке к выступлениям. Готовые костюмы
Год	Взаимодействие с родителями		
	Форма	Содержание	Результат
Ежегодно (по мере необходимости)	Индивидуальное консультирование	Чаще всего рассматриваемые вопросы: регуляция поведения, усвоение материала, взаимодействие в коллективе.	Консультация
Ежегодно (сентябрь)	Наглядно-информационная	Презентация творческих объединений	Выступление на родительском собрании.
Ежегодно	Досуговая	Участие в	Совместные мероприятия:

(по плану мероприятий)		досуговых мероприятиях	вечера отдыха, игровые программы, флешмобы
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Видео и фото съёмка мероприятий	Пополнение и обновление наглядно-информационного материала(фото архива)
Ежегодно (по плану мероприятий)	Физкультурно-оздоровительная	Участие в мероприятиях спортивной направленности	«Осенний кросс», однодневный выход на природу
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	День открытых дверей	Интерактивная программа «Школа- территория успеха»
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Выездные мероприятия	Сопровождение, обеспечение транспортом
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Открытое занятие, творческий отчёт	Практический показ достижений кружковцев